

[V čase umění sochy v ulicích brno art open '08](#)
[Rostislav Koryčánek, ředitel Domu umění města Brna](#)

Letní měsíce loňského roku věnoval tým pracovníků Domu umění města Brna mimo jiné disputacím o dalším směřování naší výstavní instituce, sprádnání nejbližších plánů, ale i vymezování dlouhodobějších cílů. V horizontu příštích několika let jsme se upnuli také k myšlence postupného vytváření ideových a organizačních podmínek, aby se v Brně mohla odehrávat setkání umělců, jejichž cílem by byly výtvarné intervence do veřejného prostoru. Výtvarné umění by se v tomto podání mělo stát médiem pro dialog mezi městem a jeho obyvateli.

Když byl Dům umění vyzván k tomu, aby se stal odborným garantem při přípravě sochařské přehlídky odehrávající se v ulicích města, konvenovalo to do určité míry právě s těmito představami. A přestože nebyl z časových důvodů prostor na to, aby bylo možné zorganizovat tematicky precizně a soustředěně připravenou dramaturgii přehlídky, byla to vhodná příležitost, jak do Brna dostat celou řadu zajímavých autorů.

Dosáhnout nezpochybnitelné garance toho nejzajímavějšího je možné jen tehdy, je-li rozhodování o kvalitě uměleckého výkonu opřeno o konsensus, který se tříbí v diskusi odborné veřejnosti. Abychom tohoto stavu mohli dosáhnout, navrhli jsme vznik Umělecké rady,

kteřá se měla stát supervizorem výběru oslovovaných autorů. Toto rozhodnutí se ukázalo jako velmi šťastné, stejně jako výběr uměleckých radních. Na cizelování vystaveného souboru se nakonec svorně a obětavě podíleli > rektor FaVU v Brně Michal Gabriel, vizuální umělec Milan Houser, architekt a urbanista Ivo Kabeláč, ředitel Moravské galerie Marek Pokorný a bývalý rektor Masarykovy univerzity Eduard Schmidt.

Přes limitující podmínky se podařilo oslovit slibnou skupinu autorů a před Uměleckou radou ležel obtížný úkol vybrat ty, kteří nejlépe zapadali do už nastavených parametrů přehlídky. S ohledem na finanční a organizační náročnost bylo dokonce nutné odmítnout mnohé kvalitní návrhy, které příkladně zapadaly do tématu veřejného prostoru a jeho asistované obsahové proměny. Přes všechny vynucené škrty v seznamech autorů si dovolím tvrdit, že široká brněnská veřejnost a zvědaví návštěvníci města mají možnost shlédnout kvalitní a vyrovnanou kolekci předních českých, slovenských, rakouských, německých a francouzských výtvarníků.

V hlavní části přehlídky, která vznikla v kompetenci Umělecké rady, jsou zastoupeni > Jiří David, Peter Demek, Eva Eisler, Pavel Hošek, Jozef Jankovič, Ladislav Jezbera, Pavel Korbička, Marius Kotrba, Hans Kupelwieser, Vojtěch Míča a Jiří Petrbok, Michal Moravčík, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, Čestmír Suška, Vladimír Škoda, Pavel Tasovský, Benedikt Tolar, Lubomír Tylt, Simon Wachsmuth a Petr Zubek. Výstavní soubor je doplněn kategorií „Výběr primátora města Brna“, do které byl zařazen objekt autora původní myšlenky galerie v ulicích Jaromíra Garguláka.

Musím ocenit nasazení, s jakým se tým Domu umění i externí spolupracovníci podíleli na přípravě sochařské přehlídky. Vážím si také důvěry, s níž se na nás obrátilo město Brno, a především si cením důvěry, kterou do nás vložili oslovení autoři – nejspíše v přesvědčení, že renomé Domu umění je dostatečnou zárukou kvalitního podniku. Zasloužné je také osobní zaujetí politických představitelů města, kterým přispěli k uskutečnění této akce. Dává totiž příležitost dopracovat postupem času její koncepci do podoby, která bude zprostředkovatelem nových pohledů na Brno a inspirací, jak jeho prostředí zkvalitnit a obohatit.

