



leden – prosinec
January – December



7.12.2016 – 12.3.2017

BIG LIGHT

Architekt Federico Díaz

Designed by Federico Díaz

19.4. – 30.7.2017

Sam Lewitt, Cheyney Thompson

19.4. – 28.5.2017

Jiří Thýn

7.6. – 30.7.2017

Margot Pilz

13.9. – 12.11.2017

Tomáš Ruller

PREZENT-A(K)CE

Odolné okamžiky

PRESENT-A(C)TION

Resistant Moments

6.12. 2017 – 2.3. 2018

Karel Otto Hrubý

6.12. 2017 – 2.3. 2018

Tadeáš Kotrba

Malinovského nám. 2, Brno

Otevřeno út – ne 10 – 18 h

Open Tue – Sun 10 am – 6 pm

23.11.2016 – 15.1.2017

Nevratný posun

Irreversible Shift

8.2. – 26.3.2017

In a Landscape

19.4. – 11.6.2017

Mezi-obrazy: Archiv kameramana

Jaroslava Kučery

Inter-images: The Archive

of the Cinematographer Jaroslav Kučera

27.9. – 29.10.2017

Městské zásahy

City Interventions

15.11.2017 – 14.1.2018

It Is as You Think It Is

Dominikánská 9, Brno

Otevřeno út – ne 10 – 18 h

Open Tue – Sun 10 am – 6 pm

22.11.2016 – 15.1.2017

Yuki Higashino

& Elisabeth Kihlström

20.1. – 29.1.2017

Studenti FaVU

Students of Faculty of Visual Arts

7.3. – 26.3.2017

Na tělo

Body-impact

19.4. – 11.6.2017

Umělecké rezidence ve spolupráci
s festivalem Meeting Brno

Artists-in-residence: A Collaboration

with the Meeting Brno festival

21.6. – 16.7.2017

FaVU – výstava diplomových prací

absolventů FaVU VUT v Brně

za akademický rok 2016/2017

Faculty of Visual Arts, Brno University

of Technology, for the academic year

2016/2017

7.12.2016 – 12.3.2017

BIG LIGHT

Architekt Federico Díaz

Architektspfeider Jen Kratochvil
(celý DU)

Dům umění města Brna propůjčuje svůj prostor historického funkcionalistického výstavního pavilonu uměleckému projektu BIG LIGHT pro účely zkušebního provozu její experimentální laboratoře a informačního centra. BIG LIGHT předpovídá vývoj společnosti v reakci na současný akcelerovaný vývoj technologických prostředků, sloužících stále více jako prodloužení možností lidského těla spíše než jako pouhé nástroje.

Architektem prezentace projektu BIG LIGHT v Domě umění je česko-argentinský umělec Federico Díaz, který byl osloven, aby vytvořil komunikační platformu pro vzájemnou diskuzi mezi BIG LIGHT a návštěvníky.

19.4. – 30.7.2017

Sam Lewitt, Cheyney Thompson

Kurátor: Karel Císař
(1. patro)

Výstava vychází z prostorových a institucionálních podmínek Domu umění v Brně. Na institucionální úrovni chce navázat na zdejší zájem o reduktivní a konceptuální tendence. Z hlediska prostoru si expozice klade za cíl důsledně využít symetrickou dispozici prvního výstavního patra Domu umění, přirozeně členěného na hlavní sál a Procházkovu síň s přílehlými křídly. Na výstavě dojde k propojení instalací děl dvojice úzce spolupracujících amerických umělců Sama Lewitta (nar. 1981 v Los Angeles, žije a pracuje v New Yorku) a Cheyneyho Thompsona (nar. 1975 v Baton Rouge, Louisiana, žije a pracuje v New Yorku). Sam Lewitt se ve své tvorbě věnuje informačním systémům a technologiím, které formují život soudobé společnosti. Na Bienále Whitney muzea v roce

7.12.2016 – 12.3.2016

BIG LIGHT

Designed by Federico Díaz
Architektspfeider Jen Kratochvil
(House of Arts – all spaces)

The Brno House of Arts hands over its historic International Style galleries to the BIG LIGHT artistic project for developing and trial run of its experimental laboratory and information centre. BIG LIGHT predicts the development of society in reaction to the current accelerating technological developments serving more and more as extensions of the human body's capabilities, rather than mere instruments.

Architect of BIG LIGHT's House of Arts presentation is the Czech-Argentine artist Federico Díaz. The initiative approached Díaz to create a platform for communication and dialogue between BIG LIGHT and the audience.

19.4. – 30.7.2017

Sam Lewitt, Cheyney Thompson
Curator: Karel Císař
(1st floor)

The exhibition proceeds from the spatial and institutional fabric of the Brno House of Arts. At the institutional level it intends to rekindle past interest in the reductive and conceptual tendencies. With regard to space it aims to take full advantage of the symmetrical plan of the exhibition floor in the House of Arts, naturally divided into the main hall and the Procházka Hall with adjoining wings. The exhibition brings together and intermingles works by two closely collaborating American artists Sam Lewitt (born 1981 in Los Angeles, lives and works in New York) and Cheyney Thompson (born 1975 in Baton Rouge, Louisiana, lives and works in New York). In his work Sam Lewitt focuses on information systems and technologies that shape the life of contemporary society. At the Whitney Museum Biennial in 2012 he worked with molten metal, or more precisely with a mixture of magnetic particles in a liquid, which is employed in computer hard discs. Under the influence of magnetism the liquid condenses into ephemeral shapes suggestive of solid bodies. In this work the artist created a self-contained system which lived a life of



2012 pracoval s tekutým kovem, respektive se směsí magnetických částic v tekutině, užívané například v pevných discích počítačů. Vlivem magnetického působení se tekutina zhušťuje do efemérních tvarů připomínajících pevná tělesa. Umělec ve svém díle vytvořil do sebe uzavřený systém, který ožil vlastním životem a kladl odpor jakékoli jednoduché definici. Cheyney Thompson podobně jako Sam Lewitt ve svých dílech vytváří samostatné deduktivní systémy, které odhalují sociální a ekonomická východiska současného umění i soudobé společnosti. Na rozdíl od Lewitta k tomu ovšem Thompson využívá média malby a sochy.

19.4.–28.5.2017
Jiří Thýn

Kurátorka: Marika Svobodová
(Galerie Jaroslava Krále)

Multimediální instalace představí nejnovější práci Jiřího Thýna, v níž se autor vrací k fotografům a ukazuje možnosti jejich vizuálního působení v rámci prostorové koncepce. Fotografie v Thýnově pojetí překračuje hranice klasického žánru a stává se volnou tvorbou. Zájem o tradiční analogovou černobílou fotografii, o historii oboru a práci s experimentálními technikami fotografie propojuje Thýn s nefotografickými postupy a konceptuálním myšlením. Výsledný obraz je kontextuálním spojením různých úrovní uvažování o fotografii a současném umění.

