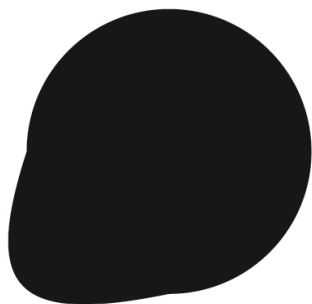




DŮM UMĚNÍ MĚSTA BRNA

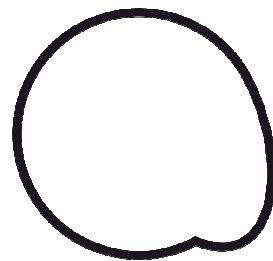
ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2019

V Brně dne 26. 2. 2020

Mgr. Terezie Petišková
ředitelka Domu umění města Brna,
příspěvkové organizace

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



Dům umění města Brna, příspěvková organizace
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 31

Dům umění města Brna je příspěvkovou organizací zřízenou statutárním městem Brnem.

Dům umění města Brna provozuje výstavní prostory na Malinovského nám. 2 a v Domě pánů z Kunštátu na Dominikánské 9, zde se nachází také prostory Galerie G99.

Kontaktní údaje:

Dům umění města Brna
příspěvková organizace
Malinovského nám. 2, 602 00 Brno

IČO: 00101486

DIČ: CZ00101486

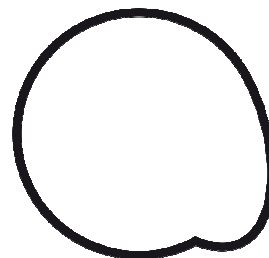
Bankovní spojení: 8139621/0100, Komerční banka

ID datové schránky: 7mukj99

Telefon: + 420 515 917 551

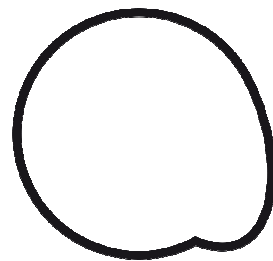
Email: info@dum-umeni.cz

Web: www.dum-umeni.cz



Obsah

1	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace.....	4
1.1	Návštěvnost v roce 2019.....	26
1.2	Sponzoring a spolupráce s médii a partnerskými organizacemi.....	26
2	Plnění úkolů v personální oblasti	28
2.1	Struktura a počty pracovníků.....	28
2.2	Přírůstky a úbytky pracovníků	29
2.3	Průměrné mzdy	30
2.4	Bezpečnost práce	31
3	Plnění úkolů v oblasti hospodaření.....	31
3.1	Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace k 31.12.2019	33
3.2	Výnosy	33
3.3	Náklady	37
3.4	Finanční majetek.....	40
3.5	Pohledávky a závazky.....	40
3.6	Transfery z jiných veřejných rozpočtů	42
3.7	Investice	42
4	Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“	42
5	Kontrolní činnost.....	44
6	Inventarizace majetku a závazků.....	44
	Přílohy	47

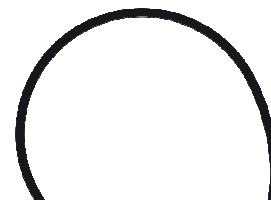


1 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace



Dům umění města v Brně v roce 2019 představil řadu významných výtvarných počinů, které dramaturgicky vycházely jednak z charakteru a struktury instituce v rámci místního kontextu, jednak aktuálně reagovaly na společenská témata či soudobou uměleckou scénu. V hlavní výstavní budově na Malinovského náměstí byly prezentovány výtvarné projekty reflektující unikátní architekturu této stavby, která na umělce i diváky silně esteticky působí. Hlavní výstavní program Domu umění v budově na Malinovského náměstí pak doplňuje výstavní dramaturgie v Domě pánů z Kunštátu.

V roce 2019 došlo ve výstavním plánu k několika změnám v druhém pololetí roku. Významná výstava Theodora Pištěka s názvem ANGELUS byla prodloužena z hlediska mimořádné finanční a realizační náročnosti (i s ohledem na přání umělce realizovat v Brně dvě velké prostorové instalace). Doba trvání této výstavy se prodloužila až do počátku roku 2020 a výstava byla nakonec realizována ve všech výstavních sálech hlavní budovy Domu umění. Původně naplánované projekty (*Sochař Miloš Zet – zdi, sokly a makety a Stavby a projekty*



/Burian – Křivinka, Petr Pelčák, Rusín & Wahla) se přesunuly do výstavního plánu roku 2020. Výstava Christine Kubish byla zrušena na žádost umělkyně.

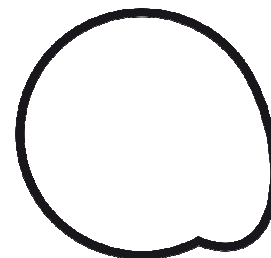
V prosinci roku 2018 měl v prvním patře Domu umění svou českou premiéru mezinárodní skupinový výstavní projekt nazvaný Feministická avantgarda, který představil mimořádná díla umělkyní tvořících v sedmdesátých až devadesátých letech minulého století na feministické téma. Práce na emancipační témata na fotografiích, kresbách, videích, filmech či objektech ze soukromé rakouské sbírky SAMMLUNG VERBUND pocházejí od světově významných umělkyní. Tématem je jim vlastní tělo a otázky sebeurčení a ženské identity. Souběžně s výstavou Feministická avantgarda se odehrála v Galerii Jaroslava Krále výstava brněnského umělce Huga Tábořského s názvem Seriální abstrakce.

Na jaře se v hlavních sálech prvního patra Domu umění představil svým novým site-specific projektem DEFLECTION brněnský tvůrce Pavel Korbička, jehož hlavním vyjadřovacím prostředkem je světlo. Pro Dům umění připravil monumentální světelnou instalaci vytvářející protiklad k dominantní symetrii tohoto výjimečného výstavního prostoru. Ve stejném termínu se v Galerii Jaroslava Krále v přízemí představil další site-specific projekt nazvaný Rozptýlená koncentrace. Slovenský umělec František Demeter v něm expandoval médium malby do prostoru výstavního sálu, který se pro něho stal východiskem prostorové konstrukce, v níž se utvářejí nové vztahy mezi malbou a prostorem a aktivizují diváka, který vstupuje do díla.

Následující výstavní projekt s názvem *LATERNA MAGIKA – Dekonstrukce a aktualizace* byl věnován nedávnému výročí tohoto mimořádného uměleckého experimentu, který vznikl v roce 1958 a přinesl syntézu dramatického umění. Laterna magika byla představena jako mnohvrstevnatý fenomén: instituce, politikum, vynález, (multi)médium, formát, umělecký druh, komponovaná estráda i kritická praxe. Výstavu ve stejném termínu doplnila také prostorová instalace Labyrint a 1/3 umělkyně Marie Filippové v Galerii Jaroslava Krále.

Na podzim představil Dům umění v celém prostoru své hlavní budovy reprezentativní a rozsáhlý výběr děl Theodora Pištěka, jedné z nejvýraznějších osobností české vizuální tvorby, který v Brně vystavoval v této šíři vůbec poprvé. Výstavní projekt s názvem *Angelus* mapoval umělcovu tvorbu od počátku 60. let po současnost - autorovy rané výtvarné práce, inspirované vnitřním prostorem motoru, obrazy kreslené tuší z přelomu šedesátých a sedmdesátých let, hyperrealistické malby naplněné kritikou i obdivem k modernímu světu, malby s motivy abstraktních prostorů. Pištěk představil také ukázky z posledního cyklu obrazů *Rozhovory s Hawkingem*. Výstava vycházela v první řadě z prostorových dispozic Domu umění a také z umělcova rozhodnutí vytvořit zde dvě velké prostorové instalace. Setkala se s mimořádným diváckým ohlasem a stala se jednou z nejnavštěvovanějších výstav Domu umění za posledních dvacet let.

V Domě pánů z Kunštátu se v první polovině roku 2019 představily dva skupinové výstavní projekty: kurátorská dvojice Martin Vaněk a Guyla Muskovics v projektu s názvem *We will not change our show* prezentovala umělce a umělkyně pocházející ze střední a východní



Evropy, tvořící v různých médiích a zabývající se různorodými aspekty vyjádření vlastní queer identity. Kurátor Milan Mikuláščík se v následující výstavě nazvané *VDIFF* zabýval novými přístupy k tradičnímu médiu malby. Čtrnáct umělců a umělkyn nastupující generace zde prezentovalo čtrnáct osobitých a vyhraněných přístupů k médiu obrazu: abstrakce se zcela samozřejmě setkala s figurativností, exprese s řádem, monochromaticnost s divokou barevností.

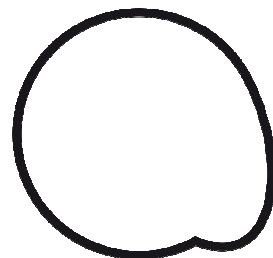
V létě se ve výstavních prostorách renesančního paláce Domu pánů z Kunštátu již tradičně představili diplomanti Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Pod kurátorským vedením Marty Fišerové Cwiklinski byla na výstavě s názvem *#favu* veřejnost konfrontována s myšlenkami nové umělecké generace, která se vyznačuje mezioborovým pohybem, studiem sociokulturních fenoménů, ponorem do lidské duše či přesahem do aktivistické polohy, ale také díly klasických oborů, jako je malba, socha, fotografie nebo produktový design. Pro všechny práce byla pak společná snaha představit ten nejlepší možný výsledek, ambice vytvořit doslova přelomové dílo, kterým je ukončeno studium a vkročeno do profesionálního světa umění.

Podzimní výstavní sezónu zahájila další skupinová výstava nazvaná *Drop Dead Funny / Současné izraelské umění*, představující díla šestnácti izraelských umělců a umělekyn z oblasti různých médií, kteří prostřednictvím humoristických gest získávají nadhled nad každodenním životem i politickou realitou v zemi, kde není nouze o napětí a konflikty. Humor je zde vysoce efektivní nástroj, který jim umožňuje zpracovat napětí kolem rasy, genderu, identity a společenských konvencí tak, jak se míchají se strachy a úzkostmi moderního života.

Výstavní projekt kurátorky Venduly Fremlové, nazvaný podle básně a exilové sbírky Ivana Blatného *Stará bydlíště*, byl věnován úvahám o mizení české krajiny, země i vztahu k ní. Na výstavě *Stará bydlíště* byla koncem roku 2019 v Domě Pánů z Kunštátu představena díla šestnácti českých umělců a umělekyn, která se kriticky vyjadřují k dnešnímu stavu krajiny, ale i taková, která odrážejí krajinu minulosti, vnitřní krajinu více či méně idealizovanou, krajinu bez ekologických zátěží a klimatických změn.

V Galerii G 99 pokračovaly výstavy umělců, kteří absolvovali rezidenční pobyt v rámci programu Brno Artists in Residence v Domě pánů z Kunštátu. Rezidenční program zde funguje od roku 2017. V roce 2019 výsledky svého rezidenčního pobytu v Brně postupně představili ve skupinové výstavě *Věci* Lazar Lyutakov (BG), David Muth (A), Stefanie Schwarzwimmer (A) a polský umělec Rafał Żarski v projektu *Constant rendering*. Počátkem září výstavou *Šamanova zkouška* navázala Małgorzata Szandala (PL) a koncem roku se projektem *Dancing makes you as happy as a 2073,25 euro pay rise* prezentovala Ines Karčáková (SK).

V roce 2019 se odehrál již sedmý ročník mezinárodní výtvarné přehlídky BRNO ART OPEN 2019, tentokrát s podtitulem *Jsem závislý objekt*, kterého se ujala čtveřice kurátorek - Katarína Hládeková (FaVU VUT v Brně), Zuzana Janečková (Galerie TIC, Brno), Marika Kupková (Galerie TIC, Brno), Markéta Žáčková (FaVU a FAST VUT v Brně, CCEA MOBA).



Přehlídka se konala ve dnech 4. června až 11. srpna 2019 a navázala na záměr předchozích šesti ročníků rozvíjet téma výtvarného umění a jeho funkce ve veřejném prostoru. Vedle třinácti českých a slovenských umělců se představuje i pětice autorů z Maďarska, Polska a Velké Británie.

