

Zpráva o činnosti v roce 2012

Obsah

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace.....	2
Přehled výstav, návštěvnost.....	5
II. Plnění úkolů v personální oblasti	19
Průměrné platy	20
III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření	20
Výnosy	21
Dotace	22
Náklady	23
Finanční majetek	24
Pohledávky a závazky	25
Dotace	22
Investice	26
Fondy	26
Kontrolní činnost	28
Inventarizace	28

15.2.2013

dr. Jitka Pernesová

pověřená vedením DU

Výstavní plán Domu umění města Brna v roce 2012

Aktivita Domu umění města Brna v roce 2012 značně ovlivnily restriktce rozpočtu instituce. Otevírací doba se omezila na pět dní v týdnu (od středy do neděle). Výrazně byl utlumen i výstavní program a počet doprovodných akcí. Z původně předpokládaného výstavního plánu se přesto podařilo uskutečnit několik významných projektů a přibyly ještě výstavy vysokých uměleckých škol.

V lednu 2012 končila výstava brněnského architekta Zdenka Fránka, která byla v tisku označena za vůbec nejlepší výstavu architektury u nás, a jejíž návštěvnost vysoce převýšila běžný průměr. Poté byl v 1. patře Domu umění realizován malířský dialog předního rakouského umělce Otto Zitka s brněnským malířem Pavlem Hayekem, který představil dvě odlišné, ale vzájemně se doplňující umělecké pozice. Následoval projekt významné slovenské autorky Ilony Németh s názvem Identita prostoru, který přinesl jiný pohled na současné výtvarné umění a poukázal na propojování a prosakování velkých dějinných změn do rodinných příběhů a zasahování politiky a moci do kulturního dění. V červnu představila známá skupina Rafani, zaujímající na české umělecké scéně výjimečnou pozici svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění, brněnskému publiku Velký projekt s názvem DECH. Výstava Dech obdržela ocenění výstava roku v soutěži Umělec má cenu / Cena od Dalibora Chatrného. Závěr sezóny patřil výstavě Signály z neznáma. Český komiks 1922 – 2012, která si kladla za cíl zasadit řadu jevů historie českého komiksu do obecnějšího kontextu a představit je široké návštěvnické veřejnosti. Po brněnské premiéře bude výstava reprízována v pražském centru DOX.

Vzhledem k utlumení výstavní činnosti v Domě Pánů z Kunštátu, se do menších výstavních sálů Domu umění přesunuly výstavy z dramaturgie Galerie G99. Společná výstava dvojice Zitko-Hayek, inspirovaná přírodními motivy, doplnila projekt tří mladých umělců Richarda Healyho, Jiřího Mahy a Richarda Nikla, kteří ve své tvorbě vycházejí z opačných východisek - designu, průmyslu, řemesla, tedy rámce umělého, civilizovaného. Poté se představila dvojice rakouských fotografů Gerald Y Plattner a Ferdinand „Marshall“ Karl ve výstavě s názvem [ARTist]s - kulturní paměť fotografie současných rakouských umělců, ve kterých se soustředila nejen na jejich portréty, ale i na vlastní tvorbu se zachycením autentického prostředí, v němž pracují a žijí. V samostatných výstavních projektech se prezentovaly i dvě výrazné osobnosti současné slovenské výtvarné scény. Radovan Čerevka kriticky zkoumal v Procházkové síni v projektu s příznačným názvem Infowarland pomocí různých médií a formálních zákonitostí aktuální společenské a politické jevy. Petra Feriancová se v Galerii Jaroslava Krále v projektu „Studie k druhému plánu“ zaměřila na vztahy v konkrétním galerijním prostoru. V září se v Brně na samostatné výstavě nazvané Codes & Waters představil berlínský fotograf, mediální umělec, nakladatel a autor písničej nejen o fotografii Andreas Müller-Pohle. Konec roku uzavřel svou výstavou brněnský rodák Vojta Dukát, dvakrát nominovaný fotografickou agenturou Magnum Photos, který žije dlouhodobě v Holandsku. Jeho tvorba je spojena s humanisticky orientovanou fotografií – na různých místech světa vyhledává situace, zachycující mezilidské vztahy, vazby člověka na živou i neživou přírodu. Místo plánované výstavy dvou brněnských architektů Kuby a Pilaře, která byla z technických důvodů z plánu vyřazena, se v Galerii Jaroslava Krále představil projekt s názvem Jak je to s duchy ve městě? Městské příběhy a legendy. Soubor workshopů, přednášek a procházek městem spojovalo téma pátrání po městských legendách a stavbách, které se podílejí na utváření kulturní paměti a sociálního života města. Projekt propojil umělecké názory skupiny umělců z Německa a České republiky, které se různými formami vyjádření zabývají fenomény kulturní paměti v urbánním životě.

Mimo výstavní plán byla zařazena výstava plakátů připomínající 150. výročí založení Sokola, kterou ve spolupráci s Domem umění připravil TJ Sokol Brno I, jež tvořila součást mezinárodního bienále grafického designu v Brně.

Zcela mimořádné místo v letošní dramaturgii Domu umění zaujal projekt REMAKE - REthinking Media Artworks in C(K)ollaborative Environments, který tvořivě navázal na známou i neznámou historii elektronického umění středo-východní Evropy. Kromě výstavy, která se konala v Domě Pánů z Kunštátu, se v jeho rámci odehrála celá řada workshopů, komentovaných prohlídek, happeningů a také mezinárodní konference Multiplace Network Brno 2012 (11. - 13. 4.) věnovaná dějinám mediálního umění. Do ledna 2012 zasahovala výstava Pavla Mrkuse, na základě které získal ocenění Osobnost roku 2011, kterou organizuje Art@Antiques a artalk.cz.

Po třech letech se do Domu umění města Brna vrátila výstava finalistů Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Mezinárodní porota vybrala mimořádně kvalitní a různorodou skupinu umělců, která neměla jasného favorita. Na slavnostním večeru, jenž se konal v divadle Husa na provázku, byl vítězem zvolen malíř Vladimír Houdek.

Ve spolupráci s českými vysokými uměleckými školami se od března roku 2012 prezentovaly v Domě Pánů z Kunštátu výtvarné projekty jednotlivých uměleckých fakult. Dvouletý Centralizovaný rozvojový projekt Výstavy, symposium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách a podpořený Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy se zaměřil na průzkum a prezentaci vysokých uměleckých škol, otevření diskuse ohledně jejich specifikace, výměnu zkušeností a informací. Zároveň také propojil galerijní provoz s akademickým prostředím i

širokou veřejností a zajistil kontinuitu výstavní činnosti v Domě Pánů z Kunštátu až do roku 2013.

