



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Dům umění
Dům pánů z Kunštátu
Galerie G99

Zpráva o činnosti v roce 2010

Obsah

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	2
II. Plnění úkolů v personální oblasti	9
III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření	10
Výnosy	11
Náklady	14
Finanční majetek	15
Pohledávky a závazky	16
Dotace	18 (11)
Investice	18
IV. Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“	18
V. Kontrolní činnost	20
VI. Informace o výsledku inventarizace	20

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Výstavní plán Domu umění města Brna v roce 2010

Výstavní sezóna Domu umění města Brna v roce 2010 byla zahájena na sklonku předchozího roku, kdy byl po celkové rekonstrukci obnoven provoz hlavní budovy na Malinovského náměstí výstavou Formáty transformace – Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu. Výstava současně probíhala i v Domě pánů z Kunštátu a byla věnována dvacátému výročí pádu železné opony. Ihned po brněnské premiéře byl výstavní projekt reprízován ve vídeňském Museum auf Abruf. Recipročně se ve stejném čase v Domě umění města Brna uskutečnila výstava ze sbírek tohoto muzea s názvem Dlouho neviděno.

V roce 2010 se Dům umění města Brna zaměřil na velké výstavní projekty, které jsou dlouhodobě připravovány a vzhledem k jejich organizační i finanční náročnosti jsou proto prezentovány i v delších výstavních termínech. Z tohoto důvodu byla také upravena návštěvní doba výstav; byl zrušen volný vstup na výstavy každou středu a prodloužená otevírací doba ve čtvrtek.

Týká se to především projektu Planeta Eden – Svět zítřka v socialistickém Československu 1948 – 1978, který se zabýval vizí budoucnosti v umění a populární kultuře v poválečném Československu. Výstava sklidila velký zájem diváků a v druhé polovině roku byla ještě uvedena v prestižním Centru současného umění DOX v Praze. Zcela mimořádnou pozornost vzbudila také výstava amerického fotografa Joela Petera Witkina uskutečněná v rámci projektu DECADENCE NOW!, který probíhal současně v pražském Rudolfinu, Centru současného umění DOX, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a v Západočeské galerii v Plzni. Jeho nedílnou součástí byl i bohatý doprovodný program.

Ke klasickému výtvarnému médiu se dramaturgie Domu umění vrátila výstavou dvou výjimečných osobností české malby Václava Boštíka a Roberta Hliněnského, která poukázala na zajímavé myšlenkové a umělecké propojení obou umělců. Výstava s názvem Realita je víc než fikce se zabývala principem asambláže jako tvůrčího uměleckého postupu, který se výrazně uplatňoval zejména v tvorbě umělců počátku druhé poloviny minulého století.

Ve spolupráci s holandskou nezávislou nadací Stroom den Haag vznikl jedinečný výstavní projekt s názvem One on One konfrontující tvorbu trojice českých a holandských umělců. Fotografickou tvorbu, které se Dům umění věnuje pravidelně, zastoupila retrospektivní kolekce přední německé fotografky Sibylle Bergemann a výstava významného brněnského fotografa Miloše Budíka.

V roce 2010 oslavil Dům umění města Brna 100 let své existence. Svě významné výročí si připomenul nesmírně náročným výstavním projektem ve všech výstavních prostorách obou budov. Připomenul stavební historii domu a přinesl ukázky děl mnoha výtvarných umělců, kteří se během staletí v galerii prezentovali; to vše na pozadí dobového historického kontextu.

V Galerii G99 se v roce 2010 uskutečnilo 5 výstavních projektů zaměřených tradičně na tvorbu nejmladší umělecké generace.

Dům umění města Brna se v roce 2010 podílel na dalších projektech, které se konaly mimo jeho výstavní prostory. V létě se na různých místech Brna uskutečnil projekt názvem SolArs, který představil umělecká díla multimediálního charakteru využívající alternativních zdrojů energie. Projekt Ateliéru Multimedia Fakulty výtvarných umění VUT v Brně vznikl ve spolupráci s Domem umění města Brna, občanským sdružením CEICA – Středoevropský institut současného umění s podporou Zelené energie ČEZ

V prostorách bývalé káznice na ulici Cejl se od 17. 9. do 30. 11. 2010 konala výstava Městské zásahy, která představila výsledky dvou experimentálních projektů, v Bratislavě (2008) a v Praze (2010). V obou městech kurátoři a organizátoři oslovili architektky a designéry, aby si na území města vybrali místo ve veřejném prostoru, které nenabízí takové možnosti využití, které by nabídnout mohlo, a aby toto využití-změnu navrhli. Vznikl tak zajímavý soubor řešení a pohledů na městskou krajinu a sdílený městský prostor od profesionálů. Výstava konaná ve spolupráci s občanským sdružením Městské zásahy a statutárním městem Brno současně nabídla jedinečnou příležitost prohlídky areálu, který by se v budoucnosti měl proměnit na Kreativní centrum.

Na počátku se září se v areálu Kláštera Rosa Coeli v Dolních Kounicích uskutečnil již šestý ročník bienále výtvarného umění s názvem Zpřítomnění, který vzniká ve spolupráci s výtvarným sdružením TTKlub Brno za podpory města Dolní Kounice a Statutárního města Brno.

Návštěvnost Domu umění města Brna v roce 2010

Dům umění (DU)	22 767
Dům pánů z Kunštátu (DPK)	9 636
<u>Návštěvníci výstav v DU celkem</u>	<u>32 403</u>
Návštěvníci doprovodných pořadů	11 787
<u>Návštěvnost všech akcí v DU celkem</u>	<u>44 190</u>
Návštěvníci výstav mimo Brno	17 500
počet výstav	16
Dům umění (DU)	5
Dům pánů z Kunštátu (DPK)	6
Galerie G 99	5
Projekty DU mimo Brno	2
Spolupráce na projektech	3
Průměrná návštěva na výstavu	2 025
Denní průměrná návštěvnost na výstavu	43,33

Výstavy Domu umění města Brna v roce 2010

Dům umění, Malinovského nám. 2

18. 11. 09 – 10. 1. 010

FORMÁTY TRANSFORMACE – SEDM POHLEDŮ NA NOVOU ČESKOU A SLOVENSKOU IDENTITU

(celý DU, DPK, G 99)

Cílem projektu bylo pomocí uměleckých a teoretických prostředků popsat a interpretovat změny v české, respektive střeoevropské společnosti, k nimž došlo mezi léty 1989 a 2009. Pro většinu dnešních umělců jsou nezbytností angažovanost a kritické zkoumání reality. Projekt Formáty transformace – Identity by měl ukázat, nakolik jsou pojmy jako kritika, subverze, ironie, odpor, odmítání... obsaženy v uměleckých postojích a projevech posledního dvacetiletí. Dochází ve vztahu umění-společnost k progresivní transformaci? Má umění významnější dopad na chod společnosti? Nebo jsou umění a realita „mimoběžné“ a jejich vzájemné ovlivňování je pouze relativní? Projekt byl prezentován nejen v Brně, ale následně i ve Vídni. V Brně ho zhlédlo 2868 návštěvníků, ve Vídni 2500.

