

100 let

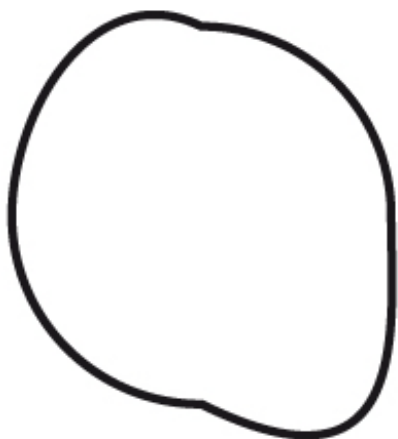
Domu umění města Brna

15 12 (2010) – 13 02 (2011)

Dům umění

Dům pánů z Kunštátu

Galerie G99



Tisková konference 14. 12. v 11 hodin v Domě umění
Vernisáž výstavy 14. 12. v 18 hodin v Domě umění
Kurátorkou výstavy je Jana Vránová
Záštitu nad výstavou převzala Jana Bohuňovská,
náměstkyně primátora města Brna pro sociálně-kulturní
oblast.

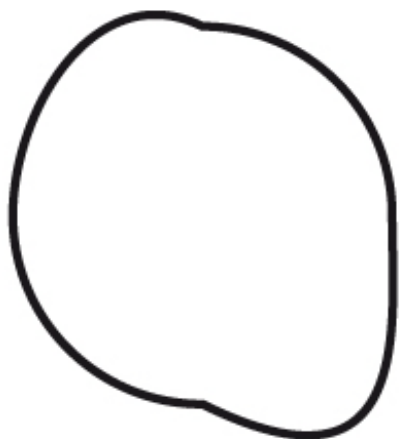
Od poloviny prosince 2010 do poloviny února 2011 Dům umění města Brna připomíná tvorbu téměř stovky umělců, kteří za stoletou existenci této instituce vystavovali v jejích prostorách nebo jejichž tvorba byla s Domem umění spojena.

V obou budovách Domu umění města Brna (tedy v Domě umění na Malinovského náměstí a v Domě pánů z Kunštátu a Galerii G99 na Dominikánské ulici) se vedle sebe ocitnou díla mimo jiné těchto umělců: Maxim Kopf, Kurt Halleger, Mary Duras, Oskar Spielmann, Josef Čapek, Emil Filla, Rudolf Kremlička, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, Václav Rabas, Vlastimil Rada, Josef Šíma, Václav Špála, Jindřich Štyrský, Toyen, Jan Zrzavý, Otto Gutfreund, Jan Štursa, Dalibor Chatrný, Bohumír Matal, Miroslav Štolfa, Václav Zykmond, Václav Boštík, Milan Knížák, Jiří Kolář, Karel Malich, Zdeněk Sýkora, Adriena Šimotová, Jitka Válková, Květa Válková, Arnulf Rainer, Tony Cragg, Jiří Georg Dokoupil, Magdalena Jetelová, Daniel Spoerri, Josef Sudek, Jaromír Funke, Emila Medková, Dagmar Hochová, Jindřich Štreit, Antonín Kratochvíl, Tono Stano.

V roce 1910 byl v Brně postaven Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Künstlerhaus / Dům umělců. O jeho vybudování usilovali již řadu let členové *Moravského uměleckého spolku (Mährischer Kunstverein)*, kteří se zasloužili o to, že roku 1908 byla vypsaná soutěž na stavební projekt, z nějž vítězně vyšel vídeňský architekt Heinrich Carl Ried. Výstavní provoz v novostavbě byl zahájen spolkovou výstavou 25. března 1911. V následujících desetiletích byl výstavní program pestrý – střídaly se zde výstavy monografické, tematické, přehlídky uměleckých spolků a sdružení, výstavy prezentující sbírky brněnských sběratelů umění, objevovala se zde tvorba převážně německých a rakouských umělců, ale i českých a moravských autorů.

Bezprostředně po ukončení 2. světové války byla budova přestavěna architektem Bohuslavem Fuchsem v duchu brněnského funkcionalismu, dům dostal nový název. Výstavní činnost Domu umění reflektovala současné společenské a politické události, proměny soudobé kultury, reagovala na aktuální umělecké projevy. Od roku 1958 získal Dům umění města Brna další výstavní prostory v Domě pánů z Kunštátu na Dominikánské ulici.

