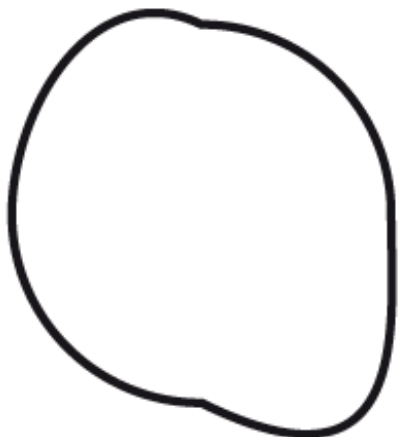


SolArs / 2010

Využívání alternativních zdrojů energie
pro výstavy uměleckých děl
multimediálního charakteru ve
veřejném prostoru



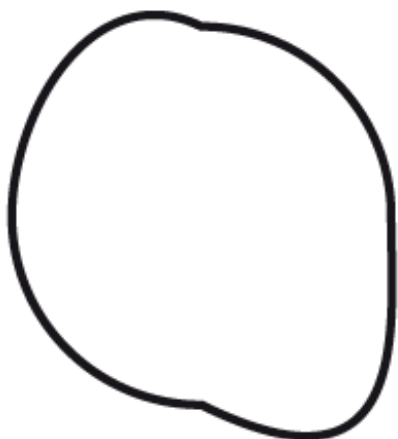
Projekt Ateliéru Multimedia Fakulty výtvarných
umění VUT v Brně ve spolupráci s Domem umění
města Brna, občanským sdružením CEICA –
středoevropský institut současného umění
s podporou Zelené energie ČEZ

Zahájení projektu 17. června 2010 v 18 hodin
před Domem umění, Malinovského náměstí 2

Ateliér Multimedia FaVU VUT v Brně organizuje první ročník výstavy prezentující umělecká díla multimediálního charakteru ve veřejném prostoru města. Z příspěvku programu Zelená energie společnosti ČEZ bylo pro pracoviště VUT pořízeno několik solárních systémů sloužících jako alternativní zdroje elektrické energie, které umožňují vytvářet umělecké prezentace multimediálního charakteru nezávislé na pevné el. rozvodné síti. Výstava bude zahájena ve čtvrtek 17. června 2010 několika performancemi a hudební produkcí zúčastněných autorů a bude probíhat v letních měsících tohoto roku. Na této výstavě budou nejširší veřejnosti předvedena umělecká díla jako multimediální nebo interaktivní sochy, objekty, instalace a performance v několika lokalitách brněnských parků.

Původním záměrem projektu, který iniciovali studenti a pedagogové Ateliéru Multimedia FaVU VUT v Brně je pořídit pro školu několik alternativních zdrojů elektrické energie, které by umožnily vytvářet umělecké prezentace multimediálního charakteru ve veřejném prostoru, relativně nezávislé na pevné elektrické síti.

Je to možnost jak prozkoumat dosud příliš nevyužívaná, ale pro mnohé umělecké projekty dostačující technická řešení. Abychom mohli náhodným divákům prezentovat aktuální nebo i starší kinetické, interaktivní a v čase se proměňující komplexní realizace, připravujeme několik multimediálních objektů, soch, instalací a performance, které bychom rádi oživilí energií získanou z alternativního zdroje. Jsme přesvědčeni, že se tímto aktuálním problémem studentům i pedagogům nabízí nové téma pro dlouhodobější odbornou práci a výzkum. Předpokládáme, že se tím otevírá cesta k hledání nových technických řešení pro umělecké realizace ve veřejném prostoru a zároveň se nabízí výrazný, nebo alespoň pro obecnostvo momentálně velmi atraktivní způsob propagace obdobných aktivit zainteresovaných partnerů.



Lukáš Hájek a Zdeněk Porcal

Geocaching

Park za Domem umění, bude využita vydlážděná stezka vedoucí k zadní straně Domu umění.