Jiří Thýn absolvoval studium v Ateliéru fotografie na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Pavla Štecha a Ivana Pinkavy. Byl zakládajícím členem skupiny Ládví, která fungovala na bázi dobrovolné činnosti ve prospěch ochrany veřejného prostoru místního sídliště. Dvakrát byl mezi finalisty Ceny Jindřicha Chalupického a v roce 2016 vystavoval na bienále současného umění Manifesta 11 v Curychu.

its own and resisted any simple definition. Cheyney Thompson creates his works as self-standing deductive systems, in the same vein as Sam Lewitt, exposing the social and economic prerogatives of contemporary art and present-day society. However, contrary to Lewitt, Thompson employs the media of painting and sculpture.

19.4.–28.5.2017
Jiří Thýn
Curator: Marika Svobodová
(Jaroslav Král Gallery)

A multi-media installation will introduce the latest work of Jiří Thýn, in which the artist returns to photograms and shows the potential of their visual impact within the spatial concept. In Thýn's approach photography extricates itself from the traditional photographic canon and becomes contemporary visual work. An interest in traditional analogue black-and-white photography, the history of the discipline and working with experimental photographic techniques intermingles in Thýn's output with non-photographic processes and conceptual thinking. The resulting image is a contextual fusion of different levels of approach to photography and contemporary art. Jiří Thýn graduated from the Studio of Photography at the Prague Academy of Art, Architecture and Design under Pavel Štecha and Ivan Pinkava. He was a founding member of the Ládví group which operated on a volunteer basis for the benefit of protecting the public space in the local housing estate. He was twice among the finalists of the Jindřich Chalupický Award, and in 2016 he exhibited at the Contemporary Art Biennale Manifesta 11 in Zurich.



7.6. – 30.7.2017

Margot Pilz

Kurátorka: Jana Vránová
(Galerie Jaroslava Krále)

Margot Pilz (1936 Haarlem/Nizozemsko, žije a pracuje ve Vídni) patří k průkopnicím rakouského konceptuálního umění, již její rané fotografie obsahují experimentální a performativní aspekty, projevuje se v nich vliv avantgardní kulturní scény 60. a 70. let. Výstava, pořádaná ve spolupráci s Odborem kultury města Vídeň, připomene význam autorčiny performativní fotografie i její pozici v oblasti nových médií. Autorka pracuje s novými technikami a materiály, reaguje na tabuizovaná témata a společenské stereotypy. Jako jedna z prvních v Rakousku začala pracovat s počítačem a hledat tak nové výrazové prostředky a metody, překročila hranice analogové fotografie. Život a dílo Margot Pilz jsou úzce spojeny, což je zřejmé z jejich konceptuálních fotografických sérií, zabývajících se mezilidskými vztahy – vycházejí z autorčiných prožitků a životních situací, jejich charakteristickými rysy jsou radikalismus, akcionismus, feministické pozice.

13.9. – 12.11.2017

Tomáš Ruller
PRESENT-A(K)CE
Odolné okamžiky

Kurátor: Dušan Brozman
(celý DU)

Souborná výstava významného představitele akčního umění a zároveň jednoho z prvních tvůrců videoartu Tomáše Rullera. Komplexním, avšak výběrovým způsobem představí dosavadní tvorbu umělce od roku 1974 (od jeho první akce Cestou) do současnosti. Tvorba Tomáše Rullera je z velké části založena na precizních, předem vypracovaných plánech a scénářích, stejně jako na velmi systematicky vedené dokumentaci, která má mnoho podob, od jednoduché fotodokumentace akcí z raného období, kdy nebyla kvalitní

7.6. – 30.7.2017

Margot Pilz
Curator: Jana Vránová
(Jaroslav Král Gallery)

Margot Pilz (born 1936 Haarlem/the Netherlands, lives and works in Vienna) is one of the pioneers of Austrian conceptual art, whose early photographs feature experimental and performative aspects disclosing the influence of the avant-garde cultural scene in the 1960s and the 1970s. The exhibition, organized in collaboration with the Department for Cultural Affairs of the City of Vienna, underlines the significance of the artist's performative photography and her position in the domain of new media. She works with new techniques and materials, responds to taboo themes and social stereotypes. She was one of the first in Austria to harness a computer in search of new means and methods of expression crossing the boundaries of analogue photography. The life and work of Margot Pilz are closely intertwined, which is obvious from her conceptual photographic series studying interpersonal relationships – they are based on the artist's experiences and life situations, their characteristic traits being radicalism, actionism and feminist positions.

13.9. – 12.11.2017

Tomáš Ruller
PRESENT-A(C)TION
Resistant Moments
Curator: Dušan Brozman
(House of Arts – all spaces)

The comprehensive exhibition of an important exponent of action art and, also, one of the first creators of video art, Tomáš Ruller. In a comprehensive yet selective manner the exhibition will present the body of the artist's oeuvre from 1974 (his first performance Along the Way) to the present. The work of Tomáš Ruller is from a great part based on precise, carefully thought-out plans and scripts, as well as on painstakingly recorded documentation which takes on many forms: from simple photographic documentation of the events from the early period when high-quality reproduction technology was virtually inaccessible in artistic circles, to very sophisticated forms



Margot Pilz, Trotz dem, ze série The White Cell Project from the series The White Cell Project, 1988



Tomáš Ruller, Bez názvu Untitled, 1989 (foto: Tono Stano)

Dům umění města Brna

The Brno House of Arts

technologie reprodukce v uměleckých kruzích téměř dostupná, po velmi rozvinuté formy digitálních záznamů a postprodukcí z nedávného období. Tyto různé formy současné podoby Rullerových děl vybízejí k zamyšlení nad možnostmi dokumentace, postprodukce, archivování, prezentace a znovu-prezentace děl z oboru akčního umění. Výstava, připravovaná ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy, představí dvě místně i časově oddělené části, strukturované s ohledem na dvě základní polohy dokumentace Rullerovy tvorby akčního umění: s těžištěm v oblasti statického obrazu/fotodokumentace a materiálových reliktnů – v Domě umění města Brna – a s akcentem na pohyblivý obraz a přesahy do oblasti nových médií a videoartu – v Galerii hlavního města Prahy. Brněnská výstava staví na reliktech akcí v podobě dochovaných předmětů a fotografií, ale také na svědeckých výpovědích a dokumentech, dokládajících situaci a společenský dosah jednotlivých Rullerových performancí a obecně roli akčního umění v okruhu neoficiální a později nekomerční scény.