Výstava připravovaná u příležitosti stoleté existence této významné výstavní instituce sleduje několik cílů. Ve sborníku i v rozsáhlé expozici ve všech prostorách Domu umění i Domu pánů z Kunštátu jsou připomenuty nejvýznamnější mezníky dějin tohoto výstavního zařízení:



V budově Domu umění na Malinovského náměstí se představí stavební historie budov, archiválie a dokumenty z počátečního období výstavní činnosti Domu umělců, tvorba německých a rakouských umělců – členů uměleckých spolků z meziválečného období, včetně plakátové produkce, doprovázející výstavní činnost Domu umělců a ukázek ze sbírky V. Oppenheimera, jednoho z brněnských sběratelů a organizátorů kulturního života. Poválečná desetiletí se soustředí především na období, kdy se Dům umění pod vedením jeho ředitele Adolfa Kroupy stal významným kulturním centrem. Tuto skutečnost reflektují ukázky děl z výstav padesátých a šedesátých let, jež navazují na umělecký odkaz zakladatelů českého moderního umění (mj. Josef Čapek, Bohumil Kubišta, Josef Šíma, Jan Zrzavý, Emil Fila, Antonín Procházka, Toyen), a následně pak na tvorbu členů brněnských tvůrčích skupin, jež zanikly v období normalizace (Brno 57, Profil 58, M Brno, Parabola).

V Domě pánů z Kunštátu se objevují některé osobnosti posledních desetiletí 20. století, jejichž práce se vymykaly požadavkům oficiální kulturní ideologie, a přesto se je podařilo v Domě umění vystavit v průběhu osmdesátých let, ještě před politickým zvratem na konci tohoto desetiletí – tuto situaci evokují díla několika z nich (mj. Jiří Kolář, Milan Knížák, Václav Boštík, Adriena Šimotová, Zdeněk Sýkora, Eva Kmentová, Jiří John, Stanislav Kolíbal, Karel Malich). Expozici obracející se k současnosti uzavírají ukázky tvorby umělců, kteří zde vystavovali na přelomu tisíciletí (např. Tony Cragg, Jiří Georg Dokoupil, Magdalena Jetelová, Arnulf Rainer, Daniel Spoerri). Dlouholetou tradici výstav fotografie (od existence Kabinetu fotografie Jaromíra Funka, první výstavní síň u nás, jež soustavně prezentovala fotografii) připomíná soubor děl autorů představujících různá období dějin české fotografie od meziválečných let po současnost.

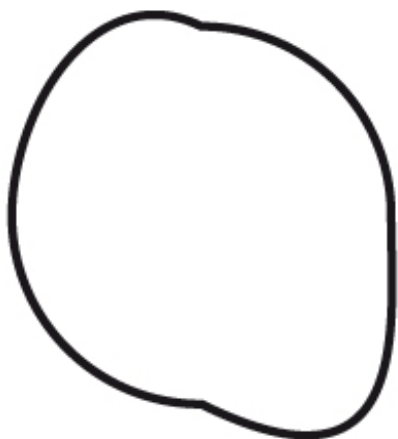
Samostatnou součástí projektu je prezentace Galerie G99, zaměřená na tvorbu nejmladší umělecké generace.

Instalace výtvarných děl bude konfrontována se soudobým děním v městě Brně prostřednictvím fotografií, na nichž jsou zachyceny některé důležité události politického a společenského charakteru včetně stavebních proměn městského exteriéru.

14. prosince 2010

v 11 hodin tisková konference v Domě umění

v 18 hodin vernisáž výstavy v Domě umění města Brna, Malinovského nám. 2



Doprovodné programy

vždy v úterý v 18 hodin v Galerii Jaroslava Krále v Domě umění města Brna, Malinovského náměstí 2

(Změna programu vyhrazena)

- 11. 1. 2011 Založení Domu umělců v kontextu doby
- 18. 1. 2011 Architekti Domu umění – Heinrich C. Ried, Bohuslav Fuchs
- 25. 1. 2011 Éra Adolfa Kroupy
- 8. 2. 2011 Modelová umělecká instituce. V rámci výstavy 100 let Domu umění se uskuteční o proměněné roli uměleckých institucí dnes, o posouvání hranic mezi „vnitřkem“ a „vnějškem“ současného výstavního prostoru.
- 12. 2. 2011 Václav Havel: PRASE aneb Václav Havel's Hunt for a Pig, Divadlo Husa na Provázku

V průběhu výstavy

Animace pro děti i dospělé, komentované prohlídky

Informace o výstavě

Jana Vránová, 736 485 361, vranova@dum-umeni.cz

Materiály k výstavě (fotografie)

Barbora Antonová, 731 506 376, antonova@dum-umeni.cz

Výstava se koná s laskavou podporou následujících partnerů:

Legia, HP, Tocháček, Jihomoravská plynárenská RWE, Teplárny Brno, Jihomoravský kraj
Helbich tiskárna, Ministerstvo kultury ČR, Spolek přátel Domu umění, Ústav románských jazyků a literatur FF MU, JAMU, GOZ gastro, Letiště Brno, Moravská banka vín AirClim, MÜPO, Báča, JAPEZ, REGO, Kamenictví Šotlík, SCHENK, Dřevomonta, Kámen Engineering, PREFA Brno, Acare, Elmont group, INMONT, ZEMAKO, Kožina-truhlářství, FERONA
Metropolis, Artyčok, A+A, MF Dnes, Český rozhlas Brno

Zvláštní poděkování za spolupráci České televizi a Moravské galerii v Brně

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.