Veškeré aktivity instituce byly podrobně reflektovány v denním i odborném tisku, informace ke všem projektům jsou aktualizovány na webových stránkách www.dum-umeni.cz.

Výstavní program naplnila celá řada doprovodných programů, důležitou událostí roku 2012 se stalo i zahájení projektu BAM - Brněnský architektonický manuál [/www.bam.brno.cz/](http://www.bam.brno.cz/).

Počet výstav celkem **33**

Dům umění (DU) **12**

Dům pánů z Kunštátu (DPK) **11**

Galerie G 99 **6**

Projekty mimo výstavní plán **8**

Doprovodné pořady v DU **56**

Počet návštěvníků na výstavách	24 099
Počet návštěvníků na doprovodných programech	4 232

Výstavní plán 2012

Poř. č.	Název výstavy	termín	místo	Počet návštěvníků
Dům umění		1.1.- 31.12. 2012		
1225	Zdeněk Fránek	29. 11. 2011 - 29. 01. 2012	1. patro	
1226	Dirk Brömmel	15. 11. 2011 - 29.01. 2012	GJK	1622
1227	Pavel Hayek - Otto Zítko	28. 02. - 01. 04. 2012	1. patro	
1228	Maha/Nikl/Healy	28. 02. - 01. 04. 2012	GJK	930
1229	ART(ist)s	17. 04. - 27. 05. 2012	GJK	143
1230	Ilona Németh	26. 04. - 03. 06. 2012	1.patro	
1231	Radovan Čerevka	26. 04. - 03. 06. 2012	PS	450
	Muzejní noc	19. 5. 2012	celý DU	5 208
1232	SOKOL - plakáty	30. 05. - 24. 06. 2012	GJK	1111
1233	Rafani	27. 06. - 05. 08. 2012	1. patro	
1234	Petra Feriancová	27. 06. - 05. 08. 2012	GJK	767
1235	Andreas Pohle Mueller	06. 09. - 28. 10. 2012	GJK	206
1236	Signály z hlubin - český komiks	25. 09.2012 - 06. 01. 2013	1. patro	5602
1237	GHOSTS	8. 11. - 28. 11. 2012	GJK	105
1238	Vojtěch Dukát	04. 12. 2012 - 13. 01. 2013.	GJK	125
12 výstav v hlavní budově v plánu 2012, z toho 1 v pronájmu				16 269
Dům Pánů z Kunštátu				
1014	Pavel Mrkus	13. 12. 2011 - 5. 02. 2012	1. patro	283
1015	Remake	06. 03. - 15. 04. 2012	1. patro	1 240
1016	Výstava diplomek PedF MU	18. 05. - 1. 6. 2012	1. patro	545
	Muzejní noc	19. 5. 2012		984
1017	Zkušební vrty	22.05. - 20. 06. 2012	1. patro	435
1018	Diplomky FaVU	30.6. - 27. 7. 2012	1. patro + G 99	524
	Belarus Press Foto	26. 9. - 7. 10. 2012	1. patro	205
1019	Finále 2012 - CJCH	25.10. - 9. 12.2012	1. patro	1 856
G 99				
	Luisa Kasalicky	13. 12. 2011 - 5. 02. 2012		
	Richard Loskot	06. 03. - 15. 04. 2012		
1017	Úniková zóna	4. - 27. 9. 2012	G 99	433
1017	Zneužití	2. - 25. 10. 2012	G 99	392
1017	S-Flux	30. 10. - 22. 11. 2012	G 99	391
1017	Konec světa	27. 11. - 20. 12. 2012	G 99	542
11 výstav v DPK plánu 2012, z toho 7 projektů mimo plán DU				7830

33 výstav v plánu roku 2012, z toho 8 projektů v režimu pronájmů	24 099
Doprovodné programy	56
Celkem návštěvníků	4 232

Přehled jednotlivých výstav a projektů

Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2

29. 2. - 1. 4. 2012

(1. patro)

Pavel Hayek - Otto Zitko

Společná výstava umělců Otto Zitka (narozen 1959, žije ve Vídni) a Pavla Hayeka (narozen 1959, žije v Brně), iniciovaná ještě brněnským galeristou Karlem Tutschem, představila dvě odlišné, ale vzájemně se doplňující umělecké pozice. Jejich spojení není demonstrativním výrazem předrepublikového vztahu Brna k Vídni, Pavel Hayek pozval Zitka z důvodu tvůrčí spřízněnosti. Kompozice Hayekových obrazů jsou kompozicemi jen do stejné míry jako je Zitkovo gesto pravým gestem. Barbara Steiner v této souvislosti hovoří o Zitkově komponovaném gestu a Jiří Valoch o Hayekových obrazech bez kompozice – strukturách sui generis. Strukturální východisko je onou velkou souvislostí mezi oběma uměleckými přístupy. Zitkovy nekonečné čary obrůstající obrazy a vnitřní zdi Domu umění, půdorysně konkrétní Hayekovy struktury “se samy” staví do pozice designu. Kurátorkou projektu byla Edith Jeřábková.

29. 2. - 1. 4. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

Richard Healy – Jiří Maha – Richard Nikl

Nebyla náhoda, že společná prezentace Richarda Healyho (1980, žije v Londýně), Jiřího Mahy (1986, žije v Praze) a Richarda Nikla (1987, žije v Praze) v Galerii Jaroslava Krále proběhla v rámci jednoho termínu s výstavou Otty Zitka a Pavla Hayeka. Vzájemné vztahy obou výstav, stejně tak jako umělců nevidíme na první pohled. Zatímco Zitko a Hayek vycházejí z přírodního a přirozeného rámce, trojice umělců Healy, Maha a Nikl začínají ze strany relativně opačné – designu, průmyslu, řemesla – tedy rámce umělého, civilizovaného. Oba způsoby však ústí do svébytného strukturálního prostředí, které vytváří svět nových vztahů, jež nejsou podřízeny zákonům současné společenské hierarchie nebo je používají pouze jako alegorii a odkaz. Kurátorkou projektu byla Edith Jeřábková.