6.12.2017 – 2.3.2018

Karel Otto Hrubý

Kurátoři: Jana Vránová, Antonín Dufek, Lukáš Bártl (1. patro)

K. O. Hrubý byl významnou osobností české fotografie, pedagogem, kurátorem a recenzentem výstav, autorem literatury o fotografii, organizátorem přednášek, dílen a výstav v oblasti amatérské fotografie. V roce 2016 uplynulo 100 let od jeho narození – jeho odkaz připomíná souborná výstava, jejíž koncepce vychází z prezentace hlavních tematických oblastí a názorových okruhů fotografického díla K. O. Hrubého. Soustředí se jak na jeho počátky, kdy navazoval na tradice české meziválečné avantgardní fotografie, tak na hlavní etapy jeho fotografické produkce, jejíž tematický záběr byl velmi široký: na výstavě bude zastoupena živá fotografie, portréty, krajina, momentky s motivy každodenního života, fotografie města

of digital recordings and postproductions from the recent period. The different aspects of the current form of Ruller's works invite us to think about the possibilities of documentation, postproduction, archiving, presentation and re-presentation of works from the field of action art. The exhibition is a collaboration with Prague City Gallery and features two sections, separated in space and time and structured with regard to the basic aspects of the documentation of Ruller's work in action art: its centre of gravity being in the area of static image / photographic documentation / material relicts – in the House of Arts in Brno – and with an accent on moving image and excursions to new media and video art – in the Prague City Gallery. The Brno exhibition is built around relicts of events in the form of preserved objects, photographs and accounts of witnesses providing evidence of the situation and the social impact of Ruller's individual performances and in general the role of action art and its impact on the circle of the unofficial – and later non-commercial – scene.

6.12.2017 – 2.3.2018

Karel Otto Hrubý

Curators: Jana Vránová, Antonín Dufek, Lukáš Bártl (1st floor)

K. O. Hrubý was an important figure in Czech photography, teacher, curator and reviewer of exhibitions, author of literature about photography, organizer of lectures, workshops and shows in the realm of amateur photography. In 2016 he would have celebrated his 100th birthday – his legacy is commemorated by a retrospective exhibition, the concept of which is based on the principal thematic and thought areas of the photographic work of K. O. Hrubý. It concentrates both on his beginnings, when he continued the tradition of Czech inter-war avant-garde photography, and the main stages of his photographic oeuvre, with very broad thematic coverage: the exhibition will comprise live photography, portraits, landscapes, snapshots from everyday life, photographs of the metamorphosing city and staged photography. The exhibited set will outline the development and the milestones in the work of K. O. Hrubý in



Tomáš Ruller, Pouzdro Case, 2004 (foto: autor)

Karel Otto Hrubý, Horské seno Mountain Hay, kolem around 1960

v jeho proměnách, aranžovaná fotografie. Výstavní soubor naznačí vývoj a hlavní etapy díla K. O. Hrubého v kontextu dobových stylových trendů i aktuální společenské situace. K. O. Hrubý od konce 50. let velmi angažovaně ovlivňoval brněnskou profesionální i amatérskou fotografickou scénu, byl spoluzakladatelem brněnské fotografické skupiny VOX. Vedl a výrazně formoval výuku na oddělení fotografie Školy uměleckých řemesel v Brně (1951–1977), zastával klasické hodnoty černobílé fotografie, cit pro výtvarný řád a specifika média fotografie, myšlenkovou sdělnost. K. O. Hrubý byl jedním ze zakladatelů Svazu českých fotografů, Školy výtvarné fotografie SČF (později Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě), organizoval činnost Klubu fotografů města Brna. Tato retrospektivní výstava se zápůjčkami fotografií z veřejných i soukromých sbírek i vydání souborné monografické publikace jsou reakcí na skutečnost, že celoživotní tvorba K. O. Hrubého a jeho přínos české fotografii zatím nebyly dostatečně zpracovány, neexistuje monografie, postihující jeho tvorbu v dobových souvislostech a její význam v kontextu české i světové fotografie.

6.12.2017–2.3.2018

Tadeáš Kotrba

Kurátorka: Jana Vránová
(Galerie Jaroslava Krále)

Malby Tadeáše Kotrby (*1986) reflektují autorovy konkrétní zážitky i vzpomínky, asociují pocity s nimi spojené i existenciální úvahy obecnějšího dosahu. Vycházejí z autorova vnitřního světa, z jeho subjektivní interpretace jevů, které pro něj mají význam v souvislosti s jeho citlivým vnímáním dění kolem sebe, ale i ze spontánních reakcí na aktuální prostředí či vizuální podnět. Fragменты příběhů, těch zažitých i fiktivních, situací spojených s reálnými vjemy i evokacemi možných životních pozic jsou interpretovány prostřednictvím krajinných sekvencí, figurálních a předmětných motivů; přítomnost člověka je naznačována subtilní kresbou, malířským gestem.

the context of the period trends in style as well as the overall situation in society. From the end of the 1950s K. O. Hrubý's engagements greatly influenced both the professional and amateur photographic scene in Brno. He was the co-founder of the VOX photographic group from Brno and the leading formative force behind teaching at the photography department of the School of Arts and Crafts (ŠUŘ) in Brno (1951–1977). He was an advocate of the traditional values of black-and-white photography, the need for an order in art and the characteristic features of the photographic medium, its ability to convey ideas. K. O. Hrubý was one of the founders of the Association of Czech Photographers, the School of Art Photography under this association (later the Institute of Creative Photography at the Silesian University in Opava), he organised the activities of the Brno Photographers' Club. This retrospective exhibition showing photographs on loan from public and private collections, accompanied by an extensive publication, respond to the fact that life-long work of K. O. Hrubý and his contribution to Czech photography have not been sufficiently appreciated, there is no monograph that would set his work into the period circumstances and evaluate his significance in the context of Czech and world photography.

6.12.2017–2.3.2018

Tadeáš Kotrba
Curator: Jana Vránová
(Jaroslav Král Gallery)

The paintings of Tadeáš Kotrba (*1986) reflect the artist's own experiences and memories, invoking the feelings behind them as well as existential thoughts of a more general nature. They stem from the artist's inner world, his subjective interpretation of phenomena which are significant to him in connection with his sensitised perception of the events around him and spontaneous responses to the immediate environment or a visual impulse. A sequence of stories, experienced or fictitious, situations linked to real perceptions and evocations of possible life positions are interpreted through landscape sequences, figurative and objective motifs; the human presence is suggested by subtle drawing, a painterly gesture.



Karel Otto Hrubý, *Nevěsta Bride*, 1967



Tadeáš Kotrba, *Na chvíli se přede mnou zhmotnil He Materialized in Front of Me for a While*, 2016

23.11.2016–15.1.2017

Nevratný posun

Matej Al-Ali, Tomáš Moravec + Petr Dub / Jiří Černický + Martin Kolarov, Kateřina Palešnicková, Jakub Choma, Adam Vít / Tereza Fišerová + Evžen Šimera / Zdena Kolečková + Marija Mandić / Pavel Kopřiva + studenti ateliéru Interaktivní média FUD UJEP Ústí nad Labem / Alena Kotzmannová + Dominik Gajarský, Roman Štětina / Lukáš Machalický + Robert Šalanda / Adéla Matasová + Jan Jakub Kotík a Tomáš Kotík / Barbora B. Němcová / Jan Rous + Aleš Čermák / Eva Sakuma / Michal Sedlák + Zdenek Hůla / Tereza Severová, Tereza Velíková / Richard Wiesner + Křištof Kintera