17. 2. – 11. 4. 2010

DLOUHO NEVIDĚNO

SETKÁNÍ S MUSEUM AUF ABRUF

V polovině roku 2007 zahájilo ve Vídni svou výstavní činnost nově vybudované Museum auf Abruf, kde je instalován výběr ze sbírky současného rakouského umění města Vídně, patřící k největším a nejvýznamnějším sbírkovým fondům v Rakousku. Existence sbírky je motivována snahou dokumentovat a prezentovat tvorbu předních rakouských umělců různých generací od roku 1945 do současnosti. První zahraniční reprízou tohoto velkorysého výstavního projektu byla výstava uspořádaná v prostorách nově rekonstruovaného Domu umění města Brna. Výstavu navštívilo 2091 lidí.

5. 5. – 25. 7. 2010

PLANETA EDEN

SVĚT ZÍTŘKA V SOCIALISTICKÉM ČESKOSLOVENSKU V LETECH 1948–1978

Výstava představila vize budoucnosti v umění a populární kultuře poválečného Československa. Současně poukázala na dobový kontext, který je pomáhal formovat. K němu patřila víra v komunistickou utopii a neomezený vědeckotechnický rozvoj. V 50. letech a první polovině 60. let prezentovala populárně-kosmonautická ilustrace kompaktní komunistickoutopickou ideologii lepšího, technologicky vyspělého zítřka. Od šedesátých let však do ní stále nepřehlédnutelněji začal pronikat pesimismus a obavy z možné celosvětové apokalypsy. Přes různá omezení v této době vzkvétal vědeckofantastický žánr. Výstava nevyprávěla podrobné dějiny sci-fi v Československu, ale na příkladech ukázala jeho estetiku tak, jak se projevovala v knižních a časopiseckých ilustracích, filmu a designu, a současně doložila jeho vliv na dobové výtvarné umění a architekturu. Výstava, ke které byl publikován obsáhlý katalog, vzbudila zájem celkem 9 728 návštěvníků /byla součástí Muzejní noci 2010/.

30. 9. – 28. 11. 2010

JOEL PETER WITKIN

DECADENCE NOW!

Dům umění města Brna ve spolupráci s Galeríí Rudolfinum a Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze připravil mimořádně významný a rozsáhlý projekt s názvem Decadence Now! Stal se prvním podobným mezinárodním projektem, který se snaží koncepčně

pracovat s tématem dekadence v současném umění a jehož jednotlivé výstavy proběhly současně na více místech České republiky. Svěbytnou součástí projektu byla retrospektivní výstava amerického fotografa Joela-Petera Witkina patřícího již od konce sedmdesátých let 20. století k předním představitelům světové fotografie. Jeho instalované černobílé fotografie jsou zastoupeny ve sbírkách všech významných světových galerií a představují osobitý pohled na současný svět. Witkin ovlivnil celou řadu dalších umělců i hudebníků a také díky jeho tvorbě se v posledních letech stále více objevují pojmy dekadence a dekadentní v souvislosti se současným uměním. Výstava se stala jednou z nejúspěšnějších výstav Domu umění města Brna za posledních deset let, zhlédlo ji 7635 diváků.

14. 12. 2010 – 6. 2. 2011

100 LET DOMU UMĚNÍ MĚSTA BRNA

Výstava, připravená v roce stoleté existence této brněnské kulturní instituce (původně Kaiser Franz Josef Jubiläums Künstlerhaus) připomíná důležitá období její činnosti včetně konfrontace se soudobým děním v Brně. Rozsáhlá expozice v obou budovách – v Domě umění i v Domě pánů z Kunštátu – přibližuje stavební historii budov, včetně archivních materiálů a plakátů. Meziválečné období připomínají ukázky z tvorby německých a rakouských členů zde působících uměleckých spolků, období 50. a 60. let, kdy se Dům umění stal důležitým kulturním centrem, reflektují ukázky děl zakladatelů českého moderního umění a členů brněnských tvůrčích skupin. Součástí výstavy jsou i díla umělců, jejichž tvorba se vymykala oficiální ideologii normalizačního období a jejich výstavy v Domě umění byly tehdy ojedinělým počinem. Tvorba některých osobností zahraniční výtvarné scény přelomu tisíciletí a soubor fotografií autorů, představující různé kapitoly dějin české fotografie tvoří závěr expozice. Samostatnou součástí projektu je prezentace galerie G99, zaměřená na nejmladší uměleckou generaci. K 31. prosinci 2010 výstavu navštívilo 445 lidí.

Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno (1. patro)

11. 2. – 21. 3. 2010

ONE ON ONE / HAAG NA BRNO

Partnerský projekt Domu umění města Brna a holandské nezávislé nadace Stroom Den Haag, která se zabývá architekturou a výtvarným uměním a pořádá výstavy, semináře a workshopy. Od původní koncepce tematizující otázky vizuálního umění, architektury a designu se v poslední době soustřeďuje na městský environment. Tímto tématem se zabýval i výstavní projekt ONE ON ONE / HAAG NA BRNO, který představil v zajímavé konfrontaci tři holandské umělce (Rachel Bacon, Marleen Sleeuwits a Zeger Reyers) s trojicí českých umělců (Milan Houser, Jan Nálevka, Kateřina Šedá). Výstava oslovila 955 návštěvníků.

6. 4. – 30. 5. 2010

VÁCLAV BOŠTÍK – ROBERT HLINĚNSKÝ

Společná výstava dvou důležitých osobností – pražské a brněnské - jejichž malířská tvorba vznikala mimo hlavní vývojové proudy českého umění druhé poloviny 20. století. Přestože se jejich dílo utvářelo zcela nezávisle na sobě, v malbách obou umělců můžeme sledovat obdobná východiska a shodné rysy. Důležitým tématem obou autorů je vztah prostoru a světla, osobitým způsobem pracují s barvou, linií a tvarem. V jejich obrazech a kresbách se mísí klid a harmonie se zvláštním napětím. Výstava sledovala souvislosti v tvorbě obou umělců od druhé poloviny šedesátých let, nehledala však jen vnější shody nebo podobnosti, poukázala především na příbuzné umělecké založení a myšlenkové spojitosti jejich tvorby. Výstavu zhlédlo 1210 lidí.

