



Big Deal / hledání „velké zakázky“

23 07 – 31 08 2008

Dům pánů z Kunštátu

Tisková konference

úterý 22. července 2008 v 11 h, Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno
Vernisáž

úterý 22. července 2008 v 18 h, Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno
Projekt Big Deal připravilo

Centre for Central European Architecture (CCEA), www.ccea.cz

Partner výstavy v Brně

Dům umění města Brna, www.dum-umeni.cz

Multimediální projekt Big Deal mapuje možné cesty za „úspěchem“ mladé generace architektů působících v České republice. Výběr ateliérů reflektuje různorodost domácí scény, a tím zároveň narušuje zažitý stereotyp o přímočarém vývoji české architektury. Při sledování cest, jimiž se ubírají jednotlivá studia, se snažíme najít podstatný zvrat, který předurčil jejich další tvorbu a v mnoha případech byl i zásadním důvodem jejich založení.

Vystavující

A69 architekti / Boris Rodčenkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig

HŠH architekti / Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka

4a architekti / Jan Schindler, Ludvík Seko, Peter Hudák, Leigh D'Agostino

New Work / Svatopluk Sládeček

Projektíl architekti / Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej Hofmeister, Petr Lešek

CCEA, MOBA / Igor Kovačević, Yvette Vašourková

KRUH, Skupina / Marcela Steinbachová

OK Plan architekt / Luděk Rýzner

Knesl+Kynčl architekti / Jiří Knesl, Jakub Kynčl

„Stačí letmý pohled na současnou českou architekturu, a existence generace architektů, kterým je dnes mezi 35 a 40 lety, je k nepřehlédnutí zřetelná. Je tu, můžeme ji označit za silnou a úspěšnou, ale s přesnější charakteristikou budou potíže: Vychází jen věk a s ním přibližně vstup do architektury. Chybí tu generační program, blízkost názoru a výrazu. Chybí generační sdružení, spolek, časopis. Chybí zřetelný periodizační zlom, který by označil bod nástupu generace. Podle zaběhlých kritérií tu generace vlastně není. Přitom velmi je.“

Vladimír Czumalo, citát z úvodního textu katalogu Big Deal

Cílem projektu BIG DEAL není poskytnout komplexní pohled na práci ateliéru. Projekt rovněž nesleduje PR strategii prezentace ateliéru a vyhýbá se biografickým výstavním modelům, daleko více chce proniknout do pozadí práce architektů, dostat se „dovnitř“ jejich pracovního procesu. Architektura je víc než jiné umělecké disciplíny přímo propojená, závislá a odkázaná na prvotní vstup klienta-zadavatele. Ať už je to objednavatel ze soukromého nebo veřejného sektoru. Výběr vystavujících architektonických studií v projektu Big Deal pokrývá celou škálu způsobů, kterými se mladé ateliéry mohou dostat ke své první (přelomové) zakázce.



„Pátráme po tom, jak vznikala architektonická studia v porevoluční době, v době, kdy opět začala fungovat tržní ekonomie a kdy se stavitel-zadavatel práce objevil i v jiné než státní podobě. Objevili jsme osm vztahů architekt a zadavatel práce. Ke každému tématu jsme přiřadili architektonický ateliér, kde se daný vztah stal zlomovým momentem pro další růst nebo často i pro samotný vznik a vývoj ateliéru. Tyto modely jsme použili jako výstupní bod pro mapování české architektonické generace, která má bezprostřední zkušenost s obdobím komunismu,“ vysvětluje Igor Kovačević, kurátor projektu.

Nejde nám výhradně o pochopení a odhalení mechanismů rozvoje architektonického ateliéru. Chceme ukázat i úskalí, která provázejí snahu prosadit se a která jsou součástí hledání cest v tvůrčím procesu architekta. Od začátku nás zajímal vztah architekta a zadavatele stavby, ať už jde o vztah architekt – developer, architekt – město či architekt – soukromý investor. Těžištěm výstavy jsou krátká filmová interview se zakladatelem nebo zakladateli zastoupených ateliérů. Filmové médium jsme využili zejména kvůli jeho autenticitě – prostřednictvím filmového záznamu zprostředkováváme osobní kontakt, osobní „vyprávění“, sdělení konkrétního architekta o zkušenosti s hledáním velké zakázky. BIG DEAL chce ukázat, že vysoká příčka dosažená na pomyslném žebříčku úspěchu (která bývá automaticky ztotožňována se získáním větších zakázek či s růstem ateliéru) nemusí být hlavním měřítkem pro posuzování výsledků. Ačkoli se tvůrčí svoboda může jevit jako protipól růstu a úspěchu, řada proher, kterými každý z ateliérů někdy prochází, se v budoucnu může zúročit v silném osobním projevu architekta.

Udržet si při navrhování autorství a myšlenku je úkol, který se při větších zakázkách stává takřka nezvladatelným. Hranice mezi pozicí „architekta-tvůrce“ a „architekta pouze poskytujícího službu“ je velmi tenká. Vybrané debuty představují velmi silné tvůrčí projevy jednotlivých autorů. Čas ukáže, jak tato „Big Deal generace“ obstojí při větších zakázkách – zda se vydá cestou poskytování služeb s důrazem na maximální množství postavených metrů, nebo cestou architektů-myslitelů, formulujících ideje společnosti.