Autorka koncepce: Adéla Matasová
Kurátor: Jen Kratochvíl
(1. patro)

Skupinová výstava bývalých studentů profesorky Adély Matasové z výtvarných ateliérů konceptuální a intermediální tvorby na UMPRUM v Praze a na Západočeské univerzitě v Plzni. „Nevratný posun“ je poslední z cyklu tří výstav. První z cyklu – „Zóna pohybu“ (DOX, 2014) – mapovala jak samotnou práci s novými médii v 90. letech minulého století na UMPRUM, tak proměnu ateliéru volného umění, který jako první začal k tvorbě používat počítačovou techniku. Po úspěšné výstavě v DOX pokračovala užší skupina absolventů na přípravě druhé výstavy, která se uskutečnila od dubna do června 2016 v Galerii U Bílého jednorožce v Klatovech, jejíž prostory se staly nedílnou součástí konceptu výstavy, jejíž název „Teorie chlupatého míče“ je odkazem k teorii, která popisuje, jak lze uspořádat směry na povrchu koule. Jednotlivé výtvarné výpovědi v souladu s touto teorií reflektují principy odchylek a nerovností. Koncept současné výstavy navazuje na tematizovaný problém odchylek a nerovností (Klatovy, 2016) a oproti předchozímu úzkému propojení s architektonickým prostorem galerie vychází také z úvah o vztahu uměleckého díla k budoucnosti v kontextu silících sociálních apélů.

23.11.2016–15.1.2017

Irreversible Shift

Matej Al-Ali, Tomáš Moravec + Petr Dub / Jiří Černický + Martin Kolarov, Kateřina Palešnicková, Jakub Choma, Adam Vít / Tereza Fišerová + Evžen Šimera / Zdena Kolečková + Marija Mandić / Pavel Kopřiva + studenti ateliéru Interaktivní média FUD UJEP Ústí nad Labem / Alena Kotzmannová + Dominik Gajarský, Roman Štětina / Lukáš Machalický + Robert Šalanda / Adéla Matasová + Jan Jakub Kotík a Tomáš Kotík / Barbora B. Němcová / Jan Rous + Aleš Čermák / Eva Sakuma / Michal Sedlák + Zdenek Hůla / Tereza Severová, Tereza Velíková / Richard Wiesner + Křištof Kintera

Author of the concept: Adéla Matasová
Curator: Jen Kratochvíl
(1st floor)

A group exhibition of former students under Professor Adéla Matasová in the studios of conceptual and intermedia art at the Academy of Art, Architecture and Design in Prague and the University of West Bohemia in Plzeň. “Irreversible Shift” is the last of the cycle of three exhibitions. The first in the series – “Zone in Motion” (DOX, 2014) – charted both the actual work with new media in the 1990s at the Academy of Art, Architecture and Design and the transformation of the Studio of Fine Art which was the first to start using computer technology in creative work. After the successful exhibition at DOX a short-listed group of graduates continued with organizing a second exhibition which took place from April to June 2016 at the Galerie U Bílého jednorožce in Klatovy, the spaces of which became an inseparable part of the exhibition concept. The title of the show – “Hairy Ball Theorem” – refers to a theory describing how it is possible to organize directions on the surface of a ball. In accordance with the theorem, the individual artistic statements reflect the principles of deviations and unevenness. The concept of the present exhibition elaborates on the thematized problem of deviations and unevenness (Klatovy, 2016), but in contrast to the previous close connection with the architectural space of the gallery it is also based on thoughts concerning the relationship between a work



Dům pánů z Kunštátu

The House of the Lords of Kunštát

8.2. – 26.3.2017

In a Landscape

Tomáš Honz, Jakub Jansa, Dimitri Nikitin,
Štěpánka Šimlová, Jakub Tomáš, Vladimír Turner,
Miroslav Vavřina

Kurátor: Milan Kreuzzieger
(1. patro)

Koncepce výstavy vychází z přesvědčení, že hranice mezi přírodou a kulturou je překonána. To, co je přírodní a to, co je vytvořeno člověkem, vytváří jeden komplex. Příroda v sobě po dobu lidského působení nese projevy člověka, sociálních a ekonomických struktur. Název výstavy odkazuje na avantgardní hudební skladby Johna Cage, které do hudby řadí i zdánlivě cizorodé zvuky, otevírají se náhodě a místnímu kontextu a které zde budou také prezentovány. Výstava nabízí rejstřík různých témat a způsobů (od olejomalby přes instalaci až k digitálně upraveným fotografiím a grafickému záznamu života „hacknuté“ rostliny, jimiž soudobé umění prostřednictvím současných technologií vyjadřuje přírodu a zkoumá rozhraní mezi přírodou, uměním a vědou. Technologie nepovažujeme za pouhý neutrální nástroj, ale chápeme je jako aktivní činitele podílející se na novém vytváření materiality, senzibility a imaginace. Nejenže je představa přírody a její vyjádření prostřednictvím široké škály vizuálních prostředků v současné době nemyslitelná bez experimentů inspirovaných vědními disciplínami, ale rozšiřuje se jak do dříve neviditelných mikrosvětů, tak do makroměřítko kosmického prostoru, mimo tradiční hranice smyslově postižitelného.

19.4. – 11.6.2017

Mezi-obrazy: Archiv kameramana Jaroslava Kučery

Kurátorka: Kateřina Svatoňová
(1. patro)

of art and the future in the context of insistent social appeals.

8.2. – 26.3.2017

In a Landscape

Tomáš Honz, Jakub Jansa, Dimitri Nikitin,
Štěpánka Šimlová, Jakub Tomáš,
Vladimír Turner, Miroslav Vavřina
Curator: Milan Kreuzzieger
(1st floor)

The concept of the exhibition is based on the conviction that a sharp line between nature and culture is outdated. What is natural and what has been created by man form a single complex entity. Since humans came into being, nature bears in itself their manifestations, traces of social and economic structures. The title of the exhibition is a reference to the avant-garde music compositions by John Cage which enrich the music with seemingly heterogeneous elements, are open to chance and local context, and will be presented as part of the display. The exhibition offers a range of different themes and methods (from oil painting through installation, digitally manipulated photographs, and a numerical recording of the life of a "hacked" plant), by which contemporary art thematizes the nature through up-to-date technologies and examines the interface between nature, art and science. Technology is no longer approached as a merely neutral tool, but is accepted as an active agent contributing to the new understanding of materiality, sensibility and imagination. The idea of nature and its representation through a wide scope of visual means is presently unthinkable without experiments informed by scientific disciplines, and it also permeates the previously invisible microworlds and the macro scale of cosmic space, outside the traditional limits of that what can be registered by our senses.