8. 6. – 25. 7. 2010

SIBYLLE BERGEMANN

Retrospektivní průřez dílem významné současné německé fotografky Sibylle Bergemann (1941) připravil Institut pro zahraniční vztahy Stuttgart ve spolupráci s Akademií umění v Berlíně. Autorčina tvorba je velmi mnohostranná – fotografuje portrét, módu, městskou krajinu, věnuje se fotografické reportáži a eseji. Její práce poukazují na respekt k lidem a jejich životním podmínkám, snaží se pronikat pod povrch viděného. Fotografické obrazové kompozice i pomíjivé situační konstelace zachycuje na základě své intuice a zkušenosti, inklinuje i k surrealismu, se smyslem objevovat skryté souvislosti a mnohdy překvapivé významy. Její fotografický projev bývá označován za poetický realismus. Výstavu navštívilo 719 lidí.

9. 9. – 14. 11. 2010

REALITA JE VÍC NEŽ FIKCE

ASAMBLÁŽ JAKO TVŮRČÍ PRINCIP V ČESKÉM UMĚNÍ 60. A 70. LET

Projekt výstavy se zabýval asambláží jako tvůrčím principem – vycházel z úvahy, že seskupování a stmelování reálných trojrozměrných prvků do reliéfních a objektových útvarů je především seskupování idejí – procesem osobních zkoumání a poznávání, jež umožňují netradiční postupy. Kurátorka Mahulena Nešlehová se proto zaměřila na koncepce a osobní programy, které také určily rozvržení výstavy, jež představila přes dvacet autorů. Strukturu výstavního projektu vytvořily tři myšlenkové roviny – Imaginativní představy, Syrovost a přímota reality, Stavebnost poetika a řád, jehož cílem je prohloubit znalost našeho umění a prostřednictvím sledované problematiky určit jeho další specifika a místo v evropském kontextu. Výstavu zhlédlo 1943 návštěvníků.

15. 9. – 24. 10. 2010

MILOŠ BUDÍK

ROZHOVOR O SVĚTLE

(malý přednáškový sál)

Výstava k autorovu životnímu jubileu představila průřez jeho tvorbou od druhé poloviny padesátých let přes období skupiny VOX až po snímky z dob nedávno minulých. Těžištěm Budíkovy retrospektivy jsou však díla v duchu poezie všedního dne. Všichni fotografové vedou pomyslný rozhovor se světlem. Všichni fotografové musí vést rozhovor se světlem. Někdy je to spíše bitva, jindy naopak příjemná konverzace. Miloš Budík – jehož dílo i život jsou neodmyslitelně svázány s Brnem – si se světlem (a stíny) velmi dobře rozumí. Ve fotografii jev zdaleka ne tak samozřejmý.

Galerie G99, Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno

26. 1. – 14. 2. 2010

FRAME009

Fotografická soutěž FRAME009 byla pořádána pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol s cílem poskytnout prostor pro vzájemnou konfrontaci fotografických vizí současného světa a vytvořit reprezentativní prostředí pro uplatnění jejich volné tvorby. Soutěž je otevřena fotografům z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska. Kurátory projektu jsou Evžen Sobek a Ondřej Žižka. Od roku 2007 se datuje partnerství soutěže FRAME s Domem umění města Brna, kde probíhá slavnostní vyhlášení výsledků a otvírá se úvodní výstava oceněných prací.

23. 2. – 21. 3. 2010

VOJTĚCH MÍČA A JAKUB LIPAVSKÝ

Výstava autorů prezentovala jejich tvorbu objektů a soch z posledního období. Autoři poukazují ve své práci na hraniční oblasti mezi uměleckým dílem a užitým předmětem. Díky značně odlišnému způsobu práce obou autorů i rozdílnému vzniku jednotlivých věcí výstava představí významy mezi jednotlivými přístupy.

13. 4. – 30. 5. 2010

NEXT WAVE

Výstava představila nejmladší nastupující generaci umělců z ostravského regionu spojenou s místní Fakultou umění ostravské univerzity. Práce mladých umělců Pavly Malinové, Jana Výtisky, Pavla Dvořáka či Barbory Tiché generují zcela osobité a nové přístupy k médiu malby a také volených témat. Práce se vyznačují silnou dávkou obrazotvornosti, nečekaných příběhů a ironických gest, která silně poukazují na expresivní a emoční formy.

8. 6. – 25. 7. 2010

PETRA DOLEŽALOVÁ

INSIDE OUT

Petra Doležalová původně pochází z Brna, ale již řadu let žije v Austrálii. Její tvorba má introspektivní charakter s velkým citem pro detail a použité médium. Autorku vždy zajímala dialektika vztahů zobrazovaných námětů. Vytváří obsáhle struktury lidských orgánů pomocí otisku a opakování na plátně. Pojmy vnější-vnitřní, tělesné-duchovní je zároveň hledáním osobní zpovědi o údělu lidské existence.

9. 9. – 31. 10. 2010

LUKÁŠ HÁJEK

INSTALACE

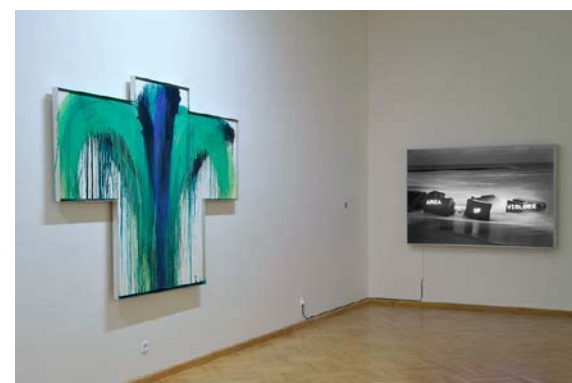
Lukáš Hájek patří k nejzajímavějším autorům nejmladší nastupující generace. Je absolventem multimediálního ateliéru FaVU VUT v Brně. Pohybuje se na poli aplikovaných, interaktivních a sociálních forem. Jeho objekty jsou transformovanou podobou významu uměleckého díla vybudovanou na aplikaci různých médií. Autor představil projekt speciálně připravený pro Galerii G99.