V prvním pololetí roku 2019 pokračují podle harmonogramu rovněž práce na projektu BAM: v souladu s ním se připravují podklady pro vytvoření audioprůvodců, probíhá komunikace a oslovování autorů a interpretů. V minulých dvou letech bylo shromážděno velké množství archivní textové, obrazové a plánové dokumentace pro elektronické a tištěné výstupy projektu k vytipovaným objektům z období 1946–1989; tyto materiály jsou nyní doplňovány o dalších několik objektů a autorů, kteří byli během dosud provedeného výzkumu označeni za důležité a zařazeni do kurátorského výběru. Uskutečnila se přednáška amerického teoretika Aarona Betskyho, BAM byl prezentován v rámci akce Noc architektury v Bratislavě, na konferenci cestovního ruchu v Charkově a v Berlíně na oslavách spolkové země Durynsko spojených s výročím 100 let Bauhausu.

V suterénu Domu umění probíhala v experimentálním centru umění nových médií Vašulka Kitchen Brno od začátku roku 2019 řada akcí, které rozvíjejí novou tvorbu a připomínají umělecký a filozofický odkaz manželů Vašulkových - průkopníků elektronického umění světového formátu s osobními vazbami k Brnu.

Výstavní program Domu umění města Brna v roce 2019:

Dům umění, hlavní budova, Malinovského nám. 2, Brno

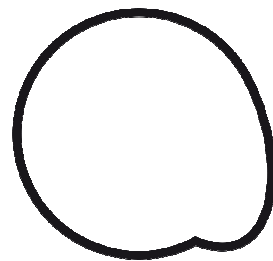
12. 12. 2018 – 24. 2. 2019

(1. patro)

Feministická avantgarda

Kurátorka: Gabriele Schor

Skupinová mezinárodní výstava Feministická avantgarda představila mimořádná díla umělkyní, tvořících v sedmdesátých až devadesátých letech minulého století v souladu s tehdy naléhavými genderovými otázkami. Práce na emancipační témata ze soukromé rakouské sbírky Sammlung Verbund pocházejí od světově významných umělkyní. Soubor ukázal rozporuplný dobový obraz ženy na fotografiích, kresbách, videích, filmech a objektech. Námětem bylo umělkyním vlastní tělo a otázky sebeurčení či ženské identity. Součástí jejich práce byla často provokativnost, radikalita a ironie. Výstava začala svou cestu Evropou v roce 2014 v Muzeu Bozar v Bruselu, pokračovala do Mnichova, Milána, Vídně, Karlsruhe a v Brně své putování skončila. V únoru 2019 ji doprovodila konference, která porovnávala generační přístupy k ženskému emancipačnímu hnutí a tvorbě v bývalém Československu se západní Evropou a Spojenými státy americkými.



12. 12. 2018 – 24. 2. 2019

(Galerie Jaroslava Krále)

Hugo Tábořský, Seriální abstrakce

Kurátor: Jaroslav Anděl

Brněnský umělec Hugo Tábořský (1911–1991) je kulturní veřejnosti znám svou avantgardní fotografickou tvorbou z třicátých let minulého století a jen několik málo specialistů zná také jeho užitkovou grafiku hlásící se k mezinárodnímu hnutí tzv. nové neboli funkcionalistické typografie. Jeho volná malířská tvorba, kterou tvoří seriální řady abstraktních kompozic z první poloviny třicátých let, zůstala dosud zcela neznámá, přestože je pozoruhodná i v mezinárodním kontextu. V českém umění má nejbližší k sérii kvašů Františka Kupky ze stejné doby s názvem Abstrakce, která vyšla souborně v Praze roku 1948, takže je nepravděpodobné, že ji Tábořský mohl ve třicátých letech znát. Tábořského geometrické kompozice vznikaly v úzké souvislosti s jeho studiem na Škole uměleckých řemesel v Brně a s jeho fotografickými, a zejména grafickými kompozicemi, jak dosvědčuje série prací zkoumajících kompoziční možnosti geometrických tvarů písma a nacházejících se tak mezi volnou a užitou tvorbou. Tyto studie spolu s čistě abstraktními kompozicemi obohacují dosavadní obraz českého meziválečného umění o dosud málo zastoupenou stylovou polohu seriální geometrické abstrakce.

13. 3. – 28. 4. 2019

(1. patro)

Pavel Korbička

DEFLECTION

Kurátorka: Terezie Petišková ve spolupráci s Miroslavou Hájek

Pavel Korbička se ve své práci zabývá úvahami o prostoru, kdy hlavním vyjadřovacím prostředkem je světlo. Pokouší se odkrývat skryté řády a významy konkrétních míst, a v kombinaci s velkoformátovými světlovodivými deskami vpisovat do těchto míst prostory zcela nové, které mění perspektivu vnímání. Vstoupí-li divák dovnitř instalace, ocitne se v pulzujícím světelném labyrintu, který ho může dovést na pokraj vlastní fyzické nerovnováhy a tím k hlubšímu uvědomění sebe sama. Site-specific projekt, připravený pro brněnský Dům umění, představil zcela nové monumentální světelné instalace, vytvářející protiklad k dominantní symetrii tohoto výjimečného výstavního prostoru - čtyři významově propojené fyzicky přístupné stavby z dutinkového polykarbonátu, nasvětlené barevným neonovým světlem. Barevnost se proměňovala s prostorovým členěním galerie, aby docházelo k posilování simultánního kontrastu mezi jednotlivými sálami, zároveň bylo užito kontrastů studené a teplé barvy, posilujících rozdílnost prostorového vjemu.

13. 3. – 28. 4. 2019

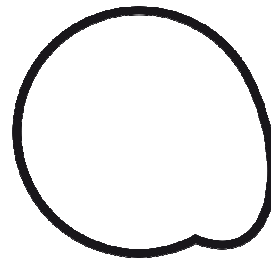
(Galerie Jaroslava Krále)

František Demeter

Rozptýlená koncentrace

Kurátorka: Marika Svobodová

Site-specific instalace Františka Demetera, slovenského autora střední generace, byl expanzí média malby do prostoru. Konkrétní prostor galerie se pro autora stává východiskem prostorové konstrukce, v níž se utvářejí nové vztahy mezi malbou a prostorem a aktivizují diváka, který vstupuje do díla. Osvobození malby z rámu na zdi, zdůraznění materiality média a zaměření na jeho technické aspekty jsou pro Demetera podnětem k neustálé revizi a dekonstrukci malby a k tázání po její pozici v současném světě. František Demeter (*1975)



absolvoval v roce 2000 studium v ateliéru malby na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. V roce 2015 byl finalistou Geny Oskara Čepána.

15. 5. – 28. 7. 2019

(1. patro)

LATERNA MAGIKA – Dekonstrukce a aktualizace

Kurátorky: Kateřina Svatoňová, Lucie Česálková

Architekt: Zbyněk Baladrán

Cílem výstavy bylo představit Laternu magiku jako multimediální audiovizuální dílo, určitý způsob a princip tvorby, který přesahuje do nejrozličnějších experimentů, jak filmových, tak výtvarných. Experimentální scéna Národního divadla bude vystupovat jako fenomén, jako technický obraz odpoutávající se do prostoru a překračující svůj vlastní rám, nebo jako performativní intermedialní, interaktivní a imersivní aparát. Výstava je prezentována jako utopický projekt, jehož kontext tvoří avantgardní pokusy s mezi/multimedialitou a dobové pokusy s novými technologiemi a s rozrušováním klasického obrazu – kupříkladu multimediální koláže, filmové experimenty a triky, polykrany a splitscreensy užívané například v reklamě a dokumentárním filmu či videoart. Současně podhalila základní principy fungování multimediálního mechanismu Laterny magiky, podívá se „za“ obraz/divadlo, „za“ celistvou iluzi a pokusí se rozložit pečlivě synchronizovaný stroj na součástky. Jen tak je možné se přiblížit principům, na kterých je Laterna magika vystavěna, pochopit podstatu multimediálního představení, jeho možnosti i limity, simulovat vícesmyslový zážitek, ale zároveň rozkrýt i některé otázky, které s sebou tato divadelní scéna v průběhu svého působení nesla, jako politická reprezentace, instituční zázemí, propagace, paměť experimentu, role umělce v normalizační době apod. Vystaveným archivním materiálem organicky „prorůstaly“ nově vzniklé umělecké projekty (ve spolupráci s Institutem intermédií při ČVUT – virtuální realita či program na detekci pohybu – a se současnými umělci: Zbyněk Baladrán, Jiří Žák, Michal Kindernay, Adéla Babanová, Markéta Kuttnerová).

15. 5. – 28. 7. 2019

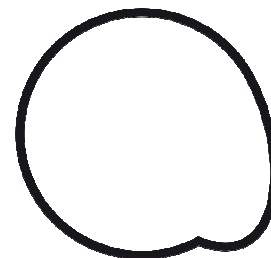
(Galerie Jaroslava Krále)

Marie Filippovová

Labyrint a 1/3

Kurátorka: Terezie Petišková

Autorská instalace brněnské grafičky, malířky a environmentální umělkyně Marie Filippovové, kterou bude autorka reagovala přímo na prostor Domu umění. Autorka patří ke generaci, která nastoupila svou uměleckou kariéru na přelomu šedesátých a sedmdesátých let. Její práce se vždy pohybovala v intencích zájmu o realitu, ovšem redukovanou na její elementární prvky, částice, ze kterých skutečnost sestává. Dlouhodobě působila jako pedagožka na zdejší Střední uměleckopřemyslové škole a její vlastní tvorba se pohybovala spíše v komorním rozsahu. Teprve s odchodem do důchodu a změnou rodinné situace získala podmínky pro vytváření velkorysých kreseb a instalací. Vyjadřuje se převážně abstraktní, koncentrovaně vytvářenou kresbou a malbou, a využívá své znalosti nejrozličnějších grafických technik. Pracuje zejména s papírem, který perforuje po vzoru



Braillova písma, a ze vzniklých „slepotisků“ vytváří labyrinty, nebo třeba pokrývá plochu galerie kreslenými koberci.

25. 9. 2019 – 12. 1. 2020

(1. patro)

Theodor Pištěk

Angelus

Kurátor: Martin Dostál

Malířský projev Theodora Pištěka získal uznání v nejrůznějších kulturních i mezinárodních centrech. Brněnská výtvarná obec, která je dlouhodobě ovlivněna konceptuálním způsobem uvažování, však dosud neměla možnost zhlédnout dílo tohoto malířsky orientovaného a romantismem ovlivněného umělce ve větší šíři. Výstava ve všech výstavních sálech Domu umění byla postavena tak, aby vynikla jak velkorysost uměleckého projevu malíře, tak jeho osobní význam jako spoluzakladatele Chalupeckého ceny pro mladou autorskou generaci. Zdůraznila ty motivy a náměty Pištěkovy malby, ve kterých pracuje s ukrytou fantastickou významovostí civilizovaného světa, podléhajícímu iluzi o vlastní racionalitě. Připomněla také, že Pištěkova tvorba má jako jedna z mála v českém kulturním prostředí srovnatelnou úroveň s mezinárodní protopostmoderní tvorbou v Evropě v sedmdesátých letech. Upozornila i na malby, které v osmdesátých letech tematizovaly fenomén designu, jež doceňují nejrůznější postkonceptuální tendence až v současnosti. Výstavu doprovodil obsáhlý katalog.

Dům pánů z Kunštátu - Dominikánská 9

6. 2. – 24. 3. 2019

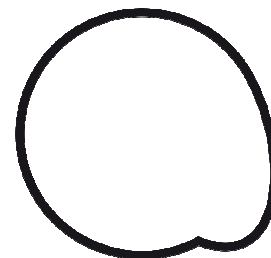
(1. patro)

We will not change our show

Umělci: Veronika Bromová (CZ), Alex Bělá + Paul Dunca/Paula Dunker = #FLUID (RO), Jan Matýsek (CZ), Ruben Montini (IT), Kateřina Olivová (CZ), Gyula Muskovics + Tamás Páll + Viktor Szeri = Phoenix (HU), Karol Radziszewski (PL), Sergey Shabohin (BY), Lilla Szász (HU) + Express Yourself

Kurátoři: Martin Vaněk (CZ) + Gyula Muskovics (HU)

Mezinárodní skupinový projekt dvou kurátorů a několika českých i zahraničních umělců, které spojuje práce s LGBT tematikou a genderovou problematikou. Cílem bylo představit a studovat problematiku svobody uměleckého vyjádření, svobody slova, utajení, skrytosti a otevřenosti z pozice LGBT. Kurátoři i vybraní autoři jsou přesvědčeni, že právě v této době je potřeba pomocí umění vyjadřovat politické přesvědčení a hájit uměleckou svobodu. Výstava byla od počátku chápána nejen jako ryze umělecký, ale i politický akt, jenž má být jasným a silným vyjádřením pozice svobody. Zahrnovala vybraná starší díla autorů, stejně jako zcela aktuálně a na místě vzniklé práce. Stala se specifickým pendantem k souběžně probíhající výstavě Feministická avantgarda v Domě umění na Malinovského náměstí.