25. 4. - 3. 6. 2012

(1. patro)

Ilona Németh

Non- Identical Space /Ne- identický prostor

Výstavní projekt prezentoval současný vizuální jazyk v podobě silného individuálního programu autorky, která upřednostňuje post-konceptuální přístupy a definování kulturního prostoru. Ilona Németh (nar. 1963, Dunajská Streda), dnes vedoucí ateliéru IN na Katedře intermédií a multimédií VŠVU v Bratislavě je jednou z klíčových postav současného slovenského vizuálního umění, už v 90. letech minulého století se etablovala i na mezinárodní scéně a dnes patří k výrazným umělcům ve středoevropské oblasti. Výstavu připravil kurátor Vladimír Beskid.

27. 4. - 3. 6. 2012

(Procházková síň)

Radovan Čerevka

Infowarland

Radovan Čerevka (1980) je zástupcem nejmladší výtvarné generace na Slovensku, pomocí různých médií a formálních zákonitostí kriticky zkoumá aktuální společenské a politické jevy. Infowarland je modifikovanou databází infografik na určité téma, které autor převzal z nejrůznějších médií. Po vytřídění do tematických kategorií byly zbaveny jakékoliv popisné legendy a jako holé grafické obrazy odkazují více méně samy k sobě. Tak vznikla sbírka světové výzbroje balistických raket, vědeckotechnického pokroku, sbírka infografických symbolů koaličních sil, které vedou válku v Iráku a v Afghánistánu, nebo také sbírka infografik přírodních katastrof a neštěstí. Z jednotlivých kategorií vznikly k dané tematice nové akumulované obrazy tvořící kompozici určité „krajiny“. Kurátorem výstavy byl František Kowolowski.

25. 4. - 3. 6. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

[ARTist] s

Gerald Y Plattner a Ferdinand „Marshall“ Karl (Rakousko) fotografují současné umělce, vycházejí přitom z tradic portrétní malby různých uměleckých stylů a období s využitím současných technologií. Soustředí se nejen na portrét, ale i na tvorbu umělce se zachycením autentického prostředí, kde pracují a žijí. Prostřednictvím videa, audio záznamu a fotografie vzniká multimediální dílo, dokumentující osobnost portrétovaného v konkrétním prostoru a čase. Kurátorkou byla Jana Vránová.

30. 5. - 24. 6. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

Slet sokolských plakátů

K letošnímu 150. výročí založení Sokola se uskutečnil mimořádný výstavní projekt, který vůbec poprvé prezentoval komplexní soubor výtvarné a grafické tvorby všesokolských sletů z let 1901-1948 od předních českých výtvarných umělců jakými byli Mikoláš Aleš, Jakub Obrovský, Alfons Mucha, Max Švabinský nebo Karel Svoboda. Kurátorem výstavy byl Michal Doležel.

27. 6. - 5. 8. 2012

(1. patro + Procházková síň)

Rafani - Dech

Pozorování toho, co se děje s obecnou a základní společenskou kategorií, která společnost vydělila z přírody – pravidly, ukazuje vývoj a stav této společnosti. Nejednou (nebudeme vzpomínat a rozhlížet se) se umění samo stavělo více i méně intuitivně do souvislostí se sportovními disciplínami. Rafani v tomto postupovali zcela konstruktivně a metaforicky. Z třetího bodu a v záměrném zobecnění sledovali tato dvě pole, která od dob sametové revoluce nesouměřitelně zápasí o přízeň sponzorských firem. To, co umění a sport spojuje, se nachází až v druhém, spotřebitelském plánu, co je ale principiálně rozděluje, jsou pravidla. Umění, a avantgardní programově, má pravidla překračovat, manifestovat nová a banálně řečeno měnit svět. Sport má pravidla dodržovat a v jejich rámci dosahovat stále vyšší dokonalosti a demonstrovat společnosti zájem o zachování daného řádu, v jehož rámci je stále kam stoupat výš. Jedna disciplína se tak tímto srovnáním jeví jako ze své podstaty progresivní, druhá jako konzervativní. Obě představy uvnitř i vně pravidel mají své analogie v politickém uspořádání. Výstava se zabývá jednotlivými jejich parametry: dokonalost těla, způsob techniky, měření úspěšnosti, zachování hierarchie, nastolení ideálu, grotesknost snahy, androgynní harmonie, heroizace bojem, reprodukce, mechanické vznikání, masa, komunita, identita. Kurátorkou byla Edith Jeřábková.

27. 6. - 5. 8. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

Petra Feriancová

Studie k druhému plánu

Finalistka Ceny Oskara Čepana z roku 2008 zaujala nejprve pozoruhodnými subjektivními fotografiemi, později převažoval její zjevný zájem o konceptuální přesah vlastních emocionálních reakcí. V projektu „Studie k druhému plánu“ se autorka zaměřila na vztahy v konkrétním galerijním

prostoru. Okno, jako výrazný prvek propojilo externí a interní pohledové vidění této dichotomie. Poukázalo na skutečnost, která se odehrávala mimo výstavní prostor (okno v Galerii Jaroslava Krále, směřující do parku). Jako by si architekt neuvědomil (nebo to udělal schválně?), že pohledy směřující ven budou vždy atraktivnější než samotná vystavená díla uvnitř. Kurátorem byl František Kowolowski.

26. 9. 2012 – 13. 1. 2013

(1. patro)

Signály z neznáma. Český komiks 1922–2012

Výstava se pokusila zmapovat vývoj českého komiksu od jeho počátků až do současnosti v kontextu historických událostí. Kořeny domácí komiksové tradice sahají do poloviny 19. století, kdy se v českém prostředí rodily první satirické časopisy. Až do 30. let se vývoj formy propojující vizuální a verbální složku podobal vývoji v ostatních evropských zemích. Nástup fašistické a následně komunistické totality přirozenou evoluci komiksu narušil a zdeformoval, přesto domácí tradice nikdy zcela nezanikla a příležitostně nabývala někdy osobitých, jindy až bizarních forem, které se výrazně lišily od podob známých v komiksově vyspělých zemích jako USA, Francie nebo Itálie. Vývojem komiksového média se u nás až donedávna nikdo seriózně nezabýval, ačkoli již od svých počátků zajímavým způsobem zrcadlí proměny naší společnosti a kultury. Smyslem výstavy bylo zasadit řadu jevů do obecnějšího kontextu a představit je široké návštěvnické veřejnosti. Kurátory výstavy byli Tomáš Prokůpek a Pavel Kořínek.