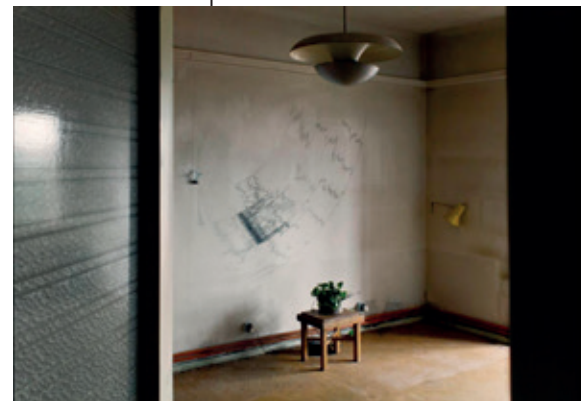
19.4. – 11.6.2017

Inter-images: The Archive of the
Cinematographer Jaroslav Kučera
Curator: Kateřina Svatoňová
(1st floor)

The project that has come to fruition under the expert curatorial guidance by



Dimitri Nikitin, Manumit., 2016



Jakub Jansa, Rostlina, biofeedback EEG, záznam závěsného plotru na stěně
Plant, biofeedback EEG, record of a plotter hanging on the wall, 2016

Dům pánů z Kunštátu

The House of the Lords of Kunštát

Projekt odborně a kurátorsky zaštitěn Kateřinou Svatoňovou, vznikající ve spolupráci s architektem výstavy Zbyněkem Baladránem, s produkční společností MasterFilm a Národním filmovým archivem, se zaměřuje na osobnost Jaroslava Kučery, který neodmyslitelně patří mezi nejvýznamnější tvůrce československé kinematografie druhé poloviny dvacátého století. Je znám jako progresivní kameraman, který určil vizuální podobu řady českých filmů (mj. *Démanty noci*, *Sedmikrásky*, *Ovoce stromů rajských jíme*, *Všichni dobří rodáci*, *Adéla ještě nevečeřela*) a představení v *Laterně magice* (např. *Odysseus*), i jako režisér dokumentárního snímku *Pražský hrad* – přičemž jeho tvorba je mnohem pestřejší. Pro Jaroslava Kučera bylo klíčové zejména vyjadřování se obrazem, práce s barvou, stíny, světlem a kompozicí (často po vzoru význačných mistrů výtvarného umění; mezi nejznámější patří inspirace Hieronymem Boschem při promýšlení výtvarné koncepce filmu *Ovoce stromů rajských jíme* ad.). Cílem výstavy je představit profesi kameramana jako profesi tvůrčí a uměleckou, ukázat specifické postupy Jaroslava Kučery a dát nahlédnout do archivu umělce, jehož funkce je velmi specifická. Kučera svůj archiv fotografií vytvářel celý život, přičemž pro něj nebylo ani tak podstatné, aby uchovaná fotografie byla skutečným artefaktem. Šlo mu zejména o zachycení pohledu, archivaci „skutečnosti“ nikoli v jejím historickém rozměru, ale zejména z hlediska atmosféry, světelnosti, prostorových proporcí a barevných odstínů a kontrastů.

27.9. – 29.10.2017

Městské zásahy

Kurátoři: Jakub Kořínek, Lenka Sedláčková, spolupráce Lucie Valdhansová (1. patro)

Městské zásahy představují architektonické projekty, které si nikdo neobjednal. Vznikají z vnitřní či profesní potřeby jejich autorů. Potřeby poukázat na to, co v městském prostoru nefunguje, i když existuje řešení, jak by to

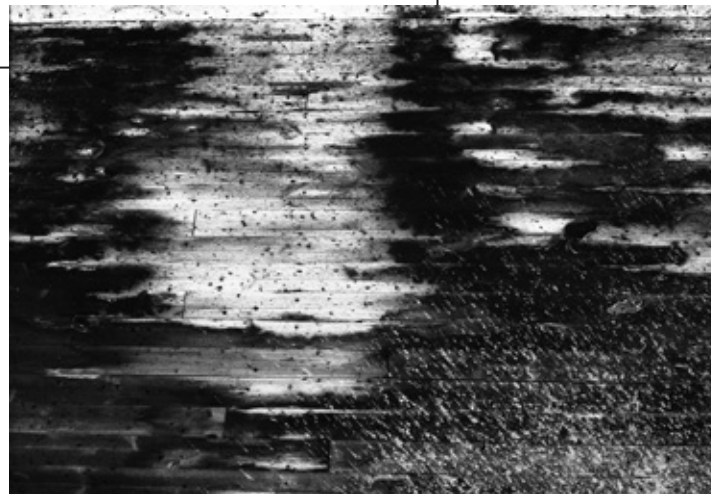
Kateřina Svatoňová in collaboration with the exhibition designer Zbyněk Baladrán, the MasterFilm production company and the National Film Archive. It is centred around the cinematographer Jaroslav Kučera, who is indisputably one of the most respected creative forces in the Czech cinema of the second half of the twentieth century. He is known as a progressive cameraman who imprinted his personality on the visual form of a number of classic Czech films (*Diamonds of the Night*, *Daisies*, *Fruit of Paradise*, *All my Compatriots* and *Dinner for Adele* among others) and performances at the Magic Lantern theatre (e.g. *Odysseus*), and as a director of *The Prague Castle* documentary – but his creative endeavours cover a much broader area. Jaroslav Kučera's key characteristics were expressing himself through images, his work with colours, shadows, light and composition (often modelled on old masters of fine art; his inspiration by Hieronymus Bosch in conceiving the visual concept of the film *Fruit of Paradise* being well-known). The aim of the exhibition is to present the profession of the cameraman as a creative and artistic undertaking, to show the specific techniques of Jaroslav Kučera, and to allow a peek into the artist's archive, which fulfilled a very particular function. Kučera had been building his archive of photographs throughout his life, whereby it was not important to him whether the preserved photograph was a real artefact; he was more concerned with capturing a certain view, archiving "reality", albeit not in its historical dimension, but rather in its atmosphere, light conditions, spatial proportions, colour shades and contrasts.

27.9. – 29.10.2017

City Interventions

Curators: Jakub Kořínek, Lenka Sedláčková, collaboration Lucie Valdhansová (1st floor)

City Interventions present architectural projects which have not been commissioned. They have arisen from the inner or professional needs of their authors. A need to bring attention to something that does not work within the city space, although there is a solution to how it might work; a need to show the potential of places through which we may walk every day



Jaroslav Kučera, *Bez názvu*
Untitled, nedatováno undated

Jaroslav Kučera, *Ať žije cirkus*, 1967
Long Live the Circus, 1967

fungovat mohlo; potřeby odhalit potenciál míst, kudy denně chodíme a často je ani nevnímáme. Městské zásahy Brno 2016 byly vyhlášeny v dubnu 2016, do konce srpna téhož roku se sešlo na šedesát návrhů nejrůznějších úprav ve veřejném prostoru Brna. Během září a října se v daných místech konaly happeniny a krátkodobé intervence. Záštitu nad akcí převzal primátor města Brna Petr Vokřál a městská část Brno-střed. Kancelář strategie města vyvinula implementační schéma, podle něhož má město každý rok vybrat čtyři návrhy, které realizuje, a k tomu vyčlenit částku na dofinancování návrhů, spolufinancovaných navrhovatelem. Výstava v Domě pánů z Kunštátu představí všechny zasláné návrhy především formou modelů, doplněných o výkresy, vizualizace, popisy apod. Vše v rozmanitých formách vyhotovení od profesionálních architektů po intuitivní laické práce. Návrhy doplní objekty a nejrůznější relikty z happeninů a intervencí konaných na podzim 2016 a konceptuální i dokumentační fotografie z této „přehlídky intervencí“. Představíme také aktuální stav prací na realizaci vybraných projektů. To vše v originální instalaci vytvořené architektem Jakubem Kopecem.