9. 11. – 28. 11. 2010

JAN ŽALIO

SHOCK WAVE

Audiovizuální performance byla prvním společným živým vystoupením vizuálního umělce Jana Šrámka (VJ Kolouch) s hudebníkem Filipem Škubalem (Strangelet, Unclean). Jedná se o skicu možné podoby budoucího společného koncertního projektu. Výstava se konala v rámci festivalu NEW NEW.



II. Plnění úkolů v personální oblasti

Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2009	k 31. 12. 2010
Ve fyzických osobách celkem	51 40
V přepočtených osobách	38,65 32,25
Průměrný počet – fyz. 42,49
Průměrný počet – přepočt. 25,36

Z toho přepočteno dle platových tříd

Tř. 12	2	2
Tř. 11	3,8	3,8
Tř. 10	1	1,2
Tř. 9	2,7	3
Tř. 8	1	1
Tř. 7	5,5	4,5
Tř. 4	11,95	11
Tř. 3	10,7	5,75

Vysvětlení k vývoji počtu zaměstnanců v jednotlivých třídách v průběhu roku

Tř. 10

Z důvodu legislativních změn přeřazen interní auditor (úv. 0,2) z tř. 9 do tř. 10.

Tř. 9

Úbytek 0,2 viz komentář k tř. 10; přírůstek – asistent projektu Brněnské architektonické stezky 0,5 úv.

Tř. 7

K 31.12.2009 skončil pracovní poměr na dobu určitou jednoho výstaváře (instalátora výstav), který byl přijat ve III. čtvrtletí r. 2009 jako posila pro přesun do DU po rekonstrukci.

Tř. 4

Ve tř. 4 jsou zařazeni bezpečnostní pracovníci – ostraha budovy a pokladní vstupenek. Počet bezpečnostních pracovníků kolísá v souvislosti s potřebami provozu obou budov.

Tř. 3

Ve tř. 3 jsou zařazení zřízenci v kulturním zařízení – ostraha výstav a uklízečky. Úbytek je způsoben tím, že z úsporných důvodů zčásti řešíme výkon těchto funkcí dohodami o provedení práce či o činnosti.

Struktura zaměstnanců dle katalogu prací (označení funkce)

Tř. 12	ředitel, vedoucí výstavního útvaru-zástupce ředitele (2)
Tř. 11	kurátoři výstav (1,8); vedoucí ekonomického a provozního útvaru (2)
Tř. 10	programový pracovník pro BAS (1); interní auditor (0,2)
Tř. 9.....	programový pracovník (0,5); asistent projektu BAS (0,5); kurátor výstav (1); finanční účetní (1)
Tř. 8.....	kumulovaná funkce – mzdová účetní, sekretářka ředitele (1);
Tř. 7	výstaváři – instalátoři výstav (4); skladová účetní (0,5)
Tř. 4	pokladní vstupenek (2,65); bezpečnostní pracovníci (8,35)
Tř. 3	zřízenci v kulturním zařízení (4,25); uklízečky (1,5)

Průměrný plat za r. 2010 v jednotlivých třídách – srovnání s r. 2009

	<u>r. 2009</u>	<u>r. 2010</u>
Tř. 12	40 339 Kč.....	39.171,- Kč
Tř. 11	30 311 Kč.....	27.190,- Kč
Tř. 10	17 681 Kč.....	18.577,- Kč
Tř. 9	23 729 Kč.....	18.718,- Kč
Tř. 8	21 656 Kč.....	20.365,- Kč
Tř. 7	19 145 Kč.....	14.491,- Kč
Tř. 4	11 422 Kč.....	12.931,- Kč
Tř. 3	10 026 Kč.....	10.280,- Kč

Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2010 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Komentář k tabulce na str. 9a

Náklady (komentář k výraznějším odchylkám od 100procentního plnění upraveného rozpočtu a srovnání s rokem 2009)

Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace, dosaženého k 31. 12. 2010

Plnění rozpočtu: náklady na 100%, výnosy na 111%; hospodářský výsledek 58 tis. Kč, z toho z hlavní činnosti 22 tis., z vedlejší činnosti 36 tis.

Rezervní fond byl použit ve výši 165 tis. Kč na výstavní činnost (ve smyslu § 30 odst. 2 písm. a) zákona 250/2000 Sb.) a na posílení zdrojů na opravy majetku byla použita část fondu investičního ve výši 150 tis. Kč (§ 30 odst. 2 písm. d) zákona 250/2000 Sb.).

Vyššího hospodářského výsledku z vedlejší činnosti se nepodařilo dosáhnout zejména vlivem nové povinnosti zúčtovat starší pohledávky dle vyhl. 410/2009 Sb. do nákladů, což v případě DU znamenalo připsat na vrub ú. 556 částku 184 tis., která představuje dluhy p. Kavického a s.r.o. ANNO1991 z let 2006-2007.

Nutnost použít fondy pro udržení vyrovnaného hospodaření v roce 2010 spatřujeme

a) ve skutečnosti, že po rekonstrukci budovy na Malinovského náměstí vzrostla energetická náročnost a výrazně se zvýšily výdaje ze pravidelné revize nových technologií, jejichž provádění je nutné pro udržení nároku na případné bezplatné záruční opravy. Jedná se zejména o vzduchotechniku a výměňkovou stanici.

Pro srovnání – před rekonstrukcí v r. 2007 bylo na energie DU (jen na Malinovského nám.) vynaloženo o 237 tis. Kč méně než v r. 2010; v DPK pak o 115 tis. méně. V Domě pánů z Kunštátu k nárůstu došlo také vlivem zprovoznění nových vzduchotechnických zařízení v suterénu. Přestože suterén je pronajat p. Hrabalovi, nemůže on sám hradit náklady na spotřebu energií těchto zařízení, bez nich by suterén nebyl způsobilý k pronájmu. Dle dohody hradí DU½ těchto nákladů. Jedná se tedy o více než 300 tis. Kč, které je Dům

umění nucen vynakládat na vyšší spotřebu energií, v součtu s povinnými revizemi a v budoucnu i opravami nových technologií bude DU vynakládat bezmála o 500 tis. Kč více na provoz než před rekonstrukcemi obou budov.

b) ve skutečnosti, že rok 2010 byl rokem mimořádně náročných výstavních projektů. Náročných jak z hlediska jejich přípravy tak z hlediska finančního zajištění. Ale protože se podařilo zvýšit i vlastní výnosy mj. díky úspěšnému prodeji licence na výstavu „Planeta Eden“ (600 tis.), dále díky mimořádně divácky úspěšnému projektu Decadence Now!, během jehož prezentace jsme inkasovali na vstupném 365 tis. Kč, což představuje 55% z celkových výnosů ze vstupného za rok 2010, mohli jsme použít fondy jen ve výši 315 tis. Kč. Při tvorbě rozpočtu jsme počítali s částkou až do výše 900 tis. Kč.