7. 9. – 28. 10. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

Andreas Müller – Pohle

Codes & Waters

Fotograf, mediální umělec, nakladatel a autor píšíci nejen o fotografii z Berlína – Andreas Mueller-Pohle patří mezi nejzásadnější osobnosti tohoto oboru. Působí jako šéfredaktor v časopisu European Photography zaměřeném na současnou fotografii a nová média, který také v roce 1980 založil. V rámci časopisu dal v roce 2005 vzniknout iniciativě Eye-Mind, která umožňuje konzultovat, rozvíjet a diskutovat o práci jednotlivých fotografů. Jako jeden z prvních definoval a představil v roce 1980 termín vizualismus, v roce 1986 vydal první elektronickou knihu vůbec. Mezi jeho nejznámější práce patří projekty uváděné pod titulem River project – The Danube River Project (2005-2006), Hong Kong Waters (2009-2011). Kurátorkou byla Jana Vránová.

7. – 29. 11. 2012

(Galerie Jaroslava Krále)

Jak je to s duchy ve městě? Městské příběhy a legendy

Pátrání po tom, jak se městské legendy a stavby podílejí na utváření kulturní paměti a sociálním životě ve městě u nás i jinde. Kde v městském prostoru se objevují „duchařské“ příběhy a jak je lze rozpoznat? Které historické rituály a legendy, zapomenuté postavy, poměry nebo události, potlačená sociální prostředí nebo místa činu má smysl znovu navrátit do kulturní paměti a natrvalo zapsat do obrazu města? Projekt Jak je to s duchy ve městě? propojuje umělecké názory z Německa a Česka, které se různými formami vyjádření zabývají fenomény kulturní paměti v urbánním životě. Kurátorkou výstavy byla Christine Rahn.

5. 12. 2012 – 13. 1. 2013

(Galerie Jaroslava Krále)

Vojta Dukát

Původem z Brna, dnes v Holandsku žijící fotograf Vojta Dukát, nominovaný fotografem prestižní fotografické agentury Magnum Photos (1974, 1976), vystavil poprvé v České republice soubor fotografií ze sedmdesátých až devadesátých let. Jeho tvorba se spojuje s humanisticky orientovanou fotografií – na různých místech světa vyhledává situace, zachycující mezilidské vztahy, vazby člověka na živou i neživou přírodu. Dukátovy fotografické obrazy vznikají v momentu optimální situační

konstelace, kdy vizuální interpretace motivu umocňuje vlastní motiv, výpověď o nadčasových hodnotách lidského života. Kurátorkou byla Jana Vránová.

Dům Pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno

7. 3. - 15. 4. 2012

(1. patro)

Remake

REMAKE: REthinking Media Arts in C(K)ollaborative Environments byl mezinárodní projekt, který probíhal od června 2010 do května 2012. Účelem byla podpořit kolaborativní produkci a mezinárodní prezentaci uměleckých děl inspirovaných bohatou historií evropského mediálního umění (avantgardní film, performance, počítačové umění, experimentální hudba, sound art, net art, radio art, video art). Projekt navazoval na výzkum skupiny teoretiků pod názvem MONOSKOP – kolaborativní výzkum o mediálním umění a kultuře v středo-východní Evropě. Projekt REMAKE se snažil uchopit probíhající výzkum zajímavou a hravou formou a iniciovat tvorbu a prezentaci současných děl inspirovaných známými nebo zapomenutými díly historie mediálního umění. Součástí projektu byly vzdělávací aktivity - přednášky, workshopy, diskuze, A/V performance, festival Multiplace a putovní výstava nových děl v Domě umění i v partnerských organizacích během roku 2012.

7. 3. - 15. 4. 2012

(G 99)

Richard Loskot

Záznamy přítomnosti

Zvuková a světelná instalace

Richard Loskot (1984) je absolventem oboru Vizuální komunikace na fakultě Umění a Architektury na Technické univerzitě v Liberci u Stanislava Zippeho a v letech 2007 - 2009 studoval na Akademii der Bildenen Künste v Mnichově u Magdaleny Jetelové. Jeho práce se vyznačuje interaktivním přístupem propojující různá média. Především ho zajímá časoprostorové zvukové formy, interaktivní vůči divákovi. „Čas je nemocí, který může vyřešit prostor“ je jedním z mnoha interpretovaných úvah, se kterými autor pracuje. Kurátorem výstavy byl František Kowolowski.

18. 5. - 1. 6. 2012

(1.patro)

Výstava diplomových prací studentů oboru výtvarná výchova Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity

30. 6. - 26. 7. 2012

(1. patro + G 99)

FaVU Diplomanti

Výstava diplomových prací představila čtyřicet čtyři začínajících umělců a designérů z patnácti ateliérů FaVU VUT v Brně. Cílem výstavy bylo ukázat komplexní obraz fakulty, která v českém systému vysokého uměleckého školství působí již téměř dvacet let. Kurátorem výstavy byl Jan Zálešák.

26. 9. - 7. 10. 2012

(1. patro + G 99)

Belarus Press Photo

Soutěž profesionálních fotožurnalistů probíhá pod celosvětově uznávanou značkou Press Photo pod vedením běloruských fotografů Vadzima Zamirouského a Julie Daraškevič každoročně v Minsku. Brněnští návštěvníci měli

možnost shlédnout všechny oceněné fotografie posledního ročníku.

Mezi nimi i vítěznou fotografií s názvem Matka Uladzislava

Kavaljova se dívá na portrét svého syna, jejímž autorem je Aljaksandr Vasjukovič. Kavaljov byl odsouzen k trestu smrti a následně popraven za účast na přípravě teroristických útoků v minském metru 11. dubna 2011.

26. 10. - 9. 12. 2012

(1. patro)

Finále 2012 – Cena Jindřicha Chalupického

Výstava prestižní Ceny Jindřicha Chalupického s názvem Finále 2012. Jediná žena mezi finalisty, Adéla Babanová, vystavila video s detektivní zápletkou, Jiří Franta a David Böhm hravou instalací videa, kreseb a soch, při které museli návštěvníci překonávat překážky, Vladimír Houdek se prezentoval malbou kombinovanou s netradiční koláží, Richard Loskot zase instalací se zpomalením času a paralelní skutečností a Jiří Thýn fotografiemi ve stylu perspektivně geometrické abstrakce. Odborná porota v čele s kurátorem Christianem Rattemeyerem z prestižního Muzea moderního umění (MoMA) v New Yorku zvolila na slavnostním večeru v Divadle Husa na provázku (30. 11. 2012) Vladimíra Houdka.

