

Sibylle Bergemann

Fotografie

08 06 – 25 07 (2010)

Dům pánů z Kunštátu

Tisková konference v úterý 08 06 2010 v 11 hodin
v 1. patře Domu pánů z Kunštátu

Vernisáž v úterý 08 06 2010 v 18 hodin
v Domě pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno

Kurátorkou výstavy je Jana Vránová.

„Zajímá mne okraj světa, ne střed. Pro mne je důležité to nezaměnitelné. Když něco nesouhlasí ve tvářích anebo v krajině....“

Sibylle Bergemann

Dům umění města Brna představuje dílo významné současné německé fotografky Sibylle Bergemann; retrospektivní výstavu připravil Institut pro kulturní styky se zahraničím ve Stuttgartu.

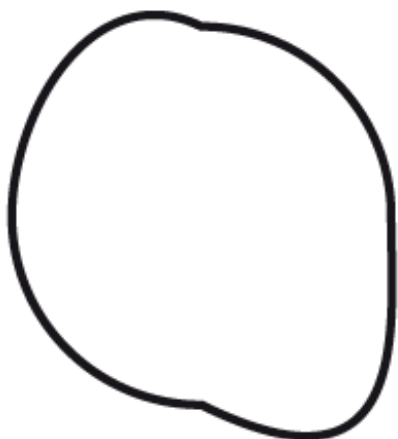
Sibylle Bergemann se narodila v roce 1941 v Berlíně; absolvovala obchodní školu, v letech 1965 až 1967 byla zaměstnaná v redakci časopisu Das Magazin. Roku 1966 začala studovat fotografii u Arno Fischera, jednoho z nejvýznamnějších a nejuznávanějších fotografických pedagogů v NDR.

Od roku 1967 působila jako fotografka na volné noze, kromě jiného pracovala od roku 1970 pro časopis Sibylle. Tento časopis bezkonkurenčně určoval pohled na módu, životní styl a kulturu v NDR, a Sibylle Bergemann do značné míry ovlivňovala estetiku módní fotografie tohoto periodika. Nefotografovala ve studiu, ale v městském exteriéru, zdůrazňovala kontrast módy a tehdejší reality, aby naznačila další významové roviny, obsahující mnohdy až surreálné momenty. Vytvořila tak styl blízký reportážní a portrétní fotografii, jímž se tento časopis lišil od dobového pojetí módní fotografie.

Sibylle Bergemann pracovala často v sériích, těžištěm její tvorby od šedesátých let až po současnost jsou především černobílé a barevné portrétní a módní fotografie. Její fotografické obrazy jsou poznamenány kritickým pohledem na tehdejší realitu NDR.

Fotografka vnímala svou práci nejen jako vyobrazení motivu, ale přistupovala k fotografii jako k médiu interpretujícímu subjektivní sdělení o skutečnosti a umožňujícímu vyjádřit vlastní stanovisko.

Fotografie působí jako momentky, avšak jsou promyšleně komponovány a inscenovány, reflektují aktuální příběhy a symboly; charakteristickým rysem je jejich vícevýznamovost. Po sjednocení Německa se její práce zásadně nezměnily, nadále vytváří obrazové reportáže, v nichž hledá momenty odehrávající se „na okraji“ dění, které často vypovídají o konkrétní situaci víc než zachycení hlavní akce, události.



Bergemann se od konce šedesátých let soustřeďuje na situační a scénické obrazy v Berlíně, kde žije a pracuje; důraz na obrazovou symboliku se ovšem projevuje i v jejích fotografiích z jiných měst: Paříže, New Yorku, Tokia a Saõ Paula. Již řadu let pracuje s polaroidem. Do roku 1990 preferovala převážně černobílou fotografii, nyní patří k těm nemnoha fotografům, pro které barva nemá funkci ilustrativní, ale pracují s ní jako s významovým prvkem. Sibylle Bergemann vyhledává lokality, které mají svůj vlastní příběh, poznamenaný nejrůznějšími proměnami v toku času. Hledání stop mizející minulosti ale oproštuje od nostalgie, vnímá je jako akt vzpomínání na uzavřenou minulou epochu. Významnými obrazovými sériemi jsou i její fotografie z Afriky a arabských zemí, které v letech 1999 až 2004 vícekrát navštívila z pověření časopisu Geo. Fotografie, které tam vytvořila, ukazují krásu bez exotiky, všední život s ambivalentním prolínáním tradic i důsledky vpádu globalizovaného způsobu života. Při vši konkrétnosti obsahují něco nadčasového, vyobrazení vzdálené ciziny, která se zdá být něčím blízká – náš svět, kde mizí vzdálenosti a kde všechno prožíváme společně. Důležitá je empatie, s níž fotografka k obrazové interpretaci svých dojmů a postřehů přistupuje.

Fotografie Sibylle Bergemann jsou publikovány v časopisech Der Spiegel, Stern, Geo, The New York Times Magazine a dalších, jsou zastoupeny německých a zahraničních muzeích, galeriích a dalších sbírkových institucích. Je zakládající členkou renomované agentury pro dokumentární fotografii OSTKREUZ (od 1990) a od roku 1994 členkou Akademie umění v Berlíně/Brandenburgu.

Informace o výstavě

Jana Vránová, 736 485 361, vranova@dum-umeni.cz