Dlužno ale říci, že v r. 2010 celý příspěvek zřizovatele „padl“ na provozní náklady, odbornou činnost DU financoval ze svých výnosů a zejména z peněz jiných právnických osob, které si úsilím svých pracovníků dokázal zajistit.

2. Výnosy

602 – tržby ze služeb

rozp. 1650, stav 1972, rozpočet naplněn na 120%; rok 2009: 1078

hlavní činnost

tržby za vstupné na výstavy

ú. 602 31 ORJ 4100.....644
z toho DPK..... 99

V roce 2009 činily tržby ze vstupného celkem 92 tis. Kč, z toho v DPK 73 tis. Kč. Dům umění byl ovšem v tomto roce po rekonstrukci v provozu až od poloviny listopadu. Mimořádný nárůst tržeb ze vstupného v r. 2010 připisujeme zejména tomu, že jsme zcela zrušili volné střední vstupy na výstavy. V této souvislosti je potřeba zmínit mimořádnou úspěšnost projektu Decadence Now!, během jehož prezentace jsme na vstupném vybrali 356 tis. Kč.

tržby za vstupné na pořady

ú. 602 31 ORJ 4200.....44
z toho DPK 2

V roce 2009 tržby 20 tis.

tržby z kom. prodeje tiskovin

ú. 602 31 ORJ 4500 2

V roce 2009 tržby 3 tis. Kč.

tržby z prodeje výstav

Ú. 602 40 ORJ 4100.....671

V r. 2009 tržby 48 tis. Kč.

Projekt Planeta Eden byl reprízován v galerii DOX Praha – 600 tis. Kč, projekt Formáty ve Vídni – 15 tis. Kč a projekt Take Nord Shape v Praze – 45 tis. K.

přeúčtování nákladů na projekt Brněnské architektonické stezky

(financováno z EU prostřednictvím MMB OIF)

ú. 602 31 ORJ 4700510

Rok 2009 – 379 tis. Kč.

Jedná se o projekt, který je částečně – z titulu smlouvy mandátní – hrazen přímo OIF MMB a částečně – na základě smlouvy o dílo – fakturuje Dům umění svoje služby Magistrátu. Jedná se de facto o přeúčtování osobních nákladů na odbornou pracovníci pro BAS a její asistentku, které má DU v pracovním poměru, a na pracovníky, kteří pracují na projektu na základě dohod o provedení práce.

výnosy hlavní činnost celkem..... 1.872

vedlejší činnost

tržby z reklamy

ú. 602 20 ORJ 5100.....63

- sponzorské příspěvky poskytlo 8 subdodavatelských firem, které se podílely na rekonstrukci budovy DU v r. 2008 – 2009.

V r. 2009 měl Dům umění z reklamy výnos 83 tis. Kč.

tržby ze zajištění prodeje zboží

ú. 602 20 ORJ 5200.....37

- přefakturace nákladů na personální zajištění prodeje zboží – book- a designshop v DU
V r. 2009 - 0

nájemné

ú. 603 21 ORJ 5000.....38

z toho DPK23

V roce 2009 – 123 tis. Kč, z toho DPK – 213 tis. Kč. Jedná se o výnosy z krátkodobých pronájmů. Jsou oproti roku 2009 sníženy o 69%. Příčinu lze spatřovat ve všeobecné ekonomické krizi.

přefakturace služeb z pronájmů

ú. 603 22 ORJ 5000.....616

z toho DPK580

V roce 2009 – 330 tis. Kč. Na účtu jsou zachyceny přefakturované náklady jak z krátkodobých tak z dlouhodobých pronájmů. K navýšení oproti roku 2008 došlo z těchto důvodů – nájemce kavárny v Domě pánů z Kunštátu převzal v prosinci 2009 i suterénní prostory a provozoval je tedy již celý rok 2010, firma I. ART CONSULTING platila nájemné za celý rok – nikoliv jako v r. 2009 pouze od září – a dále byly od září pronajaty prostory v l. PP DU firmě INTERNI s.r.o.

604 – tržby z prodeje zboží

Rozp. 300, stav 168; naplněno na 56 %; rok 2009: 167

Při tvorbě rozpočtu jsme počítali s větším prodejem rozsáhlého katalogu, který byl vydán k projektu 100 let DU. Z celkového počtu 300 vydaných ks se však k 31.12.2010 podařilo prodat pouze 21 ks, přestože prodejní cena tvoří pouze 60% ceny pořizovací. I přes prozatímní komerční neúspěch se tato publikace stává důležitým dokumentem monitorujícím stoletou historii DU, jehož význam má značný časový přesah.

641 – pokuty a penále

Rozp. 0, stav 91; rok 2009: 60

Jedná se o smluvní pokuty a úroky z prodlení ze zpožděných plateb za služby související s dlouhodobým pronájmem:

Hrabal91

Pan Hrabal, nájemce kavárny v Domě pánů z Kunštátu, v průběhu roku platil se zpožděním. K 31.12. 2010 má však uhrazeny veškeré splatné závazky vůči DU vyjma úroků z prodlení za 1. pololetí r. 2010.

648 – zúčtování fondů

Rozp. 800, stav 624; naplněno na 78%; rok 2009: 2.249

zúčtováno použití darů na výstavní činnost, poskytnutých v roce 2010 od:

ReDesign Praha..... 132

Jiří Ptáček.....10

JMP Brno50

GOZ GASTRO40

použití daru výtvarníků z r. 2008 na opravy
v prostoru restaurace v 1. PP77

použití IF na posílení zdrojů na financování údržby
a oprav majetku 150

použití RF na výstavní činnost..... 165

Ú. 671 výnosy z nároků na prostředky státního rozpočtu

Rozp. 500, stav 500, rok 2009 - 442

Jedná se o dotaci z MK ČR, kterou Dům umění obdržel na celoroční výstavní program. Dotace byla plně vyčerpána.