Výstavy uskutečněné v Domě Pánů z Kunštátu v rámci dvouletého Centralizovaného rozvojového projektu Ministerstva školství a tělovýchovy „Výstavy, sympozium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách

23. 5. – 23. 6. 2012

(1. patro)

Zkušební vrty, výstava pěti vysokých škol uměleckého zaměření

Výstava zkušební vrty se zaměřila na průzkum institucionálních systémů, které determinují naše bytí, ale vzhledem k vlastní složitosti zůstávají jejich strategie běžným uživatelům skryty. Výchozí se jí stala koncepce širšího spektra „hloubkových vrtů“, které fungují v odlišných kontextech a které zrealizovali studenti českých vysokých uměleckých škol. Kurátorka výstavy byla Anna Vartecká.

4. - 27. 9. 2012

(G 99)

Úniková zóna

Výstava zkoumala význam termínu tabu, se kterým se dnes spíše než v podobě existence všeobecně přijímaných limitů setkáváme častěji ve smyslu jakési potřeby jedince klást si limity zcela vědomě a dobrovolně? Tabu jako romantická představa, tabu jako povyražení v bezvýhradně pozitivisticky vnímaném konceptu světa. Jeho překročením už není člověk ohrožen na životě, neboť fakticky je to spíše hra či virtuální realita. Tabu jako pobídka ke snění o tom, jaké by to bylo, kdyby...

2. – 25. 10. 2012

(G99)

Zneužití

Koncepci výstavy Zneužití ovlivnila zkušenost s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou, jejímž nezaměnitelným rysem je koexistence volných a aplikovaných uměleckých disciplín. Sdílené prostředí školy vytváří prostor pro vzájemné ovlivňování a prostupování obou uměleckých poloh. Otázka, co je umění a co design vystupuje stále častěji do popředí a není snadné na ni jednoznačně odpovědět. Zneužití

odkazuje ke skutečnosti, že nikdo z vystavujících nestuduje „užité disciplíny“, přesto v jejich tvorbě můžeme vysledovat určité rysy vlastní právě této oblasti. Kurátory výstavy byli Johanka Lomová, Tereza Jindrová a Jan Kratochvíl.

30. 10. – 22. 11. 2012

(G 99)

s-flux

Téma výstavy S-Flux představovala vysoká umělecká škola. Každý z patnácti ateliérů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně dostal v rámci výstavy prostor k realizaci samostatného projektu. Vedle této proměnlivé složky ateliérových prezentací se staly jednotlivým výstupem výstavy „mapy“ zachycující ateliéry jako živá společenství. Kurátory výstavy byli Šárka Svobodová a Jan Zálešák.

5. 12. - 21. 12. 2012

(G 99)

Konec světa

Obsahem výstavy se stalo hledání odpovědi na otázky, co člověk opravdu potřebuje na konci světa. Baterku? Zásoby jídla? Teplé spodní prádlo? Nebo vůbec nic? Kurátorkami byly Pavlína Morganová a Blanka Švédová.

II. Plnění úkolů v personální oblasti

Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2011	k 31.12. 2012
Ve fyzických osobách celkem.....	36.....32
V přepočtených osobách	29,35.....24,75
Průměrný počet – fyz.....	31,46
Průměrný počet – evid.....	24,06

Z toho přepočteno dle platových tříd

Tř. 12.....	2.....	2
Tř. 11.....	3,8.....	3
Tř. 10.....	0,2.....	0,2
Tř. 9.....	2.....	2
Tř. 8.....	1,5.....	1,5
Tř. 7.....	4,5.....	3,24
Tř. 4.....	9,85.....	9,04
Tř. 3.....	5,5.....	3,08

Vysvětlení k vývoji počtu zaměstnanců v jednotlivých třídách v průběhu roku

Tř. 11

Snížení 2 pracovních úvazků výstavářů (dr. Vránová z celého na ½; Mgr. Kowolowski z 0,8 na 0,5) – úsporná opatření – útlum výstavní činnosti v Domě pánů z Kunštátu

Tř. 7

Od 1.1.2012 pouze 3 celé úvazky – instalátoři výstav; úvazek skladové účetní snížen z 0,5 na 0,25 – úsporná opatření – útlum činnosti v Domě pánů z Kunštátu

Tř. 4

Pokladní vstupenek v DPK byla zaměstnána pouze v 1. a částečně 4. čtvrtletí po dobu trvání Ceny J. Chaloupeckého. V ostatních obdobích byly v DPK prezentovány výstavy v režimu krátkodobých pronájmů – DU vstupné nevybíral.

Tř. 3

Ve tř. 3 jsou zařazení zřizenci v kulturním zařízení – ostraha výstav a uklízečky. Počet zřizenců snížen také vzhledem k útlumu výstavní činnosti v DPK.

Struktura zaměstnanců dle katalogu prací (označení funkce)

Tř. 12.....	ředitel, vedoucí výstavního útvaru-zástupce ředitele (2)
Tř. 11.....	kurátoři výstav (1); vedoucí ekonomického a provozního útvaru (2)
Tř. 10.....	interní auditor (0,2)
Tř. 9.....	pracovnice pro kult.-vých. pořady (1); finanční účetní (1)
Tř. 8.....	kumulovaná funkce – mzdová účetní, sekretářka ředitele (1); programový kulturně výchovný pracovník (0,5)
Tř. 7.....	výstaváři – instalátoři výstav (2,99); skladová účetní (0,25)
Tř. 4.....	pokladní vstupenek (0,44); bezpečnostní pracovníci (8,6)
Tř. 3.....	zřizenci v kulturním zařízení (1,58); uklízečky (1,5)

Průměrný plat za rok 2012 v jednotlivých třídách

	r. 2011.	r. 2012
Tř. 12.....	41.726 Kč	39.776,- Kč
Tř. 11.....	29.357 Kč	30.895,- Kč.....
Tř. 10.....	22.923 Kč	19.083,- Kč
Tř. 9.....	24.223 Kč	20.461,- Kč
Tř. 8.....	22.149 Kč	20.986,- Kč
Tř. 7.....	15.785 Kč	17.951,- Kč
Tř. 4.....	11.506 Kč	11.425,- Kč
Tř. 3.....	10.540 Kč	10.161,- Kč