[In Time of Art sculptures in the streets brno art open '08](#)
[Rostislav Koryčánek, Director of the Brno House of Arts](#)

The team of the Brno House of Arts employees spent last year summer months in disputes about the further direction of the institution, devising near future plans and setting long-term goals. For several future years we also riveted upon the idea of a gradual formation of such ideological and organizational conditions that would enable Brno to accommodate gatherings of artists whose goals would be art interventions into the public space. In this respect visual arts would become the medium of a dialogue between the city and its residents.

When the Brno House of Arts was invited to become expert supervision for a sculpture show in the city streets, it concurred with these very ideas to a certain extent. And in spite of a lack of time for the precise theme organization and focused dramaturgy of the exhibition, it was a chance to get a number of interesting authors into Brno.

It is only possible to reach a firm guarantee of the most interesting pieces, if decision about art production quality is based on a consensus that crystallizes out of professional discussions. In order to reach such a state, we suggested the formation of an Art Board that would become the supervisor of selected and addressed artists.

This solution has proved very favourable, as well as the choice of Art-Board members. The exhibited collection was decided on unanimously and with dedication by Michal Gabriel, rector of the Faculty of Fine Arts in Brno, Milan Houser, visual artist, Ivo Kabeláč, architect and urban planner, Marek Pokorný, director of Moravian Gallery and Eduard Schmidt, former rector of Masaryk University.

Despite limiting conditions we succeeded in addressing a promising group of authors and the Art Board was faced with a difficult task to choose those who best fitted the pre-set parameters of the show. With regard to financial and organizational intensity it was

even necessary to turn down a number of top quality projects that would have fitted the theme of public space and its assisted contentual change excellently. Despite all forced strokes in author lists I dare say that both the citizens of Brno and intrigued visitors to the city have now the opportunity to see a top-quality and composed collection of outstanding Czech, Slovak, Austrian, German and French artists.

Selected by the Art Board, the main part of the exhibition features works by > Jiří David, Peter Demek, Eva Eisler, Pavel Hošek, Jozef Jankovič, Ladislav Jezbera, Pavel Korbička, Marius Kotrba, Hans Kupelwieser, Vojtěch Míča and Jiří Petrbok, Michal Moravčík, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, Čestmír Suška, Vladimír Škoda, Pavel Tasovský, Benedikt Tolar, Lubomír Tylt, Simon Wachsmuth and Petr Zubek.

The main part of the exhibition is accompanied by a category called "Lord Mayor of the City of Brno Selection" which features an object by Jaromír Gargulák, the author of the original idea of a gallery in the streets itself.

I must appreciate enthusiasm the Brno House of Arts team and their external collaborators have put into the preparation of the sculpture show. I also value the credit the city of Brno have entrusted us with and above all I prize the trust the addressed artists have invested in us, most probably convinced that prestige of the Brno House of Arts is an adequate guarantee of a quality event. It is also creditable with what personal concern political representatives of the city approached the event and thus contributed to its realization. It offers the opportunity to finish its concept over time and attain a form that would intermediate new views of Brno and become an inspiration of its improvement and enrichment.

Pořadatel výstavy / Organized by > [Statutární město Brno / Statutory City of Brno](#)

Odborný garant / Expert Supervisor > [Dům umění města Brna / The Brno House of Arts](#)
Marketingový garant / Marketing Supervisor > [SNIP & CO, reklamní společnost, s.r.o.](#)

Kurátoři přehlídky / Exhibition Curators > [Rostislav Koryčánek](#)
[Milan Houser](#)
[Jana Vránová](#)
[František Kowolowski](#)

Objednávky komentovaných prohlídek / Booking of Guided Tours > dumb@dumb.cz

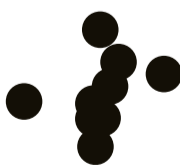
Grafická úprava / Graphic Design > [The Bestseller Creative Platform](#)

© Dům umění města Brna, 2008 / The Brno House of Arts, 2008
www.dumb.cz

sochy v ulicích / sculptures in the streets

brno art open '08

23 - 05 > 27 - 06 - 08
vernissage přehlídka potrvá do the exhibition lasts until



sochy v ulicích
brno art open '08

