

TAKE NORD SHAPE

SEVERSKÁ VIZE ARCHITEKTURY A DESIGNU

SAMI RINTALA – DAGUR EGGERTSSON – SAMULI NAAMANKA

23 09 – 01 11 (2009)

Dům pánů z Kunštátu

Tisková konference v úterý 22 09 2009 v 11 hodin
v 1. patře Domu pánů z Kunštátu

Vernisáž v úterý 22 09 2009 v 18 hodin

Přednáška Samiho Rintaly 23 09 v 16 hodin v Domě
umění, Malinovského náměstí 2, Brno

Kurátory výstavy jsou Nicol Gale, Daria Křivinková a
Rostislav Koryčánek.

Skandinávie se stala obchodní značkou s referencí, jakou má snad jen Swiss made. Netýká se to jen zimních sportů, vybavení domácností, komunikačních technologií, dopravních prostředků. Technologická vyspělost se snoubí i se sofistikovaností společenské struktury a řada sociálních dějů je stejně inspirativní jako obchodní domy IKEA. Kořeny této severské výjimečnosti můžeme hledat v historii jednotlivých zemí, kulturních danostech a zcela specifické místo by v této analýze měl popis jedinečnosti přírodních a klimatických podmínek. Z toho plynoucí zvláštní citlivost k přírodě vytváří jakýsi přírodní korektiv, který formuje základní ideové přístupy, stejně jako motivuje každodenní praktiky. Tvoří jednu ze společných skandinávských charakteristik, která je určitě nejviditelnější v architektuře a designu.

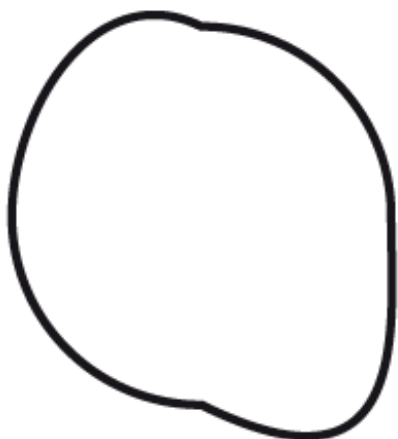
Výstava Take Nord Shape představuje individuálně vyhraněné projevy tří tvůrců, kteří tuto obecnou charakteristiku potvrzují. Samuli Naamanka je designér a technologický inovátor. Dagur Eggertsson a Sami Rintala tvoří autorskou dvojici pohybující se mezi výtvarným uměním a architekturou. Každý z nich je výraznou a respektovanou osobností na mezinárodní scéně. Přestože je spojuje několik okolností (země původu – Finsko nebo rok narození – 1969), neměli doposud možnost setkat se a pracovat na výstavním projektu, který by prezentoval jejich dosavadní práci a zároveň byl prostorem pro vzájemnou kombinaci obou tvůrčích pohledů a idejí. Jedinečnou příležitostí se stala brněnská výstava, která zprostředkovává českému publiku severskou vizi architektury, designu a veřejného prostoru.

Sami Rintala (narozen 1969) dokončil roku 1999 studium architektury v Helsinkách (profesor Juhani Pallasmaa) a od té doby si již vysloužil mnohá uznání. Roku 1998 založil architektonické studio Casagrande & Rintala, které v letech 1998–2003 stálo u zrodu mnoha velmi dobře hodnocených projektů. Rintala a Casagrande společně vytvořili několik kritikou uznávaných architektonických instalací po celém světě, často při příležitosti uměleckých přehlídek a workshopů. Jejich práce v sobě snoubí architekturu s kritickým pohledem na společnost, přírodu a podstatu práce architekta, přičemž jejich umělecká praxe je založena na přesazích mezi styly a jako vyjadřovací prostředky využívá prostor, světlo, různé materiály i lidské tělo.

Roku 2008 založil Rintala nové architektonické studio spolu s islandským architektem Dagurem Eggertssonem, které pojmenovali Rintala Eggertsson Architects. Studio má pobočky v Oslu, v jižním Norsku a na severu Norska v Bodø. Tvorba Samiho Rintaly je postavena na narativitě a konceptualismu. Výsledné dílo je pak mnohvrstevnatou interpretací fyzických, psychických a poetických vlivů v daném prostoru.

Významnou roli v práci Samiho Rintaly hraje přednášková činnost na vysokých školách zaměřených na architekturu a design. Jeho výuka probíhá obvykle formou workshopů, při nichž se studenti účastní vytváření prostor dle zadání v realistickém měřítku 1:1. V současné době je profesorem na AHO Arkitekthögskolen v Oslu a na NTNU Trondheim.

Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 / www.dum-umeni.cz
úterý–neděle 10–18 h / ve čtvrtek do 21 h / ve středu vstup volný



Dagur Eggertsson (narozen 1965) získal odbornou praxi v mnoha předních studiích v Oslu. Když roku 1992 obdržel diplom na Škole architektury v Oslu, začal spolupracovat s architektkou Vibeke Jenssen pod hlavičkou studia NOIS Architects. Roku 1996 dokončil postgraduální studium na Technologické univerzitě v Helsinkách, kde také začal experimentovat se stavbou architektonických objektů ve velkém měřítku pod vedením profesora Juhanio Pallasmaa. Souběžně se svým profesionálním působením Eggertsson vyučuje architekturu v Norsku, na Islandu a ve Švédsku. Momentálně působí jako vedoucí a hodnotitel projektů na Škole architektury a designu v Oslu.

Samuli Naamanka (narozen 1969) je znám jako všestranně nadaný designér, jehož tvorba kombinuje pečlivě volený formální slovník s kreativními technologickými inovacemi. Vystudoval grafický design v Rovaniemi a bytový a nábytkový design na Univerzitě umění a designu v Helsinkách. Promoval jako interiérový architekt roku 2000. Naamanka se kromě produktového a interiérového designu zabývá také environmentálním designem. Mimo jiné je průkopníkem ve vývoji betonových produktů. Z této práce vzešlo několik patentů v oblasti technologie grafických vzorů v betonu a jeho barvení do různých odstínů. Výstava Take Nord Shape představuje širokou škálu Naamankovy tvorby. Mezi exponáty je i cenami ověřená židle Clash chair, jejíž stylové sedadlo je vytvarováno z lisovaného dřeva. Součástí výstavy je fotodokumentace architektonického řešení výstav Samuliho Naamanky, jeho environmentální tvorby a uměleckých děl ve veřejném prostoru. Jeho práce obsahují odkazy na historii, přírodu a architekturu míst, kde jsou umístěny, ale i jejich symboliku. Samuli Naamanka obdržel roku 2004 stavební cenu od finské nadace Julkisivuyhdistys za vývoj v oblasti grafického zpracování betonu a roku 2005 získal cenu SIO jako nábytkový návrhář roku. Jeho dosud poslední ocenění je Nordiska Design Prize z roku 2008.

Informace o výstavě

Nicol Gale
+420 724 035 071
nc@agp.cc

Rostislav Koryčánek
+420 736 485 370
korycanek@dum-umeni.cz