15.11.2017 – 14.1.2018
It Is as You Think It Is

Wojciech Bąkowski, Alicja Bielawska,
Piotr Bosacki, Paweł Bownik, Piotr Łakomy,
Diana Lełonek, Gizela Mickiewicz, Witek Orski,
Janek Simon, Iza Tarasewicz

Kurátorka: Monika Szewczyk
(1. patro)

Prezentace dnes již etablovaných polských umělců střední generace, jejichž tvorba se pohybuje v intencích křehké abstrakce a jemných asociativních elementů skutečnosti. Odkazuje ke snovým prvkům, vzbuzujícím otázky po charakteru reality.

but which we often hardly notice. City Interventions Brno 2016 was announced in April 2016 and by the end of August of the same year sixty proposals for various modifications to the public spaces in Brno were received. This was followed by happenings and short-term interventions organized in particular locations together with guided walks and discussions in September and October. The whole event took place under the auspices of the mayor of the City of Brno Petr Vokřál and the city district of Brno-Centre. The bureau of the city strategy developed an implementation scheme, according to which every year the city will select four proposals for implementation and will set aside an amount to finance the remaining balance for the proposals initially partly financed by those who created them. The exhibition in the House of Lords of Kunštát will display all the received proposals in the form of drawings, visualisations, descriptions, etc., in different rendering from professional architects via collages to intuitive sketches by amateurs. The proposals will be accompanied by objects and various odd relicts from the happenings and interventions held during September and October 2016 as well as conceptual and documentation photographs from this "intervention showcase". We will also inform on the work-in-progress during the implementation of the selected projects. All of the above will be presented in an original installation designed by the architect Jakub Kopec.

15.11.2017 – 14.1.2018
It Is as You Think It Is
Wojciech Bąkowski, Alicja Bielawska,
Piotr Bosacki, Paweł Bownik, Piotr Łakomy,
Diana Lełonek, Gizela Mickiewicz, Witek Orski,
Janek Simon, Iza Tarasewicz
Curator: Monika Szewczyk
(1st floor)

A presentation of today well-established Polish artists from the middle generation whose work oscillates within the boundaries of fragile abstraction and fine associative elements of reality. It makes references to elements of a dream raising questions of the nature of reality.



22.11.2016 – 15.1.2017

Yuki Higashino & Elisabeth Kihlström (JP/SE/AT)

Kurátoři: František Kowolowski, Lenka Sedláčková

Výstava švédské umělkyně Elisabeth Kihlström (1988) a Japonce Yuki Higashina (1984) navazuje na koncepci Galerie G99, založenou na prezentování mladých talentovaných autorů z České republiky i zahraničí. Autoři se potkali před čtyřmi lety ve Vídni a od té doby zde spolu žijí a tvoří – příležitostně fungují jako autorská dvojice, jindy tvoří svá díla samostatně, i když třeba v rámci jednoho výstavního projektu, jako je tomu v případě výstavy pro G99. Yuki Higashino vystaví nové akrylové malby na plexiskle. Do prostorové hloubky převádí abstraktní malby pochybných autorů, jejichž fotografie si stáhl z internetu a ve photoshopu je převedl na cmykové rastry. Ironizuje tak současné bezduché epigonství gestických abstraktních maleb, jaké zdobí nemálo chodeb a kanceláří v institucích a na poloveřejných místech. Ústředním tématem děl, která na výstavě prezentuje Elisabeth Kihlström, je fenomén mobilních telefonů, jež se v posledních letech stávají takřka součástí svých uživatelů – jsou prodloužením naší ruky a naší mysli, jsou nositelem našeho soukromého vnitřního prostoru, který skrze ně často neváháme otevírat na veřejnosti.

20.1.–29.1.2017

Studenti FaVU

Výstava prací studentů FaVU VUT, které vznikly pod vedením prof. Vladimíra Špačka, jehož pobyt v Brně se uskutečnil v rámci rezidenčního programu Domu umění města Brna. Vladimír Špaček se zaměřuje na intermedialní možnosti fotografického média, přičemž dlouhodobě rozvíjí svoje základní téma světla, prostoru a času ve fotografii. Dlouhodobě žije a pracuje v Německu a ve Švýcarsku, působil na univerzitě v Mohuči.

22.11.2016 – 15.1.2017

Yuki Higashino & Elisabeth Kihlström (JP/SE/AT)
Curators: František Kowolowski,
Lenka Sedláčková

The exhibition of the Swedish artist Elisabeth Kihlström (1988) and Yuki Higashino (1984) from Japan fits the concept of the G99 Gallery, based on the presentation of young talented artists from both the Czech Republic and abroad. The two artists have met four years ago in Vienna and they have been there and working together since then, occasionally as an artistic duo, at other times creating their works individually, although within a single exhibition project, as now in the case of the exhibition for G99.

Yuki Higashino exhibits new acrylic paintings on Plexiglas. He appropriates photographs of generic contemporary abstract paintings he finds online, separating them into CMYK channels in Photoshop, rasterizing and layering them, which gives depths to the image. He ironizes the present-day mindless epigones of gestic abstract paintings that decorate a number of hallways and offices in institutions and semi-public places.

The phenomenon of mobile phones is the central theme of the works presented by Elisabeth Kihlström in the exhibition. In recent years, mobile phones have almost become a part of their users – they are extensions of our hands and minds, carriers of our private interior space that we often don't hesitate to open in public through them.

20.1.–29.1.2017

Students of Faculty of Visual Arts

An exhibition of the works of students of the Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, created during tutorial sessions with Prof. Vladimír Špaček, staying in Brno within the Brno House of Arts residency programme. Vladimír Špaček is focused on intermedia possibilities of the photographic medium, developing his long-term fundamental themes of light, space and time in photography. He lives and works in Germany and Switzerland; he lectured at Mainz University.



Elisabeth Kihlström, 2016

7.3.–26.3.2017**Na tělo**

Vladimír Havlík, Petr Kamenický, Hana Novotná,
Hana Stehlíková Babyrádová a jejich studenti

Kurátor: Petr Kamenický

Současnost je poznamenána jednak zvýšeným zájmem o tělo a vše, co s ním souvisí, jednak jakýmsi postupným odtělesňováním naší existence a přesunem do netělesných virtuálních světů. Vztah člověka k tělu se proměňuje s dobou. V historii umění bylo tělo adorováno i zatracováno. Žijeme v době narcistického přístupu k tělu – málo však hledíme do zrcadel vlastní tělesnosti, spíše vzhlížíme k tělům dokonalým, která jsou nám předkládána v hyper-realistických obrazech. Účel pěstování těla je reprezentativní, tělo se stává nástrojem moci. Vnímáme však skutečně svoje tělo? Patří naše těla jenom nám? Milujeme svoje tělo?