17. 4. – 2. 6. 2019

(1. patro)

VDIFF

Umělci: Klára Čermáková, Filip Dvořák, Igor Hosnedl, Jakub Choma, Patrik Křiššák, Alžběta Krňanská, David Krňanský, Martin Kolarov, Roel van der Linden, Martin Lukáč, Matyáš Maláč, Kateřina Rálišová, Julius Reichel, Namor Ynrobyv

Kurátor: Milan Mikuláščík

Výstava VDIFF představila čtrnáct umělců a umělekyn nastupující generace reprezentujících čtrnáct osobitých a vyhraněných přístupů k médiu obrazu. Vdiff (Visual diff) je termín z oblasti počítačového programování, který označuje způsob kontroly souborů pomocí vizuálního porovnání. Zvolený název má evokovat skutečnost, že výstava představuje malbu v době, kdy jsou počítače a digitální technologie každodenní realitou a tím pádem výrazně ovlivňují, jak a co vizuálně vnímáme. Záměrem bylo vytvořit spektakulární environment, v rámci něhož se budou obrazy přelévat do prostorových instalací a vytvářet vzájemné vizuální konfrontace, rozehrávat polemiku nad podobnostmi a rozdílnostmi zúčastněných umělců. Nešlo o přehlídku jednotlivých individualit, ale o gesamtkunstwerk, společnou instalaci malířů a malířek, zahrnující krajinu.

27. 6. – 28. 7. 2019

(celý DPK)

favu

Diplomky FAVU – výstava diplomových prací absolventů FAVU VUT v Brně v akademickém roce 2018/2019

Kurátorka: Marta Fišerová Cwiklinski

Cílem výstavy bylo prezentovat komplexní obraz fakulty a práci všech ateliérů školy od klasických sochařských a malířských disciplín přes grafický a produktový design až po konceptuální projekty. Přehlídka obhájených prací a konfrontace rozmanitých autorských a studentských přístupů zároveň představila veřejnosti pedagogické výkony celé fakulty.

11. 9. – 3. 11. 2019

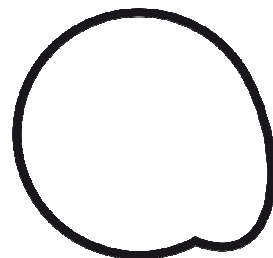
(1. patro)

Drop Dead Funny /Současné izraelské umění

Naama Arad, Yaron Attar, Gili Avissar, Merav Kamel & Halil Balabin, Yael Frank, Zohar Gotesman, Erez Israeli, Elad Larom, Roy Menachem Markovich, Daniella Meroz, Karam Natour, Dov Or Ner, Eran Nave, Gil Yefman, Yaara Zach

Kurátorka: Sally Haftel Naveh

Přehlídka uměleckých děl, která vytvořili různými technikami a s využitím různých médií současní izraelští umělci. Humor pro ně představuje výchozí prvek, jehož prostřednictvím se vyjadřují k důležitým otázkám, soukromým i společenským; otevírají dveře všech skříní dokořán a vypouštějí z nich spousty kostlivců a existenciálních dramát rasy, genderu, identity, diskriminace, sociálního napětí a kontroverzí. S využitím černého humoru, grotesky, ironie, parodie i zcizení poukazují na pokřivení, anomálie a lapálie, odhalují pnutí mezi špatným vkusem a estetickými normami, mezi ubohostí a ctností, vzbuzují pocit nepatřičnosti. Humor se v těchto dílech stává zprostředkovatelem, možností svobodně se vyjadřovat v době politické korektnosti, frází, autocenzury a stále omezenější svobody projevu.



27.11. 2019 – 29. 3. 2020

(I. patro)

Stará bydliště

Jan Ambrůz, Marie Blabolilová, Kateřina Frejlichová, Radek Fridrich, Anežka Kovalová, Lukáš Kováčik, Jiří Kubový, Miroslav Pazdera, Tadeáš Říha, Zorka Ságlová, Martin Špičák, Dagmar Šubrtová, Michaela Thelenová, Vladimír Turner, Diana Winklerová, Martin Zet

Kurátorka: Vendula Fremlová

Úvahy o mizení země a krajiny vycházejí z dlouhodobé snahy ústecké kurátorky Venduly Fremlové zamezit zastavění jedné krušnohorské louky logistickým centrem. Od osobního aktivismu na lokální úrovni vedla cesta k promýšlení a k reflexi problematiky proměn vztahu člověka ke krajině také v oblasti vizuálního umění. Další inspirací pro vznik výstavy byla poezie brněnského básníka Ivana Blatného, především sbírka Melancholické procházky a exilová sbírka Stará bydliště. Šestnáct českých výtvarníků, výtvarnic i architektů různých generací rozvíjí úvahy o krajině svého domova s nostalgií, environmentálním smutkem i potřebou poukázat na aktuální problémy. Nucená kolektivizace, neekologického hospodaření či těžba uhlí jsou zásahy, s nimiž se česká krajina vyrovnává dodnes. Přitom se opět objevují projekty (včetně intenzivního zemědělství), které chtějí využít určitá území tak nadlimitně, že je nevratně znehodnocují nebo zcela likvidují.

Galerie G99

6. 2. – 24. 3. 2019

Věci – Things

Umělci: Lazar Lyutakov (BG), David Muth (A), Stefanie Schwarzwimmer (A)

Skupinová výstava vycházela z motivu knihy francouzského autora Georgese Pereca. Jeho knižní debut Věci z roku 1965 je příběhem mladého páru, jehož vztah ke světu se uskutečňuje prostřednictvím vlastnění, konzumování, nakupování a pořizování uměleckých předmětů, nábytku atd. Hrdinové příběhu se ocitají ve vleku touhy po luxusním životě, k němuž jim však, coby příslušníkům střední třídy, chybějí prostředky. Knihu lze chápat jako studii vztahu mezi věcmi, které společnost produkuje, a nejistým štěstím, které z konzumního způsobu života vyplývá. Výstava nahlížela na každodenní předměty jako na významné tvůrce naší doby: tyto identické objekty, které našly svoji cestu na mnoho míst na celém světě, jsou výsledkem globální ekonomiky, jakýmijsi „globálními hyper-objekty“, dotvářejícími atmosféru naší reality.

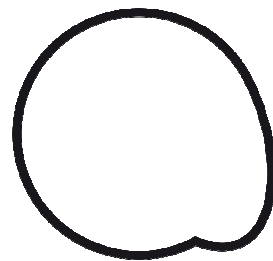
17. 4. – 2. 6. 2019

Rafał Żarski (PL)

Constant Rendering

Kurátorka: Marta Fišerová Cwiklinski

Rafał Żarski nás svou výstavou Constant Rendering pozval na cestu do své vize budoucnosti. Na Zemi nenacházíme život v pravém smyslu slova, pouze dokonalé kulisy městského světa a stroje, které žijí metaživot. Stroje si už nepamatují, odkud se vzali jejich prapředkové, ale vědí, jaký je jejich úkol. Plní svět vizualizacemi budoucnosti a jejich den, který nemá začátek ani konec, je rozdělen pouze jednotlivými úkoly: renderováním, tiskem a



aplikací elementů do pomyslné městské krajiny. Rafał Żarski tak představil zdánlivě absurdní svět, pro který nachází základy v dnešním způsobu práce a městském plánování.

11. 9. – 3. 11. 2019

Małgorzata Szandala (PL)

Šamanova zkouška

Kurátor: Richard Fajnor

Výstava „Šamanova zkouška“ Małgorzaty Szandaly v Galerii G99 navazovala na její pobyt hostujícího umělce v rámci Brno Artists in Residence v Domě umění v roce 2018. V její dosavadní tvorbě sehrává významnou roli práce s prostorem nějakého místa a jeho historií, včetně vazeb na jiná místa, které vznikají používáním prostoru člověkem. Většinou se opírá o její osobní zkušenost s různými místy, která navštívila, a také o silné příběhy, které se s nimi pojí.

27. 11. 2019 – 2. 2. 2020

Ines Karčáková

Dancing makes you as happy as a 2073,25 euro pay rise

Kurátor: Jen Kratochvíl

S fotografií zachází jako s materiálem, kterého je všude kolem dostatek a není třeba vytvářet další. Appropriace již existujícího je pro její práci klíčová. Stačí přijmout, upravit a mystifikovat. V její práci se zrcadlí zájem o témata, jako je světlo, prostor, čas a narušení souvislostí mezi nimi. Poslední dobou se primárně věnuje zkoumání astrofotografie, reliktnímu záření, které stálo v počátcích vzniku vesmíru, nebo hranicemi mezi surovým záznamem z teleskopu a jeho estetizovanou formou, která slouží k popularizaci astronomie. Během své rezidence se věnovala právě tomuto druhu fotografie a zkoumání jejího matematicko-fyzikálního pozadí.

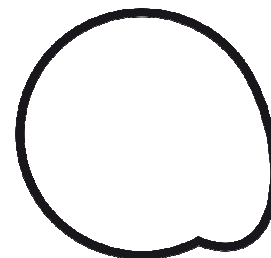
4. 6. – 11. 8. 2019

BRNO ART OPEN 2019 – Jsem závislý objekt

Zúčastnění umělci a umělkyně: Laura Aldridge (GBR), Daniela a Linda Dostálkovy (CZE), Juliana Höschlová (CZE), Zsófia Keresztes (HUN), Martin Kohout (CZE), Marek Meduna (CZE), Cezary Poniatowski (POL), Joanna Rajkowska (POL), Kate V Robertson (GBR), Sylva Lacinová / Šárka Svobodová, Jaroslav Sedlák, Jan Kristek, Filip Cenek (CZE), Jaroslav Sedlák, David Helešic (CZE), Maja Štefančíková (SVK), Martin Zet (CZE)

Kurátorky: Café Utopia /Katarína Hládeková, Zuzana Janečková, Marika Kupková, Markéta Záčková/

Podpora: Ministerstvo kultury České republiky, Jihomoravský kraj, Polský institut v Praze, Fond na podporu umenia Slovenské republiky
Mediální partneři: ARTALK, ARTMAP, ARTYČOK, Univerzitní kino Scala, Kam v Brně, Artikl, Art&Antiques, Flash Art
Grafický design: Mikuláš Macháček, Kateřina Baránková / zetzetzet
Produkce projektu: Jitka Pernesová, Zdeněk Hamža
PR: Daniela Křížanová, Anna Saavedra



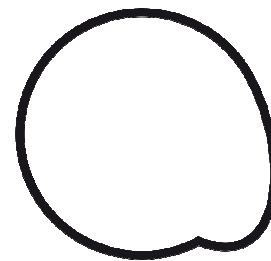
Doprovodné programy: Romana Horáková, Hana Plochová
Spolupráce na realizacích: Radek Čák, Pavel Dvořák, Jakub Orel Tomáš, Jan Lidmila, Ondřej Bělíca, Adam Turzo
Spolupracující instituce: Masarykova univerzita, Fakulta umění VUT v Brně, TIC Brno, Moravská galerie v Brně, Moravské zemské muzeum
Podpora realizace projektu: UMČ Brno – střed, Brněnské komunikace, a.s., Veřejná zeleň města Brna, a.s., Městská policie Brno, Technické sítě, a.s., Papírny Brno, a.s., PREFA BRNO, a.s., Mixér, o. z.
Záštitu nad přehlídkou převzala primátorka statutárního města Brna JUDr. Markéta Vaňková.