A69 architekti /*soukromý podnikatel a architekt*

Chebský ateliér založilo v roce 1994 trio mladých absolventů Fakulty architektury ČVUT v Praze: Boris Rodčenkov, Prokop Tomášek a Jaroslav Wertig. Za krátkou dobu své existence má ateliér za sebou řadu realizací, díky nimž na sebe jeho činnost strhává pozornost odborné veřejnosti a médií. Ateliér nevystupuje jako uzavřená entita a své práce prezentuje prostřednictvím řady přednášek a výstav.

www.a69.cz

HŠH architekti /*veřejné mínění a architekt*

Architektonická kancelář byla založena v roce 1998 Petrem Hájkem, Tomášem Hradečným a Janem Šépkou. Po vyhraných soutěžích se mladí architekti přímo ze studentských lavic ocitli v neznámém prostředí mediální džungle, ve kterém se brzy začali orientovat a prosazovat své návrhy.

www.hsharchitekti.cz

4A architekti /*developer a architekt*

Ateliér založený v roce 1998, představují jeden z nejprogresivnějších pražských ateliérů. Mezinárodní charakter uskupení i odlišná pedagogická východiska garantují různorodost architektonických přístupů v ateliéru.

www.architekti4a.cz



New Work /*soukromý investor a architekt*

Brněnský ateliér architekta Svatopluka Sládečka získává pozornost hlavně díky architekturám rodinných domů a vil, které vnímá jako umělecká díla, ne pouze jako utilitární stavby.

www.newwork.cz

Projektil architekti /*soutěž a architekt*

Studio, v jehož čele stojí čtveřice mladých architektů, je v posledních letech známé i jako „ateliér knihoven“. Podle jejich návrhů se realizuje Knihovnicko-informační centrum v Hradci Králové a Národní technická knihovna v Praze.

www.projektil.cz

CCEA, MOBA /*osvěta a architekt*

Centre for Central European Architecture, první nezávislé centrum architektury v České republice, bylo založeno v roce 2001 a nastartovalo reflexi soudobé architektury v širším středoevropském regionu. Dvojice architektů (zakladatelé CCEA) se angažuje v propagaci architektury a architektonického myšlení se snahou hledat vlastní architektonickou identitu. Skrze svoji tvorbu jak praktickou, tak teoretickou usilují o posílení středoevropské pozice.

www.ccea.cz

www.moba.name

KRUH, Skupina /*osvěta a architekt*

Občanské sdružení Kruh pořádá přednášky, diskuse, exkurze a filmové festivaly o architektuře. Zároveň vydává publikace dokumentující současné přemýšlení o architektuře. Mladá architektka Marcela Steinbachová je hlavní postavou tohoto sdružení. S nasazením všech sil spojuje svou vlastní architektonickou kariéru s chodem neziskové organizace. V roce 2007 založila s kolegy architektonickou kancelář Skupina.

www.kruh.info

www.skupina.org

OK PLAN ARCHITEKTI /*periferie a architekt*

Ateliér byl založen v roce 1998 Ludkem Rýznerem. Sídlí na půl cesty mezi Prahou a Brnem v Humpolci. Marketingovým přístupem a aktivním PR se ateliér zviditelnil a šíří pole své působnosti mimo Humpolec.

www.okplan.cz

Knesl+Kynčl architekti /*místní samospráva a architekt*

Atelier založený v roce 2001 je úzce provázaný s tamní Fakultou architektury, Vysokého učení Technického v Brně, kde oba zakladatelé aktivně působí v pedagogických funkcích.

www.knesl-kyncl.com



kurátoři výstavy
produkce

produkce výstavy za Dům umění
grafika tiskových materiálů a filmová grafika
architektura výstavy
producent filmu Big Deal
scénář a režie
asistent režie
hlavní kameraman
kamera
zvuk
střih a post-produkce

partner projektu Big Deal
sponzor projektu Big Deal

mediální podpora v České republice
mediální podpora v Evropě
činnost CCEA podporuje

partner doprovodního projektu v Brně

Igor Kovačević, Yvette Vašourková
Zuzana Bodnárová, Igor Kovačević
(CCEA)

Jitka Vitásková

Petr Štěpán

MOBA

CCEA

Igor Kovačević

Karolína Jirkalová

Marko Simić

Aleš Blabolil, György László

Bojan Bojić, Michal Gabor

František Krähenbiel, Alexandra

Gojdičová

Autodesk

Xella Porobeton, Ytong,

Athis Europeen, Easy Print Group

ERA21, www.archiweb.cz

A10 new European architecture

Městská část Praha 1, Ministerstvo

kultury ČR

Velux

Pro více informací, fotografií a podkladů kontaktujte

Zuzana Bodnárová, bodnarova@ccea.cz, tel: +420 222 222 521, mobil: +420 732 634 626

Centre for Central European Architecture, U Půjčovny 4, 110 00 Praha 1, Česká republika

www.ccea.cz