V parku za Domem umění bude vybudováno umělé zábradlí, v jehož patce (ukotvení) bude zabudován mikropočítač napájený solárním panelem. Z tyče zábradlí bude vyveden USB port pro uživatele. To znamená, že uživatel přijde se svým USB diskem B a zasune jej do zábradlí, zkopíruje se mu obsah z USB disku A (harddisku mikropočítače) a doma se podívá na obsah. Obsahem USB disku bude digitální umělecké dílo (video, audio, software), které se v ideálním případě může postupně vyměňovat (např. cokoliv na pokračování) nebo proměňovat v závislosti na počtu připojení).

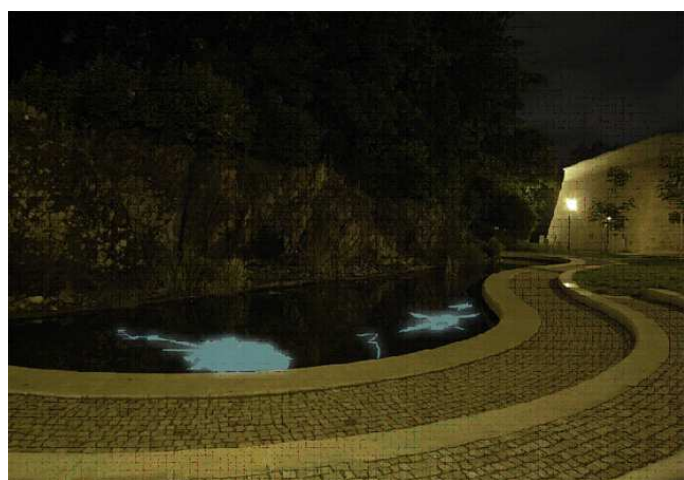


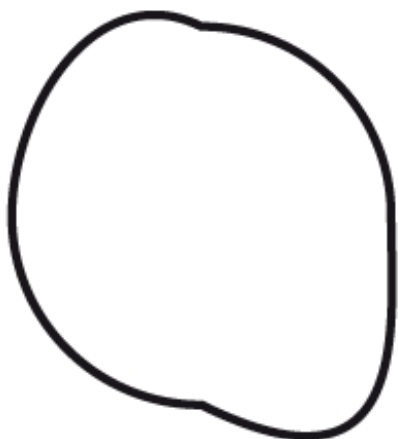
Josef Bareš

PUNJAB (světelný objekt)

Jezírko před hradem Špilberk

Jde o instalaci v jezírku s vodopády v blízkosti hradu Špilberk. Na vodní hladině (resp. mírně pod vodní hladinou) jezírka bude umístěn grafický motiv. Ten bude osvětlován UV světlem. Grafický symbol zobrazuje pohled z letadla na noční osídlenou krajinu. Solární systém se přes den nabíjí a v noci je energie použita k osvětlení. Osvětlení se samo zapne v momentu, kdy se zšeří.





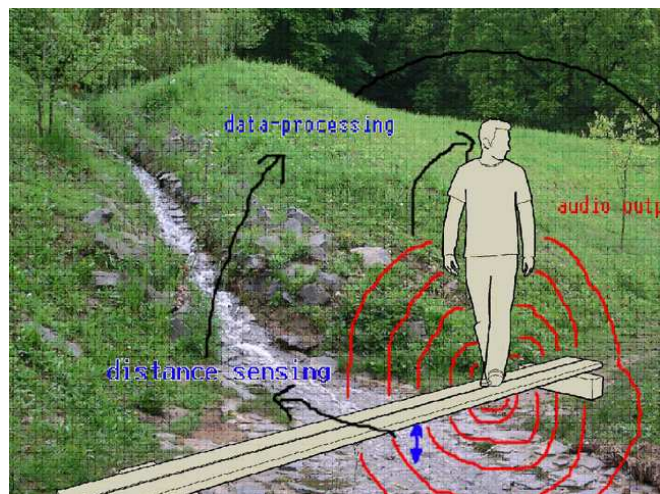
Jiří Suchánek

LOVEKA (interaktivní zvuková instalace)

Park v Pisárkách, cca 800 m za Anthroposem směrem po proudu řeky u malého potůčku.