Tradice přehlídky *Sochy v ulicích – Brno Art Open* byla odstartována v roce 2008 z iniciativy statutárního města Brna ve spolupráci s Domem umění města Brna. Od roku 2009 má tato přehlídka, snažící se o návrat výtvarného umění do veřejného prostoru, formu bienále a je prezentována jako kurátorský projekt. Po kurátorském týmu Domu umění města Brna pod vedením Rostislava Koryčánka /2008 a 2009/, Karlu Císařovi /2011/, Michalu Kolečkovi /2013/, Magdaleně Juříkové /2015/ a dvojici ostravských kurátorů Tomáši Knoflíčkovi a Liboru Novotném se sedmého ročníku přehlídky v roce 2019 ujal kurátorský kolektiv sdružený pod platformou *Café Utopia*, který tvoří Katarína Hládeková, Zuzana Janečková, Marika Kupková a Markéta Žáčková.

Vybraný podtitul přehlídky „*Jsem závislý objekt*“ se odvíjel od diskuse nad osudem plastiky, kterou sochařka Sylva Lacinová vytvořila pro fasádu budovy Sdružených výzkumných ústavů v Brně (1975–1988). Při rekonstrukci budovy od architektonické kanceláře Pelčák a partner započaté v roce 2012 došlo k deinstalaci plastiky z hlavního průčelí, protože v navrhovaném řešení se pro ni už nenašlo využití. Na potřebu zachování uměleckého díla významné brněnské autorky tehdy upozornili zástupci odborné veřejnosti. Na jejich podnět reagovala umělecká rada Masarykovy univerzity a její vedení převzetím plastiky. Nalézt pro objekt nové, adekvátní uplatnění, se dosud nepodařilo. Příběh díla Sylvy Lacinové, resp. fenomén umění ve veřejném prostoru a jeho význam – zvláště pak v souvislosti s etapou socialismu – jsou dlouhodobě reflektovány v historicko-vědném i uměleckém diskursu. Navzdory tomu se stále nedaří najít vhodné řešení, a to ani na úrovni společenského konsensu, ani na úrovni praktických a legislativních kroků k zachování relevantních děl ze sledovaného období.

Po celou dobu přehlídky, tedy od 4. června do 11. srpna 2019, byla plastika Sylvy Lacinové umístěna před vstupem do Domu umění na Malinovského náměstí. Instalace umožnila divákům prožít změnu měřítka, dovolila prohlédnout si dílo nečekaně zblízka a dotknout se jeho měděného povrchu. Nikdy nekončící hovory týkající se instalace plastiky Sylvy Lacinové a jejího dalšího využití byly také ústředním tématem videa, které pro BAO natočil Jan Kristek ve spolupráci s Filipem Cenkem a platformou D' epog.

Sedmý ročník přehlídky *Brno Art Open* představil třináct realizací umělkyň a umělců z Velké Británie, Maďarska, Polska, České republiky a Slovenska. Přehlídka sledovala město s problematičtými místy, s jejich pamětí, neřešitelnými spory, komplikovanými kulturními, politickými a etickými vrstvami nebo uměleckými zásahy. Vybrané lokace vytvořily pozadí pro diskuse nad obecnými problémy, což podporuje i sdílený zájem umělců o globální témata související s krizí neoliberální společnosti nebo klimatickou změnou. Každé ze zastoupených



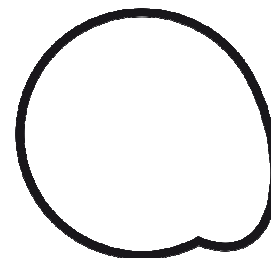
děl se ovšem primárně vázalo k příběhu konkrétního místa. Někdy jej rozvinulo, jindy s ním naopak soupeřilo. Objekty nebyly umístěny jen v otevřených prostranstvích města, ale i v interiérech veřejných budov jako jsou školy a muzea, ve stavbách se specifickými funkcemi, jako jsou například skleníky v botanické zahradě, nebo v dočasných architektonických strukturách. Výběr pak podmiňovala každodenní zkušenost, lokální historie i osobní paměť.

Sochař Martin Zet umístil svůj objekt *Tvárnice* do předpolí dolního nádraží v Brně. Otázka polohy brněnského hlavního nádraží (bezvýsledně rozvíjená už bezmála sto let) a dilema jeho přesunu ze středu města na periferii se dnes jeví jako neřešitelné. Epicentrem celého sporu je rozsáhlé nezastavěné území mezi stávajícím hlavním a provizorním dolním nádražím. V nepřehledné zvěti ekonomických a politických zájmů se potenciál pozemku pozvolna vytrácí. Paradoxní petrifikaci celého problému vyjádřil Martin Zet v objektu naddimenzované tvárnice, která je osazena do velké zelené louky jako pomyslný základní kámen možného developmentu tzv. Jižního centra.

David Helešic a Jaroslav Sedlák nabídli v rámci své instalace *2021* pohled z „městského posedu“. Ten směřuje do středu dlouhodobě problematického místa v centru města: na staveniště Janáčkova kulturního centra, jehož vleklá ne-realizace patří do série brněnských nesplněných snů, nebo dnes už spíše nočních můr. Zakonzervovaná betonová plocha je rezonanční deskou neduhů spočívajících v manipulaci s veřejnými zakázkami, v neschopnosti respektovat výsledek architektonické soutěže, v korupčních aférách, soudních sporech a v podivném politickém pozadí. Výsledkem je slepá skvrna v organismu města absurdně oplocená úpravnou dřevěnou ohrádkou takřka westernového vyznění, která má vzbuzovat dojem, že je všechno v nejlepším pořádku. V tomto smyslu je subtilní dřevěná konstrukce Davida Helešice a Jaroslava Sedláka postavená na střeše kavárny Praha v Brně přímou institucionální a v širším smyslu i společenskopolitickou kritikou.

Záměrem projektu *Gersonův zázrak* Juliany Höschlové bylo upozornit na „domy a místa postrádající péči“. Vizuální řešení však jejich „apokalyptické charisma“ spíše podporuje. Součástí projektu byla i karaoke performance, díky níž opuštěná budova na ulici Pekařské na jeden den ožila společensky angažovanými popovými skladbami s texty vybízejícími náhodné kolemjdoucí, aby ji nevníмали pouze jako nadbytečnou, přehlédnutelnou stafáž.

Polskou umělkyni Joannu Rajkowskou inspirovala pověst o brněnském drakovi. Tu spojila s povídkou Bruna Schulze Krokodýlí ulice z roku 1934, která prostřednictvím metafor rozdvojeného města líčí propast mezi starým světem poctivých kupců a světem novým, symbolizovaným parazitní, rychle se rozrůstající městskou čtvrtí, pro níž je příznačný povrchní konzumerismus, komercializace, imitace a primitivní bezduchost. Schulzova tvorba vychází z židovské mystické tradice, je inspirována luriánskou kabalou – principem duchovních světů, teorií stvoření světa, jeho kosmické katastrofy a její nápravy. S metaforou světa jako textu i se symbolem knihy pracuje také Joanna Rajkowska, když v mrazicím boxu nechala falešného draka, vlastně krokodýla, spočinout na hromadě knih, v jedné pracce s Biblí a v druhé s Descartesovou Rozpravou o metodě. Vstup do zmrazeného mikrosvěta instalace, která se nachází u vchodu do brněnského Anthropolosu, přinesla tak návštěvníkům nejen umělecký, ale také mezní fyzický zážitek.



Instalace skotské umělkyně Kate V. Robertson byla umístěna na Moravského náměstí. Do této problematické zóny autorka zasáhla dílem, jímž reflektuje současnou spotřební kulturu a nebývalý rozmach environmentálně zaměřených iniciativ. Instalaci *Restore* tvořila betonová dlažba, ručně odlévaná z použitých plastových obalů na potraviny, čímž tento odpad získává nečekané druhotné využití. Tematická východiska instalace Laury Aldridge byla podobná, jejich provedení ale bylo o poznání okázalejší. Zakrytí Sálu Břetislava Bakaly obřím bannerem má jedním dechem odkazovat k ohrožení památkově nechráněné budovy v rukách soukromého majitele i k městskému vizuálnímu smogu.

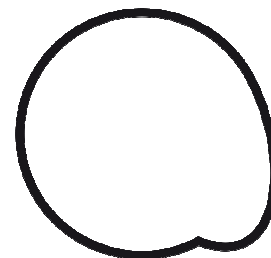
Objekty Zsófie Keresztes, umístěné ve sklenících botanické zahrady, se staly součástí jakési „chráněné rezervace“ tropických rostlin, ukryté uvnitř zástavby a izolované od městského ruchu. Tato umělá organika je pro autorčina díla příhodným prostředím. Jednak proto, že citují abstraktní sochařství, jemuž bývají přisuzována právě východiska v přírodních formách, jednak proto, že pracují s principem dekontextualizace, který implikuje jak umělý tropický prales v centru středoevropského města, tak virtuální prostor.

Martin Kohout si pro svou intervenci vybral stálou expozici Fauna Moravy Moravského zemského muzea. Jedná se o zoologickou sekci, která si důsledně zachovala svou původní podobu z přelomu sedmdesátých a osmdesátých let. Sama tak představuje jakési muzeum výkladových a instalačních postupů – vzhled do historie toho, jak se „vystavoval svět“. Expozice je však současně otiskem stavu světa, který je už nenávratně ztracený: některé z živočišných druhů, jež v době jejího vzniku ještě žily, už vyhynuly. Obratem se proto nabízí dystopická otázka, jakou roli v tomto procesu zaujímá naše společnost a jaká je její budoucnost...

Cenným příspěvkem, vnášejícím do hry ještě jiná důležitá související témata, byla performance připravená Majou Štefančíkovou. Ta propojuje odkazy na historickou úlohu sochy ve veřejném prostoru s aktuálně diskutovanými otázkami přebujelého turismu či spektakularizace lidského života v době jeho sdílení na sociálních sítích. U toho zvládá být i hudební symfonií a pohybovou performance.

V díle polského sochaře Cezary Poniatovského, znázorňujícím dvojici výrazně geometricky stylizovaných lidských figure, byly snad nejvíc ze všech prezentovaných realizací přítomny přímé odkazy ke klasickému sochařství. Formální řešení instalace jako by na první pohled naplňovalo očekávání společnosti po jasně definovaných funkcích umění ve veřejném prostoru, tedy po funkci dekorativní či „zušlechťující“. Uměleckou artikulaci Poniatowského sousoší však nelze chápat jako poplatnou „většinovému vkusu“. S konzervativními motivy totiž operuje se stejným zájmem a nadšením jako s prvky „nízké“ kultury, současnými emo a gothic tendencemi i mainstreamem.

Instalace Daniely a Lindy Dostálových, situovaná do historického prostoru nevyužívaného přednáškového sálu areálu Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, byla inspirována kampaněmi vybraných aktivistických skupin věnujících se právům a ochraně zvířat. Mnohé živočišné druhy, často znázorňované jako monstra, se v dobách krize historicky objevují v novém pojetí, které leží mimo pomyslný hermeneutický kruh. To pomáhá osvětlit konflikt extrémů a přináší nový typ logiky.



Marek Meduna byl na Brno Art Open přizván s návrhem, aby reagoval na dvě kontroverzní situace, které vyvstaly ve veřejném prostoru města v posledních dvou dekáдах. Jednou z nich se stal osud nástěnné malby Vasila Artamonova a Alexeye Klyuykova, kterou vytvořili pro předchozí ročník přehlídky v roce 2017 a která musela být proti vůli pořadatelského Domu umění města Brna, jenž bezmála dva roky usiloval o trvalé udržení díla na slepém štítu secesního nájemního domu, v důsledku politického rozhodnutí odstraněna. Ohniskem druhé situace je staveniště Janáčkova kulturního centra, což je projekt, který Brno bez úspěchu řeší už víc než patnáct let a která je od začátku provázena sérií netransparentních kroků. Oba případy Marka Medunu podnítily k vytvoření dvou samostatných, ale významově propojených nástěnných maleb – jakýchsi monumentálních popisů, v nichž splývá označující a označované. Malba je současně transparentem i kritickou notickou směřovanou vůči reprezentaci moci.

