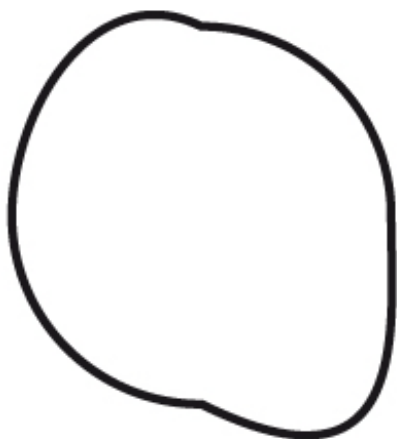


## Joel Peter Witkin Decadence Now!

01 10 – 28 11 (2010)  
Dům umění města Brna

Kurátorem výstavy je Otto M. Urban.  
Výstava se koná pod záštitou Romana Onderky,  
primátora Statutárního města Brna.

Projekt Decadence Now! probíhá současně v pražské  
Galerii Rudolfinum, Centru současného umění DOX,  
UMPRUM a Západočeské galerii.



Decadence Now! je projekt, který již v době svých příprav vzbuzuje pozornost nejen doma, ale i v zahraničí. Na celém projektu, který představí více než čtyři desítky umělců (Joel Peter Witkin, Paul McCarthy, Damien Hirst, Robert Mapplethorpe, Pierre et Gilles, Cindy Sherman, Ivan Pinkava atd.), spolupracují desítky prestižních muzeí a galerií z Evropy, Asie i Severní Ameriky. Expozice bude doplněna bohatým spektrem doprovodných programů, jež představí fenomén dekadence sérií filmových projekcí, hudebních a divadelních představení.

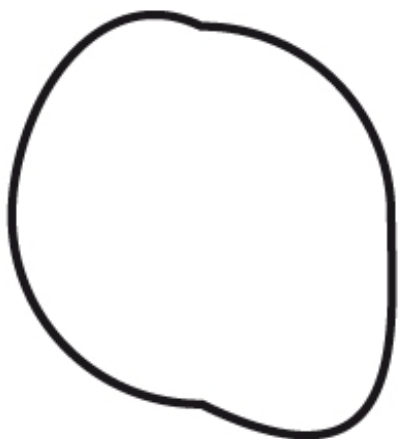
Decadence Now! Visions of Excess se uskuteční současně v pražské Galerii Rudolfinum, brněnském Domě umění, Uměleckoprůmyslovém muzeu, v Centru současného umění DOX a v Západočeské galerii v Plzni na podzim roku 2010. Tato výstava je prvním podobným mezinárodním projektem, který se snaží koncepčně pracovat s pojmem dekadence v současném umění. Dekadentní tematika je v současné kultuře opět aktuální. Apokalyptický pocit zmaru a krize naší civilizace podněcuje zvýšený zájem o temnou stránku lidského nitra i samotného světa. Od sedmdesátých let 20. století můžeme sledovat kontinuální snahu soudobého umění pracovat s typicky dekadentní tematikou.

### Joel Peter Witkin

Americký fotograf Joel Peter Witkin (nar. 1939 v Brooklynu) patří již od konce sedmdesátých let 20. století k předním představitelům světové fotografie. Jeho instalované černobílé fotografie jsou součástí všech významných světových fotografických sbírek. Ve své tvorbě se věnuje především zátiší a portrétu. Jeho díla představují osobitý pohled na současný svět, často pracuje s odkazy na náboženská témata (Ukřižování, světci atd.), stejně jako na klasická díla světového malířství (Francisco Goya, Odilon Redon, Juan Miró, Hieronymus Bosch atd.). Svou tvorbou ovlivnil celou řadu dalších umělců (Erwin Olaf, Jake and Dinos Chapman atd., u nás např. Ivan Pinkava, Václav Jirásek atd.) i hudebníků (Diamanda Galás, Trent Reznor-NIN atd.). Také díky tvorbě Joela Petera Witkina se v posledních letech stále více objevují pojmy dekadence a dekadentní v souvislosti se současným uměním.

Výstava Joela Petera Witkina ve výstavních prostorách Domu umění města Brna ukazuje dílo tohoto umělce v celém spektru jeho tvorby. Witkinova tvorba zatím nebyla v České republice reprezentativně představena, výstava v Brně tedy tuto mezeru zaplňuje.





Man without legs, 1984 / Woman in a blue hat, 1985 / Von Gloeden in Asien, 1984



Venus and Eros in the Purgatory, 1981 / The Santo Oscuro, 1987 / Collector of Fluids, 1982

Informace o výstavě

Rostislav Koryčánek, 736 485 370, [korycanek@dum-umeni.cz](mailto:korycanek@dum-umeni.cz)

Materiály k výstavě (fotografie)

Barbora Antonová, 731 506 376, [antonova@dum-umeni.cz](mailto:antonova@dum-umeni.cz)

**Dům umění města Brna** / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 / [www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)  
úterý–neděle 10–18 h