Ú. 672 výnosy z nároků na prostředky ÚSC

Rozp. 13.977, stav 13.977, rok 2009 – 15.625

V částce 13.977 tis. je kromě provozního příspěvku z MMB zahrnuta i částka 20 tis. – dotace z JMK na projekt 100 let DU. Byla plně vyčerpána.

ú. 674 – výnosy z ostatních nároků

granty a dary na výstavní činnost DU v r. 2010:

nadace STROOM den Haag..... 643

- spolufinancování projektu One on One

Mezinárodní visehradský fond	84
- grant na projekt Formáty transformace – transport, DVD	
Velvyslanectví Nizozemského království.....	119
- grant na cestovní výdaje v rámci projektu One on One	
Velvyslanectví USA	40
- grant na přepravu v rámci projektu Decadence Now!	
Celkem	886

1. Náklady

K účtům, kde došlo k většímu rozdílu oproti upravenému rozpočtu než 20 %:

504 – prodané zboží v ceně pořízení

rozp. 300, čerpání 194 tj. 65 %; rok 2009: 230
komentář viz ú. 604

511 – opravy a udržování

Rozp. 350, pův. rozpočet 250, čerpání 324 tj. 93%, rok 2009 226

K největším položkám patří

opravy v prostoru kavárny v 1.PP DU	77
revize a opravy EZS, EPS.....	61
malování	39
revize a opravy výtahů	24
nouzové osvětlení DPK-výměna baterií.....	27
oprava klimatizační jednotky v DU.....	18
opravy služebního vozu	18
oprava topení	11

521 – mzdové prostředky

rozp. 7.350, čerpání 7.157 tj. 97% rozpočtu; rok 2009: 7.031 z toho platy 6.132 /28 prac./
z toho

platy – rozp. 6.750, limit 7.400 (38,5 pracovníků), čerpání 6.610 (34,1 pracovníků) tj.
rozpočet nedočerpan o 2,07 %; limit nepřekročen
OON rozp. 600, čerpání 547 tzn. rozpočet nedočerpan o 8%

K celkové úspoře v oblasti mzdových prostředků došlo díky nutným úsporným opatřením, o kterých bylo rozhodnuto ze dvou důvodů:

- a) z důvodu nárůstu nákladů souvisejících se zajištěním provozu nově zrekonstruované budovy na Malinovského nám. – větší energetická náročnost (po rekonstrukci se vytápí celý suterén, suterénní prostor je k dispozici návštěvníkům, proto je po většinu dne osvětlen; nové klimatizační jednotky ve výstavních sálech výrazně zvýšily spotřebu elektrické energie); nové technologie vyžadují pravidelné revize, což např. jenom u klimatizace znamená 100 tis. Kč navíc oproti stavu před rekonstrukcí.
- b) na rok 2010 byly v plánu činnosti DU významné a finančně náročné projekty, jejichž realizaci a financování bylo nutné zajistit.

Proto bylo v oblasti mezd přikročeno k úsporným opatřením – jednak byly některé práce, které dříve vykonávali zaměstnanci v pracovním poměru, zajišťovány pracovníky na dohody o provedení práce či pracovní činnosti (ostraha výstav, úklid). Tím bylo dosaženo úspor z důvodu neposkytování řádné dovolené, v případě dohod o provedení práce dochází k úspoře odvodů zdravotního a sociálního pojištění, nemusí být proplácena náhrada v prvních dnech nemoci, zaměstnancům nejsou poskytovány příspěvky na stravné atp. Druhým vynuceným úsporným opatřením bylo poskytnutí odměn pracovníkům pouze v minimálním rozsahu – za celý rok 2010 byly poskytnuty odměny ve výši 75 tis. Kč + odměna ředitele. Z přehledu průměrných platů v jednotlivých třídách na str. 9 je patrný poměrně významný pokles ve srovnání s rokem 2009.

Ú. 556 opravné položky

Rozp. 0, stav 184; r. 2009 – 0

Stav na účtu představuje odpis pohledávek dle vyhl. 410/2009 Sb. Jedná se o vyčíslení kompletních pohledávek, které DU má vůči p. Kavickému, bývalému nájemci restaurace v 1. PP DU, a firmě ANNO91, s.r.o., se kterou byl sjednán krátkodobý pronájem nebytových prostor v DPK. Vymáhání obou pohledávek je v rukou advokátní kanceláře.

3. Finanční majetek

Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2010

Provozní prostředky 369.431,22 Kč
Investiční prostředky..... 622.164,85 Kč
Fond odměn 54.332,13 Kč

Ú.8139621/0100 celkem..... 1 145.928,20 Kč

FKSP 198.201,18 Kč

RF 1,565.938,95 Kč

Pokladní hotovost (ú. 261)

Kč 450,- Kč

EUR 103

tj. v Kč..... 1.884,33

Celkem 2.334,33 Kč

Ceniny (ú. 263)

996 ks stravenek á 50,- Kč..... 49.800

4. Pohledávky a závazky

ú. 311 pohledávky (v tis.)

stav účtu k 1. 1. 2010.....	522
na straně MD během roku 2010.....	2519
na straně D během roku 2010	2379
zůstatek k 31. 12. 2010	622

Po lhůtě splatnosti déle než jeden rok jsou tytéž pohledávky, které jsme uváděli ve zprávě o činnosti loni tj.:

Petr Kavický.....166 045,24 Kč

Záležitost předána advokátní kanceláři dr. Juříčka dne 10. 8. 2009. 20.10.2009 byl k Městskému soudu podán návrh na vydání platebního rozkazu. V současné době jednáme o dalším postupu. Dr. Juříček navrhuje nařídit exekuci. Vedení DU ale nyní zvažuje možnost přistoupit k dohodě o splátkách dluhu, kterou s dlužníkem připravuje OK MMB.

ANNO 1991, spol. s r.o.....22 600 Kč

Krátkodobý pronájem v Domě pánů z Kunštátu, původní celková výše pohledávky byla 47 600 Kč.