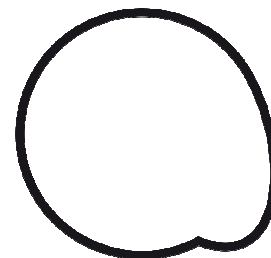
Sedmý ročník bienále Brno Art Open přinesl i některé změny v dosavadní koncepci projektu. Poprvé za dobu trvání přehlídky byl Domem umění ve spolupráci s městem Brnem podrobně písemně formulován statut bienále, který vytvořil racionální strukturu pro komunikaci tvůrců a organizátorů s nejrůznějšími složkami řízení města.

Tento dokument má mimořádnou důležitost nejen pro praktické zvládnutí realizace přehlídky, ale také třeba pro zachování mimořádně úspěšných děl a budoucí péči o ně, a v nejširším smyslu jako vyjádření poslání celého počínu a zdroj formulací pro komunikaci s veřejností a prezentaci současné umělecké tvorby ve městě.

Práce na přípravě statutu přehlídky vedla k ustanovení umělecké rady bienále, která autorům výstavního záměru a organizátorům poskytuje širší odbornou reflexi navrhované koncepce výstavy a její návaznost na dlouhodobý koncept přehlídky. S přípravou letošního ročníku pomáhala rada složená ze zkušených historiků umění a umělců: Magdaleny Juříkové, Rostislava Koryčánka, Pavla Korbičky, Lenky Klodové a Dominika Langa, kteří budou dle statutu konzultovat i následující ročník bienále.

Z hlediska pořadatelské instituce je vhodné upozornit na nesmírnou produkční náročnost přípravy a na podíl „neviditelných“ profesí zajišťujících hladký chod přehlídky od okamžiku, kdy se umělecká díla dostanou ven. Jejich další život ve městě totiž provázejí mnohé problémy – od vandalizace přes stížnosti občanů až po bulvární reflexe v médiích nebo na sociálních sítích. Podstatným aspektem, jenž výrazně ovlivňuje výsledný charakter přehlídky, je také spolupráce a součinnost s jednotlivými složkami správního aparátu, který moderní město organizuje a řídí. Neméně důležitá je také vůle a vize správního aparátu a politické reprezentace města při posuzování a rozhodování o možnostech dočasného, případně trvalého umístění vybraných vystavovaných děl ve veřejném prostoru. Přehlídka tak přináší i pobídku k tomu, jak město Brno obohatit o díla významných autorů a zároveň ověřit jejich fungování v konkrétní lokalitě.

Od samotného počátku existence přehlídky pořadatelé do její organizace zapojují také příbuzné kulturní instituce, školy, spolky a sdružení, či formou sponzorské spolupráce i lokální firmy a podnikatele



Rezidenční program Brno Artists in Residence

Rezidenční umělecká centra fungují po celém světě jako akcelerátory kulturní výměny. V koncentrované podobě seznámí umělce s daným prostředím a umožní jim hlubší porozumění lokálnímu kulturnímu i společenskému kontextu. Současně také napomáhají vidět své vlastní sociokulturní zázemí v širších souvislostech. Tímto způsobem se rezidenční umělci podílejí na budování vztahů mezi jednotlivými zeměmi a přispívají k lepšímu interkulturnímu porozumění a komunikaci.

Mezinárodní rezidenční program Brno Artists in Residence od svého založení v roce 2016 zajišťuje prostor pro práci nejen umělcům, ale i kurátorům a teoretikům z celé Evropy. Rezidentům je poskytováno ubytování, ateliér a stipendium, to vše s důrazem na pohostinnost a péči. Od roku 2017 je chod rezidenčního programu navíc úzce provázán s výstavním programem Galerie G99, která slouží jako prostor pro prezentaci prací vybraných umělců ve formátu samostatné výstavy.

Hlavním cílem rezidenčního programu Brno Artists in Residence je rozvíjení vztahů mezi středoevropskými zeměmi za účelem jejich vzájemného obohacení. V roce 2019 se rezidence v Brně účastnilo patnáct umělců, kurátorů a teoretiků z Polska, Maďarska, Slovenské republiky, České republiky, německo-čínské umělecké duo, ve spolupráci s projektem Vašulka Kitchen Brno umělec z Německa, ve spolupráci s projektem Brněnský architektonický manuál teoretička architektury z Ukrajiny a v rámci bloku Exotic umělci a kurátorka z Izraele, kteří přijeli kvůli realizaci výstavy Drop Dead Funny.

Čtyři umělci, kteří se účastnili rezidence v roce 2018, pak byli vyzváni k uspořádání výstavy v prostorách Galerie G99. Na společnou výstavu THINGS pořádanou Davidem Muthem byl přizván umělec Lazar Lyutakov, který v roce 2019 zastupoval Bulharsko na 58. mezinárodním bienále umění v Benátkách. Proběhly také dva rezidenční pobyty českých umělců v zahraničí. V rámci první spolupráce byla na rezidenční pobyt do maďarské New Budapest Gallery vyslána umělkyně Klára Čermáková, v rámci druhé spolupráce odcestovala do Galerie Arsenal v polském Bělostoku kurátorka Zuzana Jakalová. Již potřetí byla ve spolupráci s FaVU uskutečněna rezidence pro čerstvého absolventa školy.

Výstavy rezidentů v Galerii G99:

6. 2. – 24. 3. 2019

Věci – Things

Umělci: Lazar Lyutakov (BG), David Muth (A), Stefanie Schwarzwimmer (A)

17. 4. – 2. 6. 2019

Rafał Żarski (PL)

Constant Rendering

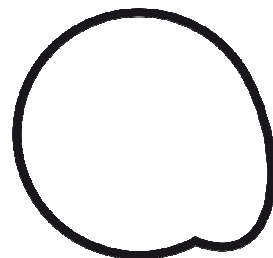
Kurátorka: Marta Fišerová Cwiklinski

11. 9. – 3. 11. 2019

Małgorzata Szandała (PL)

Šamanova zkouška

Kurátor: Richard Fajnor



27. 11. 2019 – 2. 2. 2020

Ines Karčáková

Dancing makes you as happy as a 2073,25 euro pay rise

Kurátor: Jen Kratochvíl

Rezidenti 2019:

- Zuza Banasińska (Polsko) - 15.3. – 15.5.2019
- Dóra Lázár (Maďarsko) - 15.3. – 15.4.2019
- Lina Deht'arjova (Ukrajina) - 15.3. – 15.5.2019
- Christian Doeller (Německo) - 15.4. – 15.5.2019
- Maja Štefančíková (Slovenská republika) - 1.6. – 31.7.2019
- Andrea Soós (Maďarsko) - 1.6. – 31.7.2019
- STRWÜÜ (Jo Wanneng z Číny & Lukas Fütterer z Německa) - 1.6. – 31.7.2019
- Merav Kamel a Halil Balabin (Izrael) - 1.8. – 11.9.2019
- Zohar Gotesman (Izrael) - 6.8. – 11.9.2019
- Sally Haftel Naveh (Izrael) - 28.8. – 11.9.2019
- Agnieszka Mastalerz (Polsko) - 17.9. – 15.10.2019
- Tomáš Moravanský (Česká republika) - 15.9. – 15.11.2019
- Kitty Gosztola (Maďarsko) - 13.9. – 13.11.2019

Prezentace rezidentů na Fakultě výtvarných umění v Brně

- 6. 5. prezentace Christiana Doellera v Ateliéru performance
- 4. 11. přednáška Sally Haftel Naveh v rámci předmětu Současné české a světové umění
- 6. 11. prezentace Kitty Gosztoly v Ateliéru environmentu

Získávání praxe:

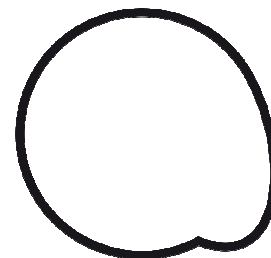
- Anna Ježová - Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno
- Lukáš Chromčák – Sdružená uměnovědná studia, Masarykova univerzita, Brno
- Anna Dvořáková – Teorie interaktivních médií, Masarykova univerzita, Brno
- Kateřina Tobišková – Dějiny umění, Masarykova univerzita, Brno
- Hynek Vrána – Management v kultuře, Masarykova univerzita, Brno

Kritéria výběru rezidentů a realizované spolupráce

Jednotlivé účastníky rezidenčního programu vybírá komise ustavená Domem umění města Brna ze zájemců, jejichž přihlášky obdrží v reakci na vyhlášení otevřené výzvy (Open Call). Komise se skládá ze zástupců Domu umění města Brna a z externích odborníků. Pokud je výzva vypisována ve spolupráci s jinou institucí nebo organizací, komise je složená ze zástupců obou stran. K účasti na rezidenci vybíráme jen ty umělce, kteří vykazují výjimečnou aktivitu ve svém oboru, a dbáme na výběr projektů, které jsou charakteristické vysokou kvalitou a excelentním zpracováním.

BAM fáze D

Rokem 2019 jsme završili tříletou etapu určenou ke zpracování poválečné architektonické výstavby a urbanismu v Brně. Zatímco práce v předchozích dvou letech byla zaměřena na shromáždění odborných textů k vybraným objektům a medailonům architektů (a výtvarníků), kdy k textovým podkladům byla systematicky dohledávána obrazová a plánová dokumentace jak v dostupné literatuře, tak zejména v archivech, poslední rok byl ve znamení dokončení



finální verze webu a zveřejnění textů a fotografií. Naprostá většina z více než 200 staveb a výtvarných děl ze sledovaného období byla fotograficky zdokumentována, často se podařilo dohledat původní plánovou dokumentaci i dobové fotografie, které mohly být, díky grantovým finančním prostředkům, zdigitalizovány a zveřejněny na webu projektu. Historické fotografie, plánová dokumentace ad. dokumenty byly získány z veřejně přístupných archivních fondů, ale i ze soukromých archivů (Miloš Budík, František Kressa, Michaela Dvořáková) a firemních archivů (BVV, Stavoprojekt).

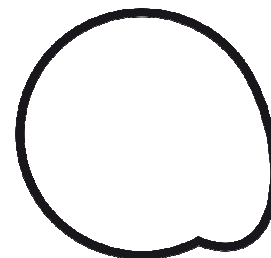
Texty v českém jazyce prošly jak editorskou úpravou, tak jazykovou redakcí a byly přeloženy do anglického a německého jazyka. Díky tomu se podařilo nachystat podklady pro vytvoření hlasových nahrávek – oblíbených audioprůvodců. Ke spolupráci na jejich vytvoření byli přizváni režisér Radovan Lipus a herci Simona Peková a Miloš Černoušek. Německé nahrávky čte Kristina Gunther a Robin Bohn, anglické Michelle Burke a Jack Stephens.

Projekt BAM byl prezentován na několika veřejných přednáškách a při dalších příležitostech a byly uspořádány tři komentované procházky představující poválečnou architekturu Brna a výsledky bádání dosaženého díky realizaci projektu (podrobněji viz příloha program projektu).

Propagace projektu byla zajištěna prostřednictvím výše zmíněných veřejných prezentací, ale zejména prostřednictvím příspěvků na sociálních sítích (Facebook, Instagram), ať již placených (v případě propagace komentovaných procházek) nebo neplacených (informační posty o architektuře, aktualitách apod.). Díky grantovým prostředkům byly vytištěny také billboardy a citylighty umístěné v centru města. Propagace projektu probíhá také systematicky ve spolupráci s Turistickým informačním centrem města Brna a Domem umění města Brna. Symbolickým završením tříleté fáze projektu bylo provedení značení objektů, tj. nápisy s číselnými kódy a označením bam.bрно.cz na chodnících před stavbami, které doplnilo stávající značení meziválečných objektů.

Pro odbornou veřejnost a studenty VŠ se databáze BAM stala využívaným a hojně citovaným pramenem, často slouží jako prvotní zdroj informací, odkud mohou čerpat základní údaje o stavbách, jejich architektech a historických souvislostech. V databázi naleznou také přehledně sestavený seznam pramenů, literatury a ve většině případů i základní archivní dokumenty a fotografie současného stavu. Důležitým prvkem v pokračující fázi projektu, tzv. fáze D, která se věnuje poválečné architektuře období 1946–1989, je fakt, že zpracované odborné texty často obsahují informace, které vycházejí zejména z prvotního archivního výzkumu a mnohdy ještě dosud nebyly veřejně publikovány.

