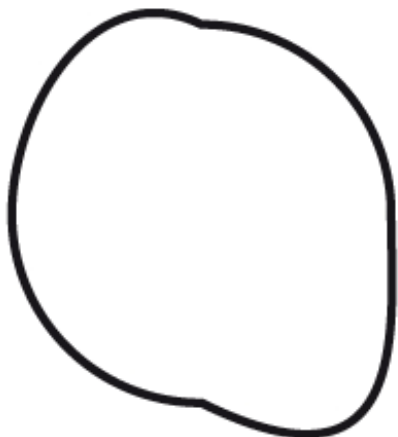


Jakub Lipavský / Vojtěch Míča Obvyklí přítomní

24 02 – 21 03 2010

Galerie G99

Dům pánů z Kunštátu



Tisková konference v úterý 16 02 2009 v 11 hodin
v Domě umění města Brna

Vernisáž v úterý 23 02 2010 v 17.30 hodin
v přízemí Domu pánů z Kunštátu, Dominikánská 9,
Brno

Kurátorem výstavy je František Kowolowski.

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

Jeden mrak vrhá svůj stín na jiný mrak, stín mraků se mění podle toho, z jakého úhlu se k němu blížíte. (J. F. Lyotard)

V tomto světě není žádné místo, každý musí nést své místo s sebou. (P. Handke)

Není náhoda, že můžeme postavit v určité interakci práce (objekty, sochy) autorů Jakuba Lipavského a Vojtěcha Míči. Jejich vidění světa se opírá o sevřený tvar, pevnou konstrukci a racionální geometrické uvažování. Pohybují se na poli minimal artu, geometrických forem, poukazují k ready made předmětům. Tyto postupy vždy souvisí s reálnými odkazy, které v Míčově případě mají až sociální rozměr. U Jakuba Lipavského se spíše jedná o organizovanou intuitivní strukturu přivlastňující si okolní prostor. Dalo by se říct, že autorská spolupráce a význam jejich tvorby odpovídá duálním percepčním vztahům. Jde o modely sevření/otevření, konceptuální tvarová čistota/sociální forma, introvertní/expanzivní, vůle/náhoda či protiklad umění/neumění. Oby tyto přístupy tak generují zajímavé prostorové významy prezentovaných děl a utvářejí osobní interakci založenou na logice vystavěného uměleckého objektu.

Výstava se také zabývá hranicí mezi uměleckým dílem a užitým předmětem. Vzniká tak řada věcí plynule přecházející od „betonového svodidla“ Vojtěcha Míči po „čistě galerijní objekt“ Jakuba Lipavského. Díky odlišnému způsobu práce obou autorů i rozdílnému vzniku jednotlivých věcí je však plynulost prezentovaných objektů iluzí. Ze stejných věcí by se dala postavit úplně jiná řada, odvíjející se zase podle jiné logiky. Výtvarné práce jsou tak spoluvytvářeny galerijním prostorem.

Nejpodobnější věci mohou být ve skutečnosti ty nejvzdálenější a naopak. Nejde o to výstavou pokládat otázky, kde začíná nebo končí umění. Spíše by měla výstava ukázat, že tato otázka je v posledku špatně položená, je otázkou zcela vězící v jazykové (a tedy protichůdné) logice. Logice, kterou se umění právě neřídí.

František Kowolowski

Informace o výstavě

František Kowolowski, kowo@dum-umeni.cz, 736 485 367

**Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 / www.dum-umeni.cz
úterý–neděle 10–18 h / ve čtvrtek do 21 h / ve středu vstup volný**