19.4.–11.6.2017**Umělecké rezidence ve spolupráci s festivalem Meeting Brno**

Kuratorka: Kateřina Tučková

V dubnu a květnu 2017 budou v Domě umění města Brna pobývat a pracovat rezidenční umělci pozvaní festivalem Meeting Brno. Německý spisovatel či spisovatelka, výtvarník či výtvarnice a herec či herečka tu budou nasávat specifickou městskou atmosféru, setkávat se s místními umělci i veřejností a na závěr se představit samostatným vystoupením. Výstava výtvarného umělce proběhne v květnu v Galerii G99, literát bude představen na samostatném autorském čtení a divadelníka budete moci vidět v site-specific představení „Schauspiel“ Divadla Feste. Více informací na www.meetingbrno.cz

7.3.–26.3.2017

Body-impact
Vladimír Havlík, Petr Kamenický, Hana
Novotná, Hana Stehlíková Babyrádová
and their students
Curator: Petr Kamenický

Our present time is marked both by an increased interest in the body and everything related to it, and something like the gradual dematerialization of our existence and its gradual transfer to non-physical virtual worlds. The relationship of humans to their bodies changed as the time went by. In the history of art the body was an object of adoration or repudiation. We live in a time of a narcissistic approach to the body – but we seldom look into the mirrors of our own physicality, rather we look up to the perfect bodies presented to us in hyper-realistic images. The purpose of caring for one's body is a representative one, the body becomes an instrument of power. But are we able to really perceive our body? Does our body belong only to us? Do we love our body?

19.4.–11.6.2017

Artists-in-residence: A Collaboration
with the Meeting Brno festival
Curator: Kateřina Tučková

In April and May 2017 artists in residence will be staying and working at the Brno House of Arts upon invitation by the Meeting Brno Festival. A German writer, visual artist and actor will imbibe the specific city atmosphere, meet local artists and audiences and in the end introduce themselves with their individual performance. The exhibition of the visual artist will be held in May 2017 in G99 Gallery, the writer will have his/her solo artist's reading, and the actor will perform within the site-specific show "Schauspiel" of Feste Theatre. More information at www.meetingbrno.cz

21.6.–16.7.2017**FaVU – výstava diplomových prací absolventů FaVU VUT v Brně za akademický rok 2016/2017**

Cílem výstavy je prezentovat komplexní obraz fakulty a práci všech ateliérů školy od klasických sochařských a malířských disciplín přes grafický a produktový design až po konceptuální projekty. Přehledka obhájených prací a konfrontace rozmanitých autorských a studentských přístupů zároveň prezentuje veřejnosti pedagogické výkony celé fakulty.

21.6.–16.7.2017

Faculty of Visual Arts – exhibition of diploma works by graduates from the Faculty of Visual Arts, Brno University of Technology, for the academic year 2016/2017

The aim of the exhibition is to provide a comprehensive picture of the faculty and the work of all of its studios from the traditional sculpting and painting disciplines via graphic and product design to conceptual projects. The presentation of the successfully defended works and a dialogue between the different approaches by artists and students simultaneously presents the teaching prowess of the whole faculty.

6.6.–27.8.2017

Brno Art Open: Sochy v ulicích

Kurátoři: Tomáš Knoflíček, Libor Novotný

Šestý ročník přehlídky Sochy v ulicích – BAO 2017 vymezený mottem „Báseň a pravda“ logicky navazuje na záměr předchozích ročníků rozvíjet téma „výtvarné umění a jeho funkce ve veřejném prostoru“. Roli odborného garanta pro BAO 2017 přijal Marek Pokorný, v minulosti ředitel Moravské galerie a současný umělecký manažer ostravské galerie Plato. Marek Pokorný se rozhodl vyzvat ke kurátorské spolupráci Tomáše Knoflíčka a Libora Novotného, zakladatele a autory analogické akce Kukačka, pořádané od roku 2010 v Ostravě, ovšem bez pevného institucionálního zázemí. Přehlídka se zúčastní třináct českých a slovenských umělců (Krištof Kintera, Pavel Sterec, Pavel Karous, Martin Kochan a další), které doplní trojice zahraničních autorů.

6.6.–27.8.2017

Brno Art Open: Sculptures in the Streets
Curators: Tomáš Knoflíček, Libor Novotný

The sixth edition of the festival Sculptures in the Streets (BAO 2017), with the motto “Poetry and Truth”, logically follows up on the intention of the previous years to develop on the theme of “visual art and its function in public space”. The BAO 2017 artistic concept comes from Marek Pokorný, former director of the Moravian Gallery in Brno and present artistic manager of Plato Gallery in Ostrava. He has decided to invite for collaboration curators Tomáš Knoflíček and Libor Novotný, founders and authors of a similar event named Kukačka (Cuckoo) and held since 2010 in Ostrava, albeit without stable institutional background. The festival will introduce thirteen Czech and Slovak artists (Krištof Kintera, Pavel Sterec, Pavel Karous, Martin Kochan, among others) and three international ones.

Rezidenční program Domu umění

Rezidenční program v Domě pánů z Kunštátu

Kurátorka rezidenčního programu: Marta Fišerová

Statutární město Brno podpořilo záměr vybudovat v Domě pánů z Kunštátu rezidenční centrum, tedy zázemí pro pobyt umělců z České republiky a ze zahraničí. Výstupy z jejich tvůrčího pobytu pak budou prezentovány ve výstavních prostorách Domu pánů z Kunštátu, zejména v Galerii G99. Rezidenční pobyty budou zahájeny na jaře roku 2017.

Artists in-residence programme in the House of the Lords of Kunštát
Curator of the residence programme:
Marta Fišerová

The City of Brno has backed the plan to build a residential centre in the House of the Lords of Kunštát providing the infrastructure for the stay of artists from the Czech Republic and abroad. The output from their creative sojourns will be presented as exhibitions on the premises of the House of the Lords of Kunštát, and especially at G99 Gallery. The residential programme will be launched in the spring of 2017.

Brněnský architektonický manuál

Brno Architecture Manual

Dům umění města Brna spravuje projekt Brněnský architektonický manuál, průvodce po památkách z období 1918–1945. Naplánujte si trasu s audioprůvodcem, načerpejte znalosti nebo prohlížejte současně i archivní fotografie na webu bam.brno.cz.