Splatno 13. 6. 2006; koncem roku 2006 po marných pokusech vymoci ze společnosti dlužnou částku pomocí upomínek byla věc předána Advokátní kanceláři dr. Juříčka. V lednu 2007 společnost ANNO 1991 uhradila alespoň část dluhu ve výši 25 000 Kč, zbylou část dluhu odmítá uhradit na základě tvrzení, že Dům umění nedostal svým smluvním závazkům. Faktem je, že společenská akce, pro kterou společnost ANNO 1991 pronajala nádvoří DPK, byla krátce narušena výtvarníkem, jehož dílo bylo tehdy prezentováno v DPK. Ale tato malá epizoda podle našeho názoru a také podle právního názoru dr. Juříčka nemůže opravňovat nájemce k neuhrazení sjednaného nájemného. V závěru roku 2007 byl dr. Juříček pověřen, aby písemně upozornil jednatele společnosti ANNO 1991, že neuhradí-li dlužnou částku do cca 1 měsíce, Dům umění podá žalobu k soudu. Začátkem roku 2008 byla žaloba podána. V roce 2009 proběhla dvě soudní jednání, v r. 2010 soud rozhodl ve prospěch žalovaného, DU se však proti rozsudku prostřednictvím dr. Juříčka odvolal.

31. 7. 2010 bylo splatné penále za pozdní úhrady ve výši 48.749 Kč fakturované p. Hrabalovi, nájemci kavárny v DPK. K 31. 12. 2010 stále nebylo uhrazeno. S p. Hrabalem o dluhu jednáme, existuje reálný předpoklad, že dluh splatí. Dlužno říká, že v posledních měsících p. Hrabal platí sjednané úhrady za energie a služby včas.

Ostatní pohledávky jsou splatné až po 31. 12. 2010.

Ú. 314 zálohy (v tis. Kč)

Stav účtu k 1. 1. 2010	99
Stav účtu k 31. 12. 2010.....	148

Zůstatek tvoří 14 tis. – dlouhodobá záloha (tzv. jistina) na poštovní úvěr, 5 tis. – zál. na noviny a časopisy, zbývající částka je tvořena zálohami na energie, které budou zúčtovány dle běžných zvyklostí během roku 2011.

Ú. 335 pohledávky za zaměstnanci

Tržby pokladních (k 31. 12. na cestě).....	2,5
Koryčánek-kredit na jízdné	0,5
<u>Nesplacené půjčky z FKSP</u>	<u>10</u>
Zůstatek k 31. 12. 2010.....	13

Ú. 343 daň z přidané hodnoty

Zůstatek 58 tis. je vlastní daňová povinnost. Zálohový koeficient pro krácení DPH byl 0,48; roční koeficient po přepočtu – 0,36.

Ú. 377 ostatní krátkodobé pohledávky

Stav účtu k 1.1. 2010	411
Stav účtu k 31. 12. 2010	168

Zůstatek tvoří hodnota publikací předaných na základě smlouvy o zřízení konsignačního skladu vydavatelství KOSMAS a firmě LEPORELO plus, jejichž prostřednictvím prodáváme skladové zásoby starších katalogů (153 tis.) a 15 tis. – nevyúčtovaná kauce, poskytnutá Studiu Barrandov za zapůjčení kostýmů pro výstavu Planeta Eden.

Ú. 378 ostatní krátkodobé závazky

Stav účtu k 1.1.2010.....	145
Stav účtu k 31.12.2010.....	201

Zůstatek tvoří 9 tis. deponovaná mzda R. Čuříka z r. 2009 (exekuční příkaz), 6 tis. neznámé platby připsané na ú. DU v průběhu let 2009 a 2010; 121 tis. zůstatek neprodaných katalogů pořízených z darů; 65 tis. – grant, který získala Evi Scheller, stážistka DU z Německa, na aktivity Domu umění v rámci hlavní činnosti od Univerzity Höhenheim ve Stuttgartu (Robert Bosch Kulturmanager in Mittel- und Osteurope). Na základě smlouvy s Evi Schiller bude čerpání grantu evidováno v účetnictví DU.

Ú. 388 dohadné účty aktivní

2,5 tis. – plnění České pojišťovny – náhrada škody způsobené na zapůjčeném exponátu.

Ú.389 dohadné účty pasivní

Energie.....	120
Telefony	5
<u>Decadence Now! – letenky Witkin</u>	<u>57</u>
Celkem	181

Ú. 321 dodavatelé

Stav účtu k 1. 1. 2010	466
Na straně MD během roku	5967
Na straně D během roku	6092
Stav k 31. 12. 2010.....	591

Zůstatek tvoří faktury z prosince r. 2010 se lhůtou splatnosti v roce 2011.

Ú. 384 výnosy příštích období

15 tis. – příspěvek Goethe Institut Praha na přednášku německých odborníků v rámci projektu 100 let DU naplánovanou na únor 2011

Ú. 408 opravy chyb minulých období

Oprava chybně (2x) zaúčtované faktury v prosinci 2009 – 19 tis.

5. Dotace

viz „výnosy“ str. 11

6. Investice

V současné době v Domě umění probíhají v DU dvě investiční akce

- a) rekonstrukce prostoru restaurace v 1. PP DU, doposud bylo proinvestováno 586 tis. Kč, v r. 2011 bude akce dokončena. Celkově by na akci mělo být vynaloženo 1.345 tis. Kč. Tuto částku obdržel DU darem od výtvarníků v r. 2008.
- b) rekonstrukce prostor DPK pro zřízení expozice „Janáček“; na tuto akci bylo doposud vynaloženo 104,5 tis. Kč; v současné době je akce pozastavena z důvodu pronájmu prostoru Hvězdárně. K dokončení akce je potřeba osadit vyrovnávací schodiště zábradlím (cca 100 tis. Kč). Stále však zůstává nedořešenou otázkou, zda je vhodné expozici „Janáček“ v prostoru realizovat z důvodu mnoha provozních problémů, které se pojí s jejím zpřístupněním veřejnosti.

IV. Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

Fondy

916 – fond investiční

PS 428
odpisy..... 1982
krádež fotoaparátu-vyřazení..... 21
převod z RF na TZ DU v prostoru restaurace 586

stavební úpravy restaurace DU-586
stavební úpravy-exp. Janáček DPK-19
stavební úpravy-přemístění pokl.DPK..... -3
TZ DU-osvětlení zádveří hala -5
použití IF na opravy.....-150

odvod MMB -1.632

Stav k 31.12.2010..... 622

Plán pořízení dlouhodobého majetku nebyl naplněn.