Nárůst

u tř. 11 – vyšší odměny než v r. 2011, použití fondu odměn

u tř. 7 – v roce 2011 snížení vlivem dlouhodobé nemoci jedné pracovnice, v r. 2012 normální stav

Snížení

u tř. 12 – nižší roční odměna ředitele než v r. 2011

tř. 10 – v r. 2011 zvýšení ovlivněno vyššími platy pracovníků pro Brněnské architektonické stezky, hrazených z grantu EU

tř. 9 – jako u tř. 10

Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2012 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Komentář k tabulce na str. 18a

Náklady (komentář k výraznějším odchylkám od 100procentního plnění rozpočtu a srovnání s rokem 2011)

Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace, dosaženého k 31.12.2012

Plnění rozpočtu: **náklady na 100%, výnosy (včetně příspěvku na provoz) 100 %;**
hospodářský výsledek 0 tis. Kč.

Vzhledem k tomu, že provozní příspěvek zřizovatele na rok 2012 byl ve srovnání s rokem 2011 snížen o 20%, bylo nutné přijmout účinná úsporná opatření. Bylo rozhodnuto o útlumu výstavní činnosti v Domě pánů z Kunštátu, čímž došlo ke snížení materiálových a osobních nákladů i nákladů v oblasti služeb. Kromě snížení stavu pracovníků obslužného personálu, jako jsou kustodi a pokladní vstupenek, byly sníženy úvazky i dvěma kurátorem výstav.

Dále byl kladen důraz na zvýšenou snahu o zajišťování výnosů z krátkodobých pronájmů a z reklamy. Důležité je zmínit, že některé projekty mohly být realizovány jenom díky podpoře jiných subjektů, a tu se v roce 2012 podařilo získávat ve zvýšené míře – jako např. projekt Rafani díky daru firmy JET INVESTMENT, Cena Jindřicha Chalupického díky sponzorskému příspěvku téže firmy. Významnou podporou byl i sponzorský příspěvek firmy SPP CZ. V roce 2012 jsme také od MK ČR obdrželi vysokou dotaci na celoroční výstavní provoz.

Avšak i když výše zmíněná úsporná opatření byla uváděna v život ihned po ukončení projektu REMAKE, tj. od počátku 2. čtvrtletí roku, bylo nutné počítat s tím, že výpadek části provozního příspěvku budeme muset sanovat použitím fondů – zejména rezervního. Při přípravě rozpočtu jsme počítali s částkou téměř 900 tis. Kč. Avšak vlivem skutečně významného nárůstu výnosů z krátkodobých pronájmů a reklamy oproti létům minulým nakonec pro zajištění vyrovnaného hospodaření stačilo použít pouze 270 tis. z RF. Na odměny zaměstnancům bylo použito 200 tis. z fondu odměn.

Dům pánů z Kunštátu přitom nebyl pro veřejnost nepřístupný, po většinu roku jej v režimu krátkodobých pronájmů užívaly vysoké školy výtvarného zaměření pro prezentace prací svých žáků.

2. Výnosy

602 – tržby ze služeb

rozp. 1.300, stav 1.387, rozpočet naplněn na 107%; stav 2011 – 1.605, z toho přeúčtování nákladů na projekt Brněnské architektonické stezky (BAS) 663

hlavní činnost

tržby za vstupné na výstavy (r. 2011 – 321)

ú. 602 30 ORJ 4100.....**388**
z toho DPK.....58

DILIA – odměna nakladatele.....80

(r. 2011 – 354)
ú. 602 40 ORJ 43

tržby za vstupné na pořady (r. 2011 – 2)

ú. 602 30 ORJ 4200.....**56**
z toho DPK.....0

tržby z prodeje výstavy aj.

Ú. 602 40 ORJ 4100.....**46**
- Společenské centrum Trutnovska – zapůjčení fotografií A. Kratochvíla – 10 tis.
- ČT Brno – mediální partnerství – 10 tis.
- HM Catering – zúčtování neuhrazené faktury z r. 2007 do výnosů - 25

výnosy z prodeje služeb-hlavní činnost-celkem.....570

hospodářská činnost

tržby za reklamu (r. 2011 – 166)

ú. 602 20 ORJ 5100.....**817**
z toho DPK.....250

- reklama při výstavě Fránek – různé firmy celkem 82 tis.
- firma Skřivánek - reklama při BAS – 8 tis.
- SPP CZ – reklama při výstavách – 477 tis.
- JET Investment – reklama při CJCH – 250 tis.

výnosy z prodeje služeb-vedlejší činnost-celkem.....817

ú. 603 – výnosy z pronájmu

rozp. 1.600; stav 1.631; rozpočet naplněn na 102 %; stav 2011 – 1.074

Navýšení oproti roku 2011– o 426 tis. vyšší výnos z krátkodobých pronájmů

-
vedlejší činnost
krátkodobé pronájmy (r. 2011 – 260)
ú. 603 21 ORJ 5000.....**686**
z toho DPK.....401

přefakturace služeb z pronájmů (r. 2011 – 806)
ú. 603 22 ORJ 5000.....**932**
z toho DPK.....506

půjčování movitých věcí (r. 2011 – 8)
ú. 603 22 ORJ 5400.....**12**

ú. 604 – tržby z prodeje zboží

rozp. 50, stav 55; naplněno na 110 %; stav 2011 - 73

ú. 648 – použití fondů

rozp. 698, stav 570; naplněno na 82%, stav 2011 – 147

fond odměn – použito 200 tis.

rezervní fond - použit

- a) dar 100 tis. firmy JET INVESTMENT poskytnutý na výstavu Rafani
- b) 270 tis. na rozvoj činnosti

ú. 672 – výnosy územních rozpočtů z transferů

rozp. 13.367 (z toho MMB 12.202; MK ČR 700; MF ČR 65; granty 400), stav 13.381; naplněno na 100%, stav 2011 – 17.459

příspěvek zřizovatele na provoz 12.202
použitá dotace MK ČR..... 700
použití dotace MF ČR..... 65

použité granty nadace Bosch Höhenheim, poskytnuté Christině Rahn, která v DU působí jako stážistka; na základě smlouvy o spolupráci s Ch. Rahn, jsou tyto granty používány na činnost DU, kterou ona v rámci své stáže organizuje

- na projekt What about ghosts in the town.....102
- na projekt Visiting Artists.....20
- na projekt REMAKE.....12

použitý grant na projekt What about ghosts in the town(ČNFB)150

použitý grant na projekt What about ghosts in the town (IFA)126

použitý grant na projekt Remake (EU, Atrakt).....4

1. Náklady

K poslední úpravě finančního plánu došlo koncem prosince 2012, proto upravený rozpočet poměrně přesně odpovídá skutečnému stavu účtů k 31.12.2012.