The Brno House of Arts administers the project named “Brno Architecture Manual. A Guide to 1918–1945 Architecture”. Plan your route with an audioguide, acquire new knowledge or browse contemporary as well as archive photographs at www.bam.brno.cz/en/

Doprovodný program

Accompanying Programme

Doprovodný program

Accompanying programme

Doprovodný program v Domě umění rozvíjí témata hlavních výstav a pomáhá tak zprostředkovat jejich obsahové a kontextuální roviny. Nabízíme zejména pravidelně komentované prohlídky, diskuze, performance, kreativní workshopy i literární, hudební a divadelně-experimentální večery. Příležitostně spolupracujeme se studenty uměnovědných a uměleckých oborů brněnských vysokých škol.

The accompanying programme in the House of Arts further develops on the themes of major exhibitions, helping to mediate their message and contextual layers. We offer especially regular commented visits, discussions, performances, creative workshops as well as literary, music and theatre-experimental nights. Occasionally we collaborate with students of art-historical and artistic disciplines of Brno universities.

Edukační programy pro školy

Educational programmes for schools

Pravidelně připravujeme edukační programy pro oba stupně základních škol a pro střední školy. Jejich obsah se proměňuje v závislosti na inspiračních zdrojích probíhající výstavy, nicméně vzdělávací rámec vždy vychází z cílů příslušného Rámcového vzdělávacího programu MŠMT.

Educational programmes are developed on a regular basis for both the first and second levels of primary schools and for secondary schools. While their contents change according to inspiration sources of the current exhibition, the educational framework is always based on the objectives of the appropriate Framework Educational Programme of the Ministry of Education, Youth and Sports.

Kontakt: edukace@dum-umeni.cz

Contact: edukace@dum-umeni.cz

Výstavní program Domu umění města Brna v roce 2017
Exhibition programme of the Brno House of Arts in the year 2017

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts
Malinovského nám. 2, Brno

Dům pánů z Kunštátu
The House of the Lords of Kunštát
Dominikánská 9, Brno

Galerie G99
G99 Gallery
Dominikánská 9, Brno

Otevřeno út–ne 10–18 h
Open Tue–Sun 10 am–6 pm

Ve středu jednotné vstupné 20 Kč
General admission 20 CZK every Wednesday

Jazyková redakce *Language editing:*

Kateřina Tlachová

Překlad *Translation:*

Miloš Bartoň, Kateřina Tlachová

Grafické řešení *Graphic design:*

Anymade Studio

Tisk *Print:* Tiskárna Didot, spol. s r.o.

Náklad *Print run:* 3 800 ks pcs

www.dum-umeni.cz

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace
The Brno House of Arts is financially supported by the City of Brno



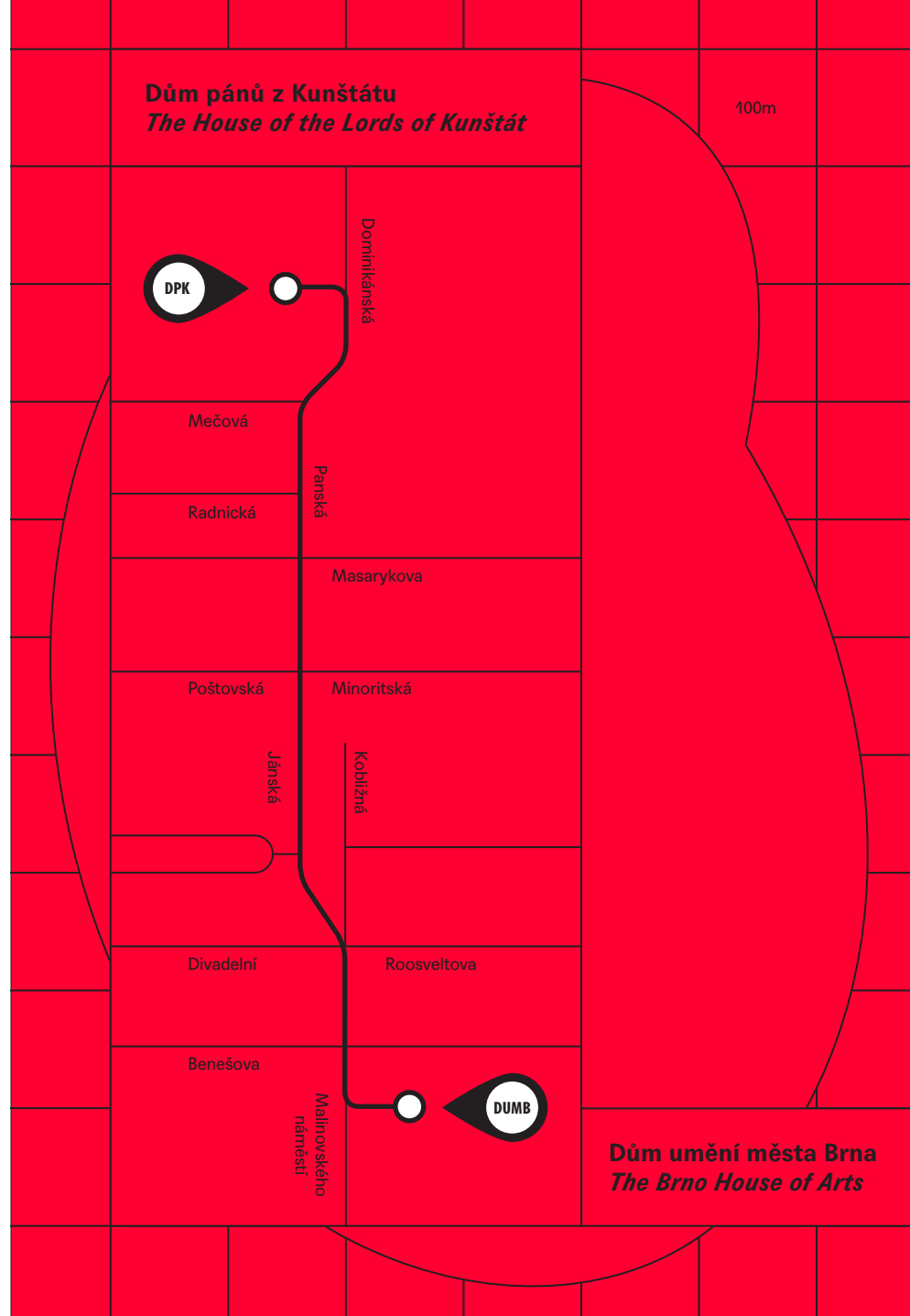
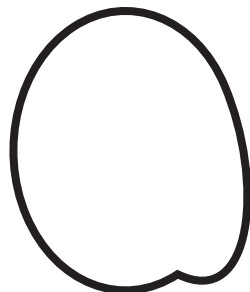
Dům umění města Brna
The Brno House of Arts
Malinovského nám. 2, Brno

Dům pánů z Kunštátu
The House of the Lords of Kunštát
Dominikánská 9, Brno

Galerie G99
G99 Gallery
Dominikánská 9, Brno

Otevřeno út – ne 10 – 18 h
Open Tue – Sun 10 am – 6 pm

www.dum-umeni.cz



Dům pánů z Kunštátu
The House of the Lords of Kunštát

100m

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

DUMB

DPK

G99

dum-umeni.cz