Odpisy byly nižší z několika důvodů:

- a) rekonstrukce DU v hodnotě 64 mil. Kč (kolaudace 4.8.2009) byla předána až k 31.3.2010
- b) rekonstrukce suterénu DPK (realizace v r. 2009) doposud nebyla účetně předána
- c) stavební úpravy suterénu DU pro restauraci doposud nebyla dokončena, jejich předání je plánováno na měsíc březen 2011
- d) rampa pro vozíčkáře, folie na okna v DU – akce nebyly realizovány

914 – fond rezervní

PS	2.255
Tvorba ze zlepšeného HV r. 2009	10
Dary	
- ReDesign, s.r.o.	132
- Jihomoravská plynárenská	50
- Jiří Ptáček	10
- GOZ GASTRO s.r.o.	40
Dary r. 2010 celkem.....	232
Grant Č.-něm.fondu budoucnosti (na r.2011).....	75
Použití darů	-232
Použití na opravy – restaurace DU.....	-77
Převod do IF – restaurace DU.....	-586
Dofinancování hlavní činnosti DU	-165
<u>Stav k 31.12.2010.....</u>	<u>1.512</u>

912 – FKSP

PS	144
Čerpání	
Penzijní připojištění.....	7
Stravování.....	59
Odměny.....	21
Rekreace dětská, zájezd.....	3
Tvorba	
Jednotný příděl na rok.	132
<u>Stav k 31.12.2010.....</u>	<u>186</u>

911 – fond odměn

PS	117
Příděl z HV r. 2009.....	37
<u>Stav k 31.12.2010.....</u>	<u>154</u>

V. Kontrolní činnost

1. **Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací** – viz příloha č. 1

2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

V organizaci Dům umění města Brna, příspěvková organizace je zaveden systém finanční a řídicí kontroly dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a vyhlášky č. 416/2004 Sb., který sleduje jak je nakládáno s veřejnými prostředky. Audit zahrnuje všechny uskutečňované finanční operace, které se týkají příjmů a výdajů. Řídicí kontrola je prováděna na formulářích, které schválilo vedení organizace pověřenými pracovníky. Řídicí kontrola ovlivňuje všechny finanční operace ve fázi jejich přípravy, průběhu, financování závazku nebo nároku a závěrečného zhodnocení správnosti sledovaných postupů při hospodaření s veřejnými prostředky a dodržování právních předpisů a vnitřních příkazů a směrnic.

Interní auditorka provedla v souladu s Ročním plánem interního auditu pro rok 2010 celkem 5 auditů. Se zjištěními z provedených auditů a doporučeními auditorky bylo vedení organizace seznámeno prostřednictvím Zpráv o zjištěních z vykonaného auditu. Jednalo se o pět auditů výkonu:

- vnitřní kontrolní systém
- dodržování podmínek při zadávání veřejných zakázek
- dodržování směrnice o provozu osobního automobilu – evidence
- vyřazování majetku
- odstranění nedostatků zjištěných veřejnoprávní kontrolou

Bylo konstatováno, že organizace hospodáří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2010 nebylo zjištěno žádné pochybení v hospodaření organizace a u všech finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

VI. Inventarizace majetku a závazků

Řádnou inventarizací, provedenou k 31. 12. 2010, nebyly zjištěny žádné rozdíly.

Komentář k výkazu zisku a ztráty za 4 čtvrtletí r. 2010

ř.v.č.úctu	název účtu	skutečnost						rozp. 2010 schválený	upravený +98 nájmy +500 MK +20JMK 175 odpisy, odvod, dotace	skutečn ost	plnění rozp.			
		hlav.činnost			vedl.činnost							celkem	rok 2009	v %
		DU	DPK	celkem	DU	DPK	celkem							
501	spotřeba materiálů	584	180	764	4		4	768	530	769	1544	100		
502	spotřeba energií	895	414	1309	103	399	502	1811	1700	1700	1341	107		
	celkem	1479	594	2073	107	399	506	2579	2230	2469	2885	104		
504	prod.zboží v ceně poř.	158	35	193	0	1	1	194	300	300	230	65		
511	opravy a udržování	155	99	254	70	0	70	324	250	350	226	93		
512	cestovné	162	42	204			0	204	100	204	62	100		
513	nákl.na reprezentaci	77	5	82			0	82	30	82	72	100		
518	ostatní služby	2036	1179	3215	29	69	98	3313	1920	3424	5189	97		
	celkem	2430	1325	3755	99	69	168	3923	2300	4060	5549	97		
521	mzdové prostředky	5356	1770	7126	27	4	31	7157	7500	7350	7031	97		
	z toho dohody o prov.práce	276	121	397				397	100	400	841	99		
	dohody o prac.čin.	93	57	150				150	0	200	58			
524	soc.,zdrav.a úraz.poj.	1736	557	2293	9	1	10	2303	2200	2200	1934	105		
527	FKSP, úraz. Poj.	103	48	151	1	0	1	152	282	282	244	54		
528	stravenky, náhrada v PN	109	49	158			0	158			13			
538	poplatky	2		2			0	2	10	10	19	20		
541	smluvní pokuty a úroky			0	1		1	1			0			
542				0			0	0						
543				0			0	0			29			
545				0			0	0			7			
551	odpisy inv.majetku	1130	852	1982			0	1982	2157	1982	1508	100		
547	manka a škody	21		21				21			3			
549	ost.náklady	74	48	122			0	122	76	96	158	127		
556	opravné položky			0	161	23	184	184			19			
591 a 5	daň z příjmů			0	4		4	4			0			
563	kurzové ztráty	15	7	22			0	22	5	5				
569	ostatní finanční náklady	33		33			0	33	9	9		367		
		DU	DPK	celkem	DU	DPK	celkem	celkem						
Náklady celkem		12646	5285	17931	409	497	906	18837	17069	18763	19629	100		
602	výnosy z prodeje služeb	1211	661	1872	100		100	1972	800	1650	1078	120		
603	výnosy z pronájmu			0	51	603	654	654	300	650		101		
604	výnosy z prodaného zboží	136	31	167		1	1	168	500	300	167	56		
641	pokuty a úroky z prodlení			0		91	91	91	0	0	60			
648	použití fondů	528	19	547	77		77	624		800	2249	78		
649	ostatní výnosy z činnosti		3	3			0	3			43			
669						19	19	19			11			
662	úroky	1		1			0	1	0	0	1			
663	kurzové zisky			0			0	0	0	0				
671	výnosy z nároků na prostředky státního rozpočtu	340	160	500				500	0	500	442	100		
672	výnosy z nároků na prostředky ÚSC	9511	4466	13977			0	13977	13869	13977	15625	100		
674	výnosy z ostatních nároků	97	789	886			0	886	1600	886	0	100		
Výnosy celkem		11824	6129	17953	228	695	942	18895	17069	18763	19676	111		
hospodářský výsledek		-822	844	22	-181	198	36	58	0	0	47			