501 – spotřeba materiálů

rozp. 838, čerpání 846 tj. 101%, stav 2011 - 1160

Přehled o mimořádných materiálových nákladech na projekty:

REMAKE.....58

Rafani.....117

Signály z neznáma.....148

504 – prodej zboží v ceně pořízení

rozp. 64, čerpání 66 tj. 103%; stav 2011 – 99

V roce 2012 byly vytištěny pouze plakáty (4 tis.) a pohlednice (4 tis.) k projektu Signály z neznáma. Tak malá nabídka aktuálních tiskovin k výstavám ovlivňuje jak stav účtu 504 tak obrát z prodeje – ú. 604.

Prodej katalogů prostřednictvím nakladatelství Kosmas, kterým se alespoň částečně zbavujeme starých zásob, se podílí na stavu ú. 504 částkou 28 tis. Kč, firma Leporelo, jejímž prostřednictvím prodáváme zboží na Malinovského nám., částkou 18 tis. Kč; zbývajících 20 tis. je běžný prodej skladových zásob.

511 – opravy a udržování

rozp. 550, čerpání 550 tj. 100 %; stav 2011 - 620

Téměř 130 tis. bylo vynaloženo na povinné pravidelné revize zařízení jako jsou EZS, EPS, výtahy, tlakové nádoby, hydranty, el. nářadí ad.

Na údržbu budov bylo celkem vynaloženo 268 tis. Kč. Největší položkou v této kategorii nákladů byly protipožární nátěry dřevěných konstrukcí v DPK (107 tis.), dále opravy a výměna zdrojů fasádních svítidel v budově na Malinovského nám. (55 tis.)

41 tis. stály opravy EZS, EPS a CCTV, 8 tis. opravy klimatizace, po 7 tis. opravy výtahu a auta; opravy výpočetní techniky přišly na 8 tis., opravy ve výměňkových stanicích obou budov na 61 tis., 27 tis. ostatní drobné opravy majetku

518 – ostatní služby

rozp. 3009; čerpání 3035 tj. 101 %; stav 2011 – 3086

Signály z neznáma – 374 tis.; What about Ghosts in the Town – 343 tis.; náklady související s tiskem publikace BAM – 279 tis.; Rafani – 253 tis.; Lehmbruck – 224 tis.; Remake – 112 tis.; Hayek-Zitko - 84 tis. – to je přehled projektů, na které bylo vynaloženo nejvíce finančních prostředků. Projekt What about Ghosts byl kompletně kryt poskytnutými granty jiných subjektů – ČNFB, IFA, nadace BOSCH, na ostatní byla z velké části použita dotace MK ČR. Na financování výstavy děl W. Lehmbrucka, která

je plánována na r. 2013, se bude z 50% podílet Muzeum města Brna. V roce 2012 byla uhrazena část licenčního poplatku.

521 – mzdové prostředky

rozp. 5.841, (rozpočet před úpravou – 6.400), čerpání 5.825 tj. 100%; stav 2011 – 7.585

Snížené čerpání nákladů oproti původnímu plánu ovlivněno nižším počtem pracovníků ve srovnání s plánem (pův. plán 27; upravený plán 25; skutečnost 24,1 přepočt. prac.). Způsobeno jednak plánovanými úspornými opatřeními tj. útlumem činnosti v Domě pánů z Kunštátu a také tím, že pro ostrahu výstav bylo ještě ve větší míře než loni využito nabídky chráněné dílny. Výstavy v DU byly z 75% hlídány pracovníky této dílny a fakturovány jako služba za velmi výhodnou cenu – cca o 50% levněji.

547 – manka a škody

12 tis. náhrada škody za poškozený exponát – p. Hnízdil – soudní rozhodnutí causy z r. 2007; 2 tis. náhrada škody vzniklé poškozením zboží firmě Leporelo způsobená v hale DU při kulturním pořadu DU

3. Finanční majetek

Stavy prostředků na bankovních účtech k 31.12.2012

Provozní prostředky.....381.647,27 Kč
Investiční prostředky.....476.169,15 Kč
Fond odměn.....154.332,13 Kč

Ú.8139621/0100 celkem.....1.012.148,55 Kč

FKSP.....85.403,18 Kč

RF.....1.468.095,38 Kč

Pokladní hotovost (ú. 261)

Kč.....5.675,16 Kč

Ceniny (ú. 263)

1.010 ks stravenek á 50,- Kč.....50.500,- Kč

4. Pohledávky a závazky

ú. 311 pohledávky (v tis.)

stav účtu k 31. 12. 2011.....1.144
na straně MD během roku 2012.....2.613
na straně D během roku 2012.....3.366
zůstatek k 31.12.2012.....391

Po lhůtě splatnosti déle než jeden rok jsou tyto pohledávky:

Petr Kavický.....156.545,24 Kč

Celkový dluh p. Kavického činil k 30.9.2011 166.045,24 Kč. Dne 2.10.2011 podepsal trojdohodu o úhradě dluhu (s JUDr. Juříčkem a Domem umění města Brna) přesně v jejích intencích začal dluh splácet. V roce 2011 uhradil 1.500,- Kč, v roce 2012 8.000,- Kč. Poslední splátku bohužel v listopadu 2012, od té doby p. Kavický neplatí podle splátkového kalendáře ani se nesnaží komunikovat.

ANNO 1991, spol. s r.o.....9.100,- Kč

Krátkodobý pronájem v Domě pánů z Kunštátu, původní celková výše pohledávky byla 47 600 Kč, splatno 13.6.2006; po splatnosti v r. 2006 uhrazeno 25.000,- Kč; zbytek částky vymáhán soudně.

28.8. 2011 rozhodl Městský soud Brno ve prospěch DU, s.r.o. ANNO 1991 byla dle rozsudku povinna uhradit Domu umění dlužnou částku + soudní výlohy. Společnost se však bohužel proti tomuto rozsudku dne 4.11.2011 odvolala ke Krajskému soudu. V roce 2012 uhradila jenom 13.500,- Kč. Causa stále není uzavřena.