Jde o ozvučenou lávku, na které se dle prohnutí prkna – tak jak člověk po ní bude procházet, hopsat – bude měnit výška znějícího tónu v rámci stupnice harmonická C mol. Reproduktořky, mikroprocesor, minizesilovač i čidla jsou zabudovány ze spodní strany přímo v prknech a chráněny kovovým krytem. Prkna lávky jsou dvě, tak aby mohli dva lidé spolu na „lovece“ komunikovat. Práce je postavena na konceptu autorem nazývaném „basic-interactive“:

jednoduché a zřejmé interaktivní systémy s minimem vstupů a výstupů. Symbolicky zde zvukovou hrou řeší vztah – lásku jako spojnicí dvou oddělených břehů, čas strávený na tomto objektu spojujícím dvě místa v prostoru vymezí harmonii, kterou lidé v tuto chvíli spolu mohou vytvořit. Ačkoliv tento symbolismus může i nemusí být divákem čten, instalace přesto zůstává funkční i na úrovni čisté „zvukové hry“, což je základem komunikativnosti a smysluplnosti díla umístěného ve veřejném prostoru.



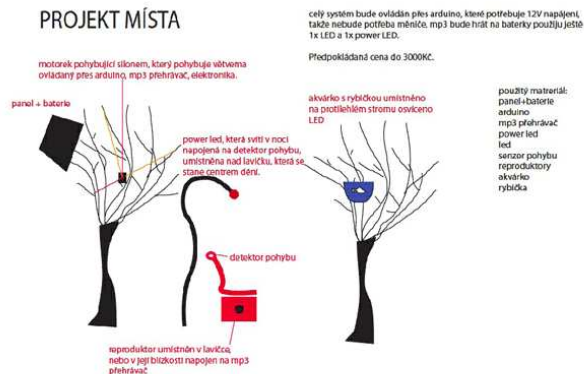
Michal Marenčík a Michala Lipková

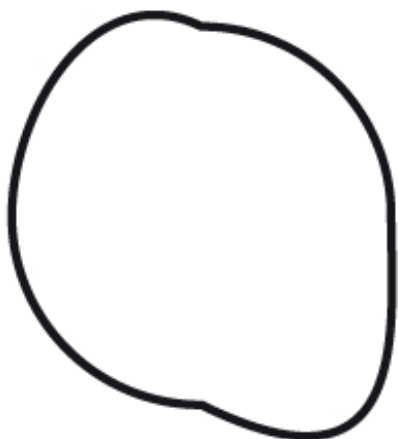
MÁM SVÁ OBLÍBENÁ MÍSTA

Park za Domem umění, stromy budou vybrány autorem při instalaci.

Divák nebo náhodný návštěvník usednutím na lavičku v parku aktivuje senzor PIR, který zapne LED osvětlení akvária a spustí 20s sekvenci generovanou hlasovým modulem.

PROJEKT MÍSTA





Václav Peloušek

KŘEHKÉ VAZBY (interaktivní zvuková instalace)

Menší strom v parku za Domem umění.

V projektu jde o vytvoření multikanálové zvukové instalace (zvukové sochy) umístěné na strom v parku. Tato instalace je systém, v rámci něhož vzniká v reálném čase ambientní zvuková skladba na základě poryvu větru. Instalace je tvořena z devíti igelitových pruhů zavěšených z větví stromu, které se ve větru hýbou a jejich pohybem je vydáván, přerušován a modulován zvuk/tón. Tato energetická cyklická přeměna je dále tematizována vertikálností zavěšených pruhů, v nichž rovněž probíhá oscilující cyklický děj po vertikální ose (tvorba tónu pomocí zpětné vazby).



Klára Břicháčková a Marie Štindlová

OMIKRON

Parčík před Domem umění.

Autorky vybudují v průběhu výstavy Planeta Eden před Domem umění sochu rakety. V rámci výstavního projektu SolArs\2010 autorky zabudují do sochy elektronické a mechanické elementy, které budou napájeny solární energií. Panely budou umístěny přímo na objektu.