I díky přátelské spolupráci s Turistickým informačním centrem Brno se BAM stal vyhledávaným pomocníkem **pro turisty** (z řad laické i odborné veřejnosti z tuzemska i zahraničí) a **návštěvníky Brna**, kteří BAM využívají v jeho hlavní roli – jako veřejně přístupnou databázi ověřených informací o zajímavých a ceněných stavbách. Tato skupina také nejvíce využívá audioprůvodce, který je zdarma ke stažení nejen v české, ale i anglické a německé jazykové verzi.



V neposlední řadě chce BAM upozorňovat veřejnost na stavby, jejichž hodnoty jsou přehlíženy, přispívat diskuzí, přednáškami a komentovanými procházkami k informovanosti veřejnosti o kulturních a architektonických hodnotách, o něž je třeba pečovat.

Na internetových stránkách www.bam.brno.cz je od září roku 2011 zpřístupněna databáze 400 architektonických objektů z období 1918–1946, která je od roku 2019 rozšířena o téměř 300 objektů z období 1946–1989 s údaji o jejich adrese, GPS souřadnicích, blízkých zastávkách MHD a o jejich případné památkové ochraně. Součástí databáze je fotografická a plánová dokumentace a interaktivní mapa s předem navrženými vycházkovými stezkami.

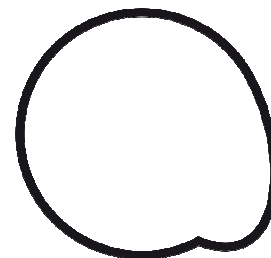
Jednotlivá hesla a medailony by se měly stát výchozím pramenem pro další bádání zejména pro studenty dějin umění nebo architektury a dalších příbuzných oborů zejména z těchto důvodů:

- v řadě případů jsou předkládané texty k objektům a životopisy architektů zpracovány úplně poprvé
- informace v textech obsažené často čerpají z osobních rozhovorů s žijícími architekty nebo jejich spolupracovníky, případně z nepublikovaných archivních zdrojů
- profesionální fotografická dokumentace zachycuje současný stav objektů, které v poslední době procházejí výraznými zásahy nejen v interiérech (zařízení hotelů Continental, International, ad.), ale dochází k výrazným stavebním úpravám exteriérů (díky speciálním dotacím zaměřeným na energetické úspory se plošně zateplují fasády budov na panelových sídlištích i na soukromých objektech), i k případům zcela razantních přestaveb (např. komplex budov na Botanické ul. arch. Jana Dvořáka – dnešní sídlo VUT ad.), případně objektům hrozí demolice (Prior, Velodrom)
- množství archivních fotografií a plánové dokumentace zveřejněných úplně poprvé

Příkladem zásadního zjištění je například určení autorství Evy Kmentové (ve spolupráci se Zdenou Fibichovou) coby autorky sochařské výzdoby vstupní haly Výzkumného ústavu matematických strojů, dnes Kavárny Pole (viz <https://www.bam.brno.cz/objekt/d047-vyzkumny-ustav-matematickych-stroju>), autorem zmíněného hesla je historik umění Lukáš Kos.

Hlavním cílem projektu je předložit získané informace o stavbách z období 1946–1989 veřejnosti takovým způsobem, který by umožnil vnímat vybrané architektonické a výtvarné realizace objektivně; stavby i umělecká díla jsou divákům předkládány v mezinárodním kontextu se snahou vyhýbat se zobecňujícímu klišé, kdy jsou objekty ze zkoumaného období automaticky vnímány jako prvky reprezentující vládnoucí stranickou garnituru.

Dům umění města Brna získává díky projektu Brněnský architektonický manuál možnost rozšířit řady příznivců o milovníky architektury. Běžní návštěvníci výstav a doprovodných programů Domu umění se rozšiřují o účastníky oblíbených komentovaných procházek a přednášek pořádaných v rámci projektu BAM. Mezinárodní obliba projektu BAM šíří dobré jméno realizátora také v zahraničí, a to zejména díky úzké spolupráci mezi projektem BAM a rezidenčním programem Domu umění.



V roce 2019 došlo také k užší spolupráci mezi projekty BAM a Brno Artists in Residence (oba existují pod hlavičkou Domu umění) a díky tomu mohla v Brně strávit dvouměsíční studijní pobyt historička Lina Degtyarova, která v Užhorodě se svými kolegy vede projekt *Uzhorod modernism* (<http://am.umodernism.com/en/>), jehož vznik byl přímo inspirován BAMem. Její dvě přednášky zaměřené na hledání a upozorňování na souvislosti v architektuře zakarpatské oblasti v meziválečném a poválečném období, byly zároveň skvělou příležitostí, jak představit veřejnosti ideu vzájemně propojených architektonických manuálů napříč Evropou.

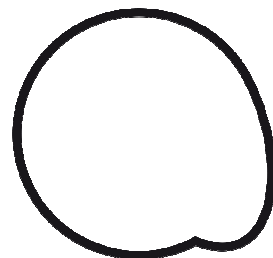
Dům umění města Brna získal díky obdobným projektům, které vznikají po vzoru BAMu, spolupracující partnery v Plzni (Pěstuj prostor, z.s.), v Litomyšli (Městská galerie Litomyšl), v Hradci Králové (Kontrapunkt z.ú.) a ve Zlíně (spolek aArchitektura). Edukační listy, které vznikly jako jeden z výstupů projektu, využívají pracovníci Domu umění během edukačních programů pro žáky a studenty navštěvující pravidelně výstavy a doprovodný program Domu umění a jsou volně k dispozici návštěvníkům výstav v Domě umění, stejně jako mapové brožury.

Projekt byl od počátku koncipován jako **pětifázový**, aby bylo možno **v odpovídající šíři zmapovat brněnskou architekturu od vzniku industriálního města, tedy od roku 1850 do současnosti** na pozadí vývoje československé a evropské architektury. Součástí udržitelnosti projektu je tedy jeho další rozvoj spočívající ve **zpracování industriální a občanské architektury v rozvíjející se průmyslové moravské metropoli od konce devatenáctého století až do současnosti**.

Udržitelnost projektu zaručují i jeho webové stránky, které mají vynikající návštěvnost kolem dvou set návštěvníků za den, profily na Facebooku a Instagramu sleduje dohromady ca 5500 uživatelů. Pravidelně je realizován dotisk oblíbených mapových brožur, které jsou k dispozici zdarma návštěvníkům Domu umění, TICu a v dalších brněnských veřejných a kulturních institucích. To, že BAM funguje nejen jako oblíbený průvodce po zajímavých stavbách, ale i jako důležitý zdroj odborných ověřených informací pro různé městské instituce, či jako popularizátor architektonického dědictví města i památkové péče, oceňuje i vedení města Brna, které projekt finančně podporuje ve formě účelové dotace Domu umění.

Nedílnou součástí projektu je pravidelně udržovaný **orientační systém** tvořený číselnými kódy nastříkanými bílou barvou na chodníku před příslušným objektem – kód stavby a odkaz na internetové stránky. Informace o stavbách ve formě textu nebo nahrávky, jejich stavebních, architektech a stavitelích, veřejných prostranstvích a městských částech zařazených v databázi lze tedy okamžitě a uživatelsky velmi příznivě získat prostřednictvím chytrého telefonu – ať už prostřednictvím plně responzivního webu nebo nově mobilní aplikace.

Dokonalá funkčnost a přehledný systém vyhledávání se osvědčil natolik, že se BAM stal východiskem pro další obdobné projekty v Plzni a Litomyšli, ale nově také v Hradci Králové a ve Zlíně.



Archiv Domu umění

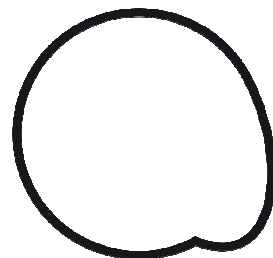
Archiv Domu umění v materiálové podobě uchovává dokumentaci realizovaných výstav od konce čtyřicátých let 20. století do současnosti. Díky své kontinuální existenci nabízí platformu informací, které jsou cenné jak pro uměleckohistorické studium, tak pro ostatní humanitní obory. Představuje jedinečné kulturní dědictví, vypovídající o charakteru a mimořádné úrovni brněnské výstavní obce, zejména v období od druhé světové války po současnost. Práce, která byla v roce 2019 v archivu zahájena, doplní chybějící materiály, postupně zpracuje archiv do digitální podoby (včetně skenování jednotlivých dokumentů a převedení zastaralých nosičů do elektronické verze) a částečně zpřístupní archiv veřejnosti prostřednictvím webových stránek Domu umění.

Vašulka Kitchen Brno – Centrum umění nových médií

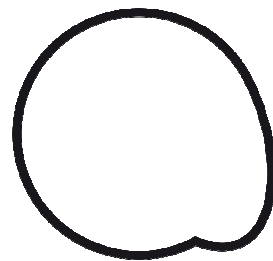
Vašulka Kitchen Brno nabízí veřejnosti příležitost navštívit přednášky, sympozia, konference, festivaly, výstavy, projekce a performance zvyšující povědomí o dílech Woodyho a Steiny Vašulkových prostřednictvím domácí a mezinárodní spolupráce s podobnými institucemi, umělci, historiky umění a kurátory umění nových médií. Cílem je především podpořit současnou uměleckou scénu. Vašulka Kitchen Brno poskytuje přístup do Vašulkova digitálního archivu a mediátéky. Ve spolupráci s Vasulka Chamber v Islandské národní galerii zajišťuje péči o archiv, umělecká díla a dokumenty Vašulkových, pokračuje v mapování a reflexi jejich díla, stejně jako díla dalších autorů z oblasti video artu a nových médií. Zajišťuje zázemí pro badatele, edukační pracovníky a kurátory a iniciuje výzkumné projekty. Více informací na webu vasulkakitchen.org.

Doprovodný program Domu umění města Brna v roce 2019

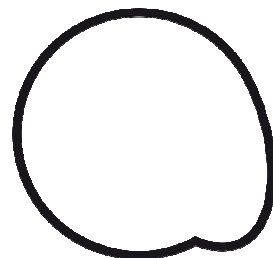
		návštěvníků
23.1.2019	Komentovaná prohlídka výstavy Feministická avantgarda	*)
29.1.2019	Vasulka Kitchen - Bastl instruments s Peterem Edwartsem	48
31.1.2019	Vasulka Kitchen - Komentovaná prohlídka	41
7.2.2019	Křest knihy o A. Přidalovi	100
11.2.2019	Konference k výstavě Feministická avantgarda	82
11.2.2019	Komentovaná prohlídka a koncert - We will not change...	*)
12.2.2019	Konference k výstavě Feministická avantgarda, den druhý	63
14.2.2019	Vasulka Kitchen - Bastl instruments - hudební workshop	18
20.2.2019	Komentovaná prohlídka výstavy Feministická avantgarda	*)
21.2.2019	Vasulka Kitchen - Komentovaná prohlídka pro veřejnost	36
26.2.2019	Vasulka Kitchen - Bastl instruments - hudební workshop	22
27.2.2019	Komentovaná prohlídka- We will not change ...	*)
28.2.2019	VKB - Cooking music - cyklus poslech. pořadů - V. Pantůček	29
5.3.2019	Galerijní praxe - přednáška o instalování výstav Korbička/Demeter	38
13.3.2019	Komentovaná prohlídka výstavy We will not change ...	*)