Hrabal..... 90.541,96 Kč

Pan Hrabal na upomínky nereaguje, nijak nekomunikuje. Bude na něj podáno trestní oznámení.

Ostatní pohledávky byly ke dni 31.12.2012 před splatností.

Ú. 321 dodavatelé

PS 180, D 5.831, MD 5.654, stav k 31.12. 357

Na účtě je evidován jediný závazek po splatnosti, a to faktura firmy TRAIVA za lepicí fólii na 320,- Kč. Jedná se však o daňový doklad k přijaté platbě v hotovosti dobírkou, ke které žádný zaměstnanec nepředložil doklad o úhradě a ani jiným způsobem se nedožadoval proplacení. Částka bude přeúčtována na ú. 378 – ostatní závazky.

Ú. 324 přijaté zálohy

Stav 116.500,- Kč, z toho 100 tis. přijatá záloha od Muzea města Brna v rámci smlouvy o spolupráci při pořádání výstavy děl W. Lehmbrucka v r. 2013 a 16.500,- záloha na úhradu za krátkodobý pronájem v roce 2013 (firma CYRRUS ADVISORY)

5. Dotace – ú. 672

Viz str. 21, 22 – výnosy

6. Investice

Ú. 042

- nedokončená úprava prostoru ve 3. NP DPK
pův. určená pro expozici Janáček.....104 tis. Kč

Doposud nebylo rozhodnuto, zda tuto investiční akci dokončit v rámci původního záměru – umístit do 3. NP DPK stálou expozici L. Janáčka, či zda by měl tento být tento projekt pozměněn.

Ú.021

PS.....154.334 tis. Kč
+ rekonstrukce suterénu DPK.....2.788 tis. Kč
stav k 31.12.2012.....157.122 tis. Kč

Ú. 022

PS.....7.958 tis. Kč
Vyřazeno

PC.....	- 47 tis. Kč
+ automobil VW.....	654 tis. Kč
stav k 31.12.2012.....	8.565 tis. Kč

IV. Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

Fondy

416 – fond investiční

PS.....	780
odpisy.....	2.128
nákup automobilu VW	-654

odvod MMB.....-1.778

Stav k 31.12.2012.....476

Plán pořízení dlouhodobého majetku byl naplněn z 96%.

Byla účetně převzata rekonstrukce suterénu DPK, kterou zajišťoval a financoval IO MMB a byl pořízen nový automobil VW Transporter. Nerealizováno zůstalo dokončení investiční akce „expozice Janáček ve 3. NP DPK“. Vedení Domu umění zastává názor, že pro 3. NP Domu pánů z Kunštátu je potřeba hledat jiné využití. Pro expozici přístupnou veřejnosti prostor není vhodný. V této věci bude jednáno s OK MMB.

413 a 414 – fond rezervní

413 rezervní fond tvořený ze zlepšeného HV

PS	146
Tvorba	
ze zlepšeného HV r. 2011	643
stav k 31.12.2012	789

414 rezervní fond z ostatních titulů

PS	679
----	-----

Dar

- JET Investment na výst. Rafani	100
----------------------------------	-----

Použití daru -100

Použití na rozvoj činnosti -270

Stav k 31.12.2012.....409

Stav účtů 413 a 414 celkem.....1.198

912 – FKSP

PS.....	182
Čerpání	
Penzijní připojištění	15
Sociální výpomoc	10
Stravování	40
Odměny nepeněžní	13
Cvičení + sportovní potřeby	19
Rekreace	2
Tvorba	
Jednotný příděl na rok.	52
Stav k 31.12.2012.....	135

911 – fond odměn

PS.....	154
Z HV r. 2011.....	+ 200
čerpání.....	-200
Stav k 31.12.2012.....	154

V. Kontrolní činnost

1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací – viz příloha č. 1
2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

System finanční a řídicí kontroly, který je zaveden v organizaci Dům umění města Brna, příspěvková organizace dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a vyhlášky č. 416/2004 Sb., sleduje jak je nakládáno s veřejnými prostředky, které jsou organizaci poskytovány zřizovatelem za účelem zabezpečení hlavní činnosti v souladu se zřizovací listinou. Kontrola zahrnuje všechny uskutečňované finanční operace, které se týkají jak činnosti hlavní, tak doplňkové. Záznam o řídicí kontrole je prováděn na formulářích, které schválilo vedení organizace.

Každý záznam je opatřen pořadovým číslem a uložen u ekonoma organizace. Pověřeni pracovníci posuzují zda operace, která je předmětem řídicí kontroly není v rozporu se zákonnými normami nebo vnitřními směrnici. Průběžné kontroly jsou účastni všichni vedoucí úseků v rámci svých pravomocí a kompetencí. Záznam o kontrolní činnosti čerpání veřejných výdajů po vzniku závazku, jakož i příjmů – nároku po jejich vzniku je zaznamenán do obtisku razítka, které je umístěno na dokladu o výdeji či příjmu. Následná finanční kontrola je také prováděna přímo na dokladech podpisem do obtisku dalšího razítka. Řídicí kontrola ovlivňuje všechny finanční operace ve fázi jejich přípravy, průběhu, financování závazku nebo nároku a závěrečného zhodnocení správnosti sledovaných postupů při hospodaření s veřejnými prostředky a dodržování právních předpisů a vnitřních příkazů a směrnic.

Cílem finanční kontroly je především eliminovat možná rizika, ke kterým by mohlo při čerpání veřejných výdajů dojít. Pochybení, která by ovlivnila v roce 2012 činnost organizace zjištěna nebyla.

V souladu s plánem interního auditu pro rok 2012, který byl ředitelem organizace schválen dne 31.1.2012 bylo provedeno pět auditů – čtyři audity výkonu a jeden audit finanční:

- Nakládání s majetkem
- Postup při provádění pokladních operací
- Investice – I. pololetí 2012
- Cestovní náhrady
- Faktury přijaté

Cílem všech provedených auditů bylo dodržování platných zákonných norem, vnitřních směrnic a interních předpisů. Bylo konstatováno, že organizace hospodaří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2012 nebylo zjištěno žádné pochybení v hospodaření organizace a u všech auditovaných finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

VI. Inventarizace majetku a závazků

Řádnou inventarizací, provedenou k 31. 12. 2012, nebyly zjištěny žádné rozdíly.