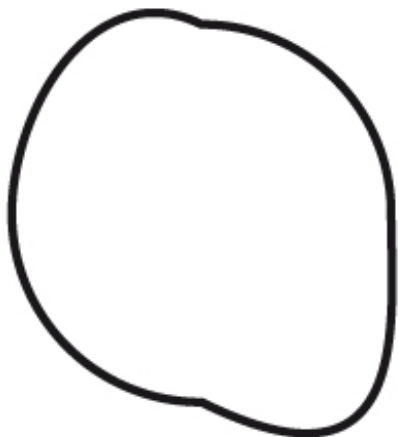


Petra Doležalová Troyn INSIDE OUT



09 06 – 25 07 (2010)

Galerie G99

Dům pánů z Kunštátu

Dominikánská 9, Brno

Tisková konference v úterý 8 06 (2010) v 11 hodin
v Domě pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno
Vernisáž v úterý 08 06 (2010) v 17.30 hodin v Galerii G99
v Domě pánů z Kunštátu.

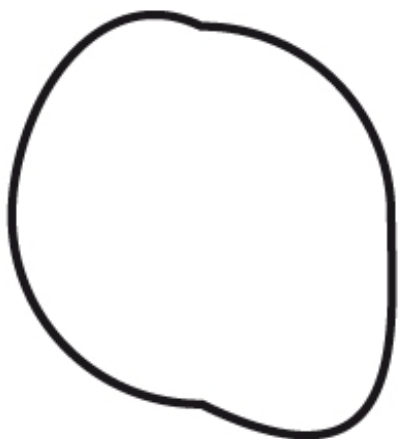
Kurátorem výstavy je František Kowolowski.

Výstava představí autorku, která pochází z Brna, ale již delší dobu žije v Jižní Austrálii u města Adelaide. Práce, které bude prezentovat, vznikly během Petřina vysokoškolského akademického studia; Petra je obhajovala jako diplomovou práci na School of Art, University of South Australia v roce 2006–2007 a následně v roce 2008 jako diplomovou práci při své specializaci na tiskařské techniky. Autorka během studia opakovaně obdržela univerzitní cenu rektora. V akademickém roce 2009–2010 získala stipendium v oblasti tiskařských technik a kresby. Bohatství její vlasti, mateřského jazyka, kultury a krajiny v ní je hluboce zakořeněno a tvoří nedílnou součást její identity. Odráží se to v její tvorbě z let 2008–2010, zaměřené na vnitřní tělo jako metaforu niterné cesty do hlubin prožitků a emocí spojených s procesem migrace.

Petra Doležalová Troyn se ve své tvorbě neustále vrací k bádání o patřičnosti a nepatřičnosti, kombinovanému s vytrvalým zkoumáním lidského těla. Její práce je sbírkou fragmentů, rozptýlených a znovu pospojovaných prožitou zkušeností z odcházení a přicházení, příslušnosti a nepříslušnosti.

Opakované hledání nových způsobů bytí se odráží v souboru prací nazvaných Blood Circulation (Krevní oběh) z roku 2006. Petra Troyn pracovala s lepidlem, sklem a tkaninou. Krev se v těchto dílech pojí s aktem obnovy, s křesťanskou tradicí oběti a jejími opakujícími se cykly smrti a znovuzrození, s myšlenkou obnovování plodnosti země a hojné úrody. „...jedině krvavá oběť umožňuje existenci života, je vykoupením života.“ (Holtorf, C., My Blood for Thee, s. 27, Blood Art, Power, Politics and Pathology, editor James M. Bradburne, Prestel, Mnichov, 2002)

Jedno z autorčiných klíčových děl The Crystal of Kidney Stone (Krystal ledvinového kamene, 2009) je rozměrná kresba znázorňující komplexní systém, který připomíná architektonickou harmoniku, tvořenou křehkými vrstvami, tenkými jako papír, jakoby zamrzlé hroučící se konstrukce. Připomíná voyeurský zážitek z výpravy robota s kamerou do trupu rozkládajícího se Titaniku – jde o působivý a nebezpečný vstup do ticha rozvalin minulé architektury se všudypřítomnou hrozbou zborcení, jež neustále vyvolává otázku, zda je lepší utéci, či zůstat a dívat se. Petra vede diváka do neznámých hlubin našeho vlastního těla a staví ho před podobné dilema. Toto dílo je spřízněno s tvorbou australské výtvarnice



německého původu Inge King (nar. 1918), která roku 1964 vytvořila kovový objekt nazvaný Tenement (Obytný dům), inspirovaný Kafkou a zanedbaností Prahy v 50. a 60. letech dvacátého století; plastika představuje „vybombardovaný bytový dům.“ (Trimble, J., Inge King Sculptor, Craftsman House Press, Sydney, NSW, 1996, s. 49)

Následující čtyři díla nám představují další významný rys Petřiny práce. Jedná se o perokresbu nazvanou Inside Out (Naruby, 2007) a s ní související stejnojmenné tisky suchou jehlou na oděvy z roku 2008. Kresba představuje imaginární prostor se spleť lidských orgánů tekoucích jako láva ve stadiu, kdy se erupce již rozšířila zevnitř na svého nositele – na exteriér tvořený oděvem. Dvě trojrozměrná díla z roku 2006, nazvaná Hair Dumpling a The Human Box (Lidská schránka), evokují svým tvarem, podobným kosmickému vejci či příbytku, univerzální témata. Máme se zamýšlet nad lidským bytím, přičemž niterná interakce s tímto dílem vyzdvihuje vlastní smysl naší existence. (Atkinson, M., To Encounter the Dimensions of Locale, text v katalogu, výstava Petry Troyn Inside Out, Pepper Street Gallery, Adelaide, South Australia, 2008, s. 2, 3)

Marea Atkinson
umělkyně a teoretička
School of Art, Architecture and Design,
(součástí je i South Australian School of Art)
University of South Australia

Informace o výstavě INSIDE OUT

František Kowolowski, kurátor výstavy: kowo@dum-umeni.cz

Tiskové materiály, fotografie

Barbora Antonová, antonova@dum-umeni.cz, 731 506 376

**Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 / www.dum-umeni.cz
otevřeno úterý–neděle 10–18 h / vstupné na výstavu 60 Kč / zlevněné vstupné 30 Kč**