14.3.2019	VKB - Bastl Instruments, M. Mitro, L. Zbraněk, Listening of the Light	41
20.3.2019	VKB - DATATATA doprovodný program ke konferenci	36
20.3.2019	Komentovaná prohlídka výstav P. Korbičky a F. Demetera	*)
21.3.2019	VKB - Komentovaná prohlídka	26
22.3.2019	VKB - DATATATA doprovodný program ke konferenci	19
23.3.2019	VKB - DATATATA doprovodný program ke konferenci	22
24.3.2019	Koment. prohlídka a zakončení výstavy We will not change...	*)
26.3.2019	Galerijní praxe - BAM – koment. prohlídka	42
26.3.2019	VKB - Bastl Instruments - Jiří Suchánek, hudební workshop	28
27.3.2019	Komentovaná prohlídka výstavy Františka Demetera	*)
28.3.2019	VKB - Cooking music - cyklus poslech. pořadů - V. Pantůček	22
2.4.2019	Galerijní praxe - přednáška k Brno Art Open	35
10.4.2019	Komentovaná prohlídka výstavy P. Korbičky	*)
11.4.2019	VKB - Lukáš Dřevjaný - expert talks	36
17.4.2019	BAM - architektonický manuál - Užhorod	18
18.4.2019	Přednáška Ing. Chmelíka k výstavě Pavla Korbičky	28
18.4.2019	VKB - Cooking music, Viktor Pantůček	26
24.4.2019	BAW - Komentovaná prohlídka výstavy Františka Demetera	39
24.4.2019	BAW - kolokvium Učit umění	105
24.4.2019	VKB-BAO: Jak vyučovat softwarové umění na univerzitě	41
25.4.2019	VKB - Komentovaná prohlídka pro veřejnost	26
25.4.2019	VKB - Bastl Instruments - Jakub Krejčí, zvuková instalace	34
25.4.2019	BAW - Přednáška k výstavě P. Korbičky - Ilona Víchová	32
26.4.2019	BAW - Open residence - komentovaná prohlídka BAIr	36
28.4.2019	BAW - Zakončení výstavy P. Korbičky + koment. V. Beskid	55
28.4.2019	BAW - Křest sborníku Prostory, editovaného Pavlem Korbičkou	28
30.4.2019	Komentovaná prohlídka výstavy s Milanem Mikuláštkem	*)
30.4.2019	Divadlo D'EPOG - kurátorovaná realita	88
7.5.2019	Galerijní praxe - přednáška Z. Baladrána	29
16.5.2019	BAM - přednáška Aaron Becky	80
29.5.2019	LM - koment. prohlídka výstavy Laterna Magika s K. Svatoňovou	*)
30.5.2019	VKB - U Apolináře: Rané filmy W.Vašulky	26
6.6.2019	Tanec Praha na nádvoří DPK	100
7.6.2019	VKB - Bernhard Rasinger	35
11.6.2019	BAO - komentovaná procházka s kurátorkami	38
11.6.2019	VKB - Cooking music	23
14.6.2019	Mimo rám - kolokvium k přehlídce BAO	36
14.6.2019	Mimo rám - kolokvium k výstavě Laterna magika	47
19.6.2019	BAO - Odhalení objektu makro tvárnice - Martin Zet	49
20.6.2019	BAO - workshop k tématu Jsem závislý objekt	23
20.6.2019	VKB - COOKING MUSIC V. Pantůček	18
20.6.2019	Limity jsme my - Midilidi - koncert na nádvoří	156
25.6.2019	VKB - vernisáž Christian Doeller	49
27.6.2019	VKB - Stanislav Abrahám	41



3.7. 2019	BAO - Maja Štefančíková – performance Prchavé sousoší	10
3.7. 2019	BAO – komentovaná prohlídka díla S. Lacinové	42
18.7. 2019	Diplomanti FAVU – koment. prohlídka s kurátorkou	*)
25.7. 2019	BAO - Maja Štefančíková – performance Prchavé sousoší	22
25.7. 2019	BAO – komentovaná prohlídka BAO s kurátorkami projektu	22
28.7. 2019	Celodenní dernisáž výstavy Laterna magika	424
8.8. 2019	BAO - Performance Juliany Höschlové	82
10.8. 2019	Divadlo D'Epog – Ležatá osmička	80
10.8. 2019	Divadlo D'Epog - Ležatá osmička	79
11.8. 2019	BAO - Maja Štefančíková – performance Prchavé sousoší	40
11.8. 2019	BAO – komentovaná prohlídka BAO s kurátorkami	23
10.9. 2019	prezentace Izraelských umělců v rezidenčních ateliérech	52
11.9. 2019	Drop Dad Funny – koment. prohlídka s kurátorkou	*)
14.9. 2019	komentovaná prohlídka DU v rámci Dnů evropského dědictví	35
14.9. 2019	komentovaná prohlídka DU v rámci Dnů evropského dědictví	20
27.9. 2019	VKB - symposium Performativity	48
2.10. 2019	R'n' B - Renaissance & Baroko, Portae Glorae – přednáška	52
9.10. 2019	BAM přednáška Lina Deht'arjova (UA)	55
16.10.2019	T. Pištěk - komentovaná prohlídka výstavy s T. Petiškovou ...	*)
17.10. 2019	BAM – komentovaná prohlídka a přednáška – Prior	94
17.10. 2019	VKB – Bastl instruments	42
22.10.2019	VKB – konference AGOSTO – archivace nových médií	165
23.10.2019	VKB – konference AGOSTO – archivace nových médií	116
24.10.2019	VKB – Cooking musik – V. Pantůček	43
3.11. 2019	Drop Dad Funny koment, prohlídka s kurátorkou	27
4.11. 2019	Přednáška kurátorky Sally Hazel Naveh	38
5.11.2019	VKB – Matthew Ostrowski , audiovizuální přednáška	39
6.11. 2019	R'n' B - Renaissance & Baroko, přednáška	52
8.11. 2019	T. Pištěk – koment. Prohlídka na výstavě	*)
12.11.2019	Seminart - přednáška	27
13.11. 2019	T. Pištěka – koment. prohlídka s Pavlem Vančátem	*)
16.11. 2019	BAM – komentovaná prohlídka BVV I	90
16.11. 2019	BAM – komentovaná prohlídka BVV II	75
16.11. 2019	BAM – komentovaná prohlídka BVV III	60
16.11. 2019	BAM – komentovaná prohlídka BVV IV	27
18.11. 2019	VKB – přednášky k L. Amandovi	52
18.11. 2019	Debata s K. Schwarzerbergem	82
19.11. 2019	VKB – přednášky k L. Amandovi	38
19.11.2019	Seminart – přednáška – architektura	57
20.11.2019	Prezentace doktorantské práce ke galerijní edukaci	7
21.11. 2019	T. Pištěk – koment. prohlídka	*)
21.11. 2019	VKB – Stanislav Abrahám	21
22.11. 2019	Lecture Performance – Jakub Šimčík	15
24.11. 2019	VKB – Expozice Nové hudby – Hudební atlas	65
27.11. 2019	Stará bydlíště - komentovaná prohlídka s kurátorkou	18



28.11. 2019	Křest knihy Karla Čiáře	15
28.11. 2019	VKB – performance k zakončení výstavy	43
3.12. 2019	Vánoční bazárek Domu umění, ARTmapy a Větrných mlýnů	192
4.12. 2019	T. Pištěk – koment. prohlídka s M. Dostálem	*)
4.12. 2019	Přednáška Seminart – Typografie	46
11.12. 2019	Přednáška R'n' B - Renaissance & Baroko	21
12.12. 2019	Komentovaná prohlídka výstavy T. Pištěka	*)

*) pozn. – návštěvníci komentovaných prohlídek výstav se započítávají celkové návštěvnosti výstav

Edukační programy pro základní a střední školy

VDIFF	2 edukace - 40 dětí
Feministická avantgarda	10 edukací - 195 dětí
Pavel Korbička: DEFLECTION	15 edukací - 340 dětí
Laterna magika	12 edukací - 230 dětí
Drop Dead Funny	6 edukací - 167 žáků a studentů
Theodor Pištěk: Angelus	46 edukací - 952 žáků a studentů
Stará bydliště	1 edukace - 10 žáků a studentů
Vašulka Kitchen Brno	3 edukace - 71 žáků a studentů

1.1 Návštěvnost v roce 2019

Dům umění města Brna uspořádal v roce 2019 ve dvou svých budovách 16 výstavních projektů, z toho v hlavní budově na Malinovského nám. se konalo 7 výstav a v Domě Pánů z Kunštátu 11 výstav /včetně G 99/.

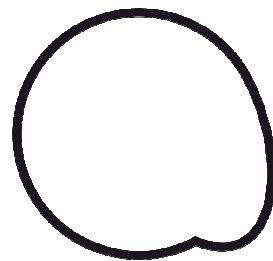
Výstavy navštívilo celkem 28 978 diváků.

Nejnávštěvovanější byla výstava Theodora Pištěka ANGELUS s celkovým počtem 11 359 /výstava skončila 12. ledna 2020/

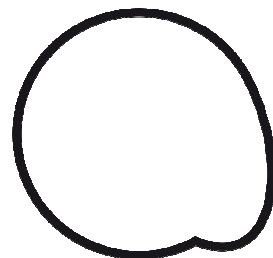
111 doprovodných programů navštívilo 4 743 lidí.

1.2 Sponzoring a spolupráce s médii a partnerskými organizacemi

Výstavu ANGELUS Theodora Pištěka sponzorsky podpořila firma TRADE FIDES, a.s. částkou 1 500 000 Kč a ing. Libor Hledík částkou ve výši 200 000 Kč.



Dům umění města Brna v roce 2019 dále pokračoval ve spolupráci s mediálními partnery, kterými byly časopis o kultuře Artikl, web Artalk, Artmapa, noviny A2, měsíčník Kam v Brně a Šalina. Mezi nové mediální partnery patří například dvouměsíční přehled České galerie, dílčí mediální spolupráce na vybrané projekty byla sjednána s magazíny Flash Art, Metropolitan, Kult, Respekt, Literární noviny a Art&Antiques, dále se společností Railreklam. Výstavu *Feministická avantgarda*, *Laterna magika: Dekonstrukce a aktualizace* a *Theodor Pištěk: Angelus* v roli hlavního mediálního partnera výstavy podpořila také Česká televize. Výstavu *We will not change our show* mediálně podpořila organizace Prague Pride, výstavní projekt *Drop Dead Funny / Současné izraelské umění* pak Velvyslanectví státu Izrael v ČR.

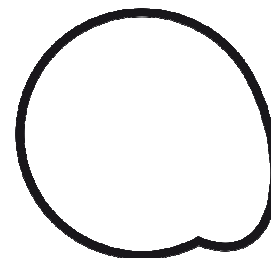


2 Plnění úkolů v personální oblasti

2.1 Struktura a počty pracovníků

Počet pracovníků – fyzický stav k 31. 12. 2019, podle pracovní pozice a platových tříd

Funkce	fyzický počet pracovníků k 31.12.2019	platová třída
Ředitel	1	12
vedoucí výstavního útvaru	1	12
vedoucí ekonomického útvaru	1	11
vedoucí provozního útvaru	1	11
technický pracovník - konzultant	1	10
výstaváři - historici umění	1	11
interní auditor	1	10
odborný pracovník - rezidence	1	10
programový pracovník a edukátor v kultuře	1	10
edukátor v kultuře	1	10
programový pracovník	1	9
PR a technický redaktor	1	9
programový pracovník pro projekt BAS	1	9
finanční účetní	1	9
výstavář, samost. odborný pracovník	2	9
sam. organizační referent - mzdová účetní	1	8
výstaváři - instalátoři	3	7
údržbář a výstavář (instalátor výstav) pro rezidence	1	7
skladová účetní	1	9
pokladní vstupenek	4	4
bezpečnostní pracovníci	13	4
zřízenec v kulturním zařízení	1	3
Uklízečky	4	3
Celkem	44	X

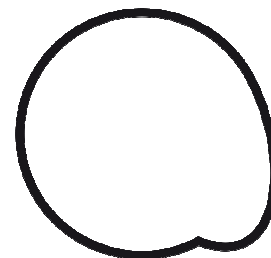


Fyzický stav zaměstnanců Domu umění města Brna činil k 31. 12. 2019 celkem 44 osob, stav k 31. 12. 2018 byl 41 osob. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za sledované období roku 2019 byl 34,96 osob (rozpis průměrného přepočteného počtu zaměstnanců v jednotlivých platových třídách viz. tabulka kap. 3.3 Průměrné mzdy). Za rok 2018 zaměstnávala organizace 33,72 průměrných přepočtených osob.

2.2 Přírůstky a úbytky pracovníků

V roce 2019 došlo k následujícím změnám v počtu pracovníků:

- Od měsíce února byl v důsledku dlouhodobé potřeby zvýšen úvazek na pozici *výstavař*, *odborný samostatný pracovník* o 0,5 na celkových 1,0.
- Vzhledem k bienále Sochy v ulicích 2019 byl u pracovní pozice *technický pracovník – konzultant*, krátkodobě zvýšen pracovní úvazek z 0,5 na 1,0 a sice od měsíce března do měsíce srpna.
- Od měsíce února byl zkrácen úvazek na pozici *bezpečnostní pracovník* o 0,25 úvazku. Vzniklý nedostatek byl řešen krátkodobým zástupem na dohodu o provedení práce a od měsíce srpna byl úvazek naopak navýšen o 0,75 tak, aby bylo možné minimálně zaměstnávat bezpečnostní pracovníky na dohodu o provedení práce. Celkové navýšení úvazků bezpečnostních pracovníků za rok 2019 – 0,5 úvazku.
- Od měsíce února byl zkrácen úvazek *programového pracovníka* o 0,5 úvazku. Toto nebylo z důvodu provozních potřeb organizace, nýbrž kvůli personálním změnám. Od měsíce října došlo naopak v důsledku dlouhodobé potřeby k navýšení celkového úvazku na této pracovní pozici na celkových 1,5. Navýšení v průběhu roku 2019 – 0,5 úvazku.
- Od měsíce dubna (po dobu dvou měsíců) vznikla nově pracovní pozice *finanční referent* úvazek 0,2. Tato pozice byla obsazena z důvodu předávání funkce vedoucí ekonomického oddělení za dosavadní ekonomku, která od dubna 2019 odešla na pracovní neschopnost (dlouhodobě), dále nastoupila na MD, tudíž organizace byla nucena situaci rychle řešit. Nová ekonomka organizace nemohla ihned nastoupit na celý úvazek. Proto docházela na výpomoc od dubna do května na zkrácený úvazek.
- Od poloviny listopadu do konce roku nebyla obsazena pozice *účetní, referent grantů* v důsledku časového nesouladu výměny pracovníků. Pracovnice účetní, referent grantů přešla na pozici ekonomky. Organizace neměla možnost včas zajistit plynulé předání pracovní pozice. Činnost byla zajištěna interními zaměstnanci.

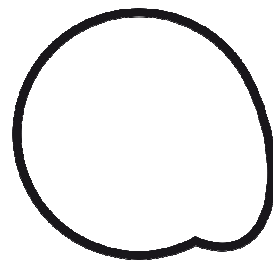


2.3 Průměrné mzdy

Průměrný přepočtený počet pracovníků a průměrná mzda v roce 2019 dle platových tříd

Funkce	platová třída	průměrný přepočtený počet pracovníků za r. 2019	průměrná mzda za r. 2019
ředitel, vedoucí výstavního útvaru	12	2,00	54.169 Kč
vedoucí ekonomického útvaru, vedoucí provozního útvaru, výstavaři - historici umění	11	2,94	33.756 Kč
interní auditor, referent fondů EU a finanční účetní, programový pracovník a edukátor v kultuře, edukátor v kultuře, technický pracovník - konzultant, odborný pracovník pro rezidence	10	4,20	28.449 Kč
PR a technický redaktor, programový pracovník pro projekt BAS, finanční účetní, skladová účetní	9	5,54	27.760 Kč
sam. organizační referent - mzdová účetní, skladová účetní	8	1,15	27.316 Kč
výstavaři - instalátoři	7	4,00	25.236 Kč
pokladní vstupenek, bezpečnostní pracovníci	4	12,13	18.871 Kč
zřízenec v kulturním zařízení, uklízečky	3	3,00	15.646 Kč
Celkem	x	34,96	x

Měsíční průměrná mzda za rok 2019 činila v naší organizaci 25.430 Kč. Oproti r. 2018 tak došlo ke zvýšení o 1.642 Kč (v roce 2018 dosahovala průměrná mzda částky 23.788 Kč). Průměrná mzda se zvyšovala zejména díky navýšení platových tarifů zaměstnanců v r. 2019 na základě vládního nařízení.



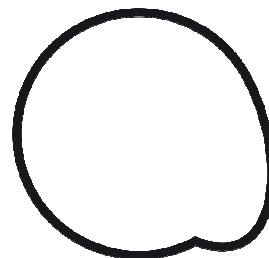
2.4 Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2019 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

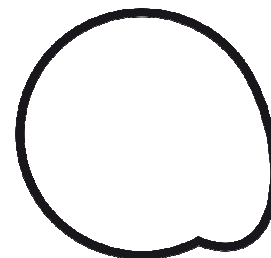
3 Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Tabulka komentáře výkazu zisků a ztráty za rok 2019 (v tis. Kč)

č.účtu	název účtu	skutečnost rok 2019			rozp. 2019	upr. rozp. k 31.12. 2019	skutečnost rok 2018	plnění. upr. rozp. v %
		hlavní činnost	vedlejší činnost	celkem				
		celkem	celkem					
501	spotřeba materiálu	796	5	801	835	800	816	100
502	spotřeba energií	1393	453	1846	1800	1855	1750	100
504	prod.zboží v ceně poř.	274	17	291	400	300	307	97
511	opravy a udržování	2031	0	2031	1150	2032	774	100
512	cestovné	357	0	357	250	360	221	99
513	nákl.na reprezentaci	116	0	116	40	110	72	105
518	ostatní služby	9160	26	9186	6820	9178	6075	100
	celkem	11664	26	11690	8260	11680	7142	100
521	mzdové prostředky	11552	43	11595	11162	11521	10556	101
z toho	dohody o prov.práce	1132	6	1138	900	1130	932	101
	dohody o prac.čin.	72	0	72	100	78	0	92
	náhrada v PN	15	0	15	10	10	4	150
	platy	10333	37	10370	10152	10303	9620	101
524	soc.,zdrav .poj.	3540	4	3544	3452	3540	3273	100
525	úrazové pojištění	29	0	29	25	28	26	104
527	FKSP, stravenky	391	0	391	381	393	362	99
538	poplatky	4		4	5	4	3	100
542	pokuty a penále			0	0	0	0	
543	dary			0	0	0	0	
547	manka a škody	7	0	7	0	7	21	
549	ost.náklady	295	0	295	145	300	152	98
551	odpisy inv.majetku	1838	0	1838	1850	1838	1834	100



558	drobný dl. majetek	308	0	308	200	305	474	101
591 a 595	daň z příjmů			0	0	0	0	
563	kurzové ztráty	19	0	19	0	0	9	
569	ostatní finanční náklady			0	0	0	0	
náklady celkem		32110	548	32658	28515	32571	26725	100
		<i>celkem</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>				
602	výnosy z prod. služeb	828	582	1410	1350	1420	1430	99
603	výnosy z pronájmu	0	57	57	150	80	105	71
604	výnosy z prod. zboží	261	34	295	350	350	400	84
641	pokuty a úr. z prodlení	0	10	10	0	0	8	
648	použití fondů	2124	0	2124	300	1860	116	114
649	ostatní výnosy	7	5	12	0	0	21	
662	úroky			0	0	0	0	
663	kurzové zisky			0	0	0	0	
672	výnosy z nároků na prostředky státního rozpočtu	3035	0	3035	1675	3035	2666	100
672	výnosy z nároků na prostředky zřizovatele	25425	0	25425	24590	25536	21979	100
672	výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	290	0	290	100	290	0	100
	celkem	28750	0	28750	26365	28861	24645	100
výnosy celkem		31970	688	32658	28515	32571	26725	100
hospodářský výsledek		-140	140	0	0	0	0	



3.1 Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace k 31.12.2019

Hospodářský výsledek Domu umění města Brna v roce 2019 byl se zapojením fondů nulový. Rozpočet nákladů a výnosů byl naplněn na 100,3 %.

V roce 2019 realizoval Dům umění města Brna několik rozsáhlých a významných projektů, které byly také mimořádně finančně náročné. Jednalo se zejména o tyto projekty: bienále Brno Art Open 2019 (3.372 tis. Kč), výstava Theodor Pištěk: Angelus (3.122 tis. Kč), výstava Pavel Korbicka: DEFLECTION (391 tis. Kč), výstava Laterna magika: Dekonstrukce a aktualizace (358 tis. Kč), výstava Drop Dead Funny (308 tis. Kč) a další. Možnost uspořádat bienále a výstavy v této podobě a rozsahu byla dána jednak dotacemi, které se nám pro rok 2019 podařilo získat (jednalo se zejména o účelový příspěvek zřizovatele na výstavní činnost ve výši 2 mil. Kč, účelový příspěvek od zřizovatele na Brno Art Open 2019 ve výši 2.500 tis. Kč, dotaci Ministerstva kultury ČR na celoroční výstavní plán 1.000 tis. Kč. a na Sochy v ulicích ve výši 750 tis. Kč), dále pak sponzorskými dary pro výstavu Theodor Pištěk ve výši 1.700 tis. Kč. Kromě výstavních projektů Dům umění města Brna v loňském roce pokračoval v realizaci projektu Brněnský architektonický manuál - fáze D - a provozu uměleckých rezidencí v prostorách Domu pánů z Kunštátu. Oba projekty finančně podporují jak Magistrát města Brna, tak Ministerstvo kultury ČR. Celkové náklady na projekt rezidencí v DPK činily 1.302 tis. Kč a na projekt BAM - fáze D - vyjma platů a souvisejících odvodů 1.258 tis. Kč.

Organizace realizovala také rozsáhlou opravu střechy budovy Malinovského nám. 2, která byla v havarijním stavu. Celkové náklady na realizaci opravy činily 1.262 tis. Kč, přičemž organizace získala účelový příspěvek od zřizovatele ve výši 1.100 tis. Kč.

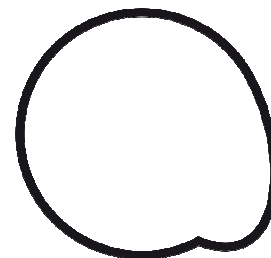
Organizace použila fondy v celkové výši 424 tis. Kč, aby bylo dosaženo vyrovnaného výsledku hospodaření.

3.2 Výnosy

Výnosy byly v r. 2019 v celkové výši 32.658 tis. Kč (r. 2018 – 26.725 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 32.571 tis. Kč a byl tak naplněn na 100,3 %.

Výnosy z prodeje služeb – účet 602

upravený rozpočet 1.420 tis. Kč, skutečnost 1.410 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 99 %; skutečnost r. 2018 – 1.430 Kč



Hlavní činnost – celkem 828 tis. Kč (r. 2018 – 563 tis. Kč):

- tržby za vstupné na výstavy
ú. 602 0300, ORJ 41 – 636 tis. Kč (r. 2018 – 385 tis. Kč)
- tržby za vstupné na pořady a animace
ú. 602 0300, ORJ 4200 – 29 tis. Kč (r. 2018 – 44 tis. Kč)
- vstupné na rezidence (pořady i výstavy)
ú. 602 0300, ORJ 4600 – 13 tis. Kč (r. 2018 – 11 tis. Kč)
- vstupné na akce Brněnského architektonického manuálu
ú. 602 0300, ORJ 4700 – 4 tis. Kč (r. 2018 – 7 tis. Kč)
- DILIA – odměna nakladatele
ú. 602 0400, ORJ 4300 – 68 tis. Kč (r. 2018 – 70 tis. Kč)
- tržby ze spolufinancování projektů
ú. 602 0400, ORJ 4100, 4200 a 4700 – 73 tis. Kč (r. 2018 – 45 tis. Kč)
z toho: FAVU VUT na výstavu Diplomanti FAVU 38 tis. Kč, příspěvek Velvyslanectví
Polské republiky na Sochy v ulicích 15 tis. Kč, za spolupráci na rozvoji projektu
architektonického manuálu ve Zlíně 10 tis. Kč, za spolupráci na rozvoji projektu
architektonického manuálu Sokolské župy Brno 10 tis. Kč
- provize za komisioní prodej
ú. 602 0400, ORJ 4500 – 5 tis. Kč (r. 2018 – 1 tis. Kč)

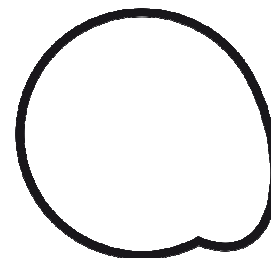
Oproti roku 2018 výrazně zvýšenou položku výnosů za vstupné na výstavy zapříčinila mimořádná úspěšnost naší podzimní výstavy Theodora Pištěka.

Vedlejší činnost – celkem 582 tis. Kč (r. 2018 – 867 tis. Kč):

- tržby za reklamu
ú. 602 0200, ORJ 5100 – 10 tis. Kč (r. 2018 – 114 tis. Kč)
zahrnuje celoroční smluvní propagaci
- přefakturace služeb z pronájmů
ú. 602 0210, ORJ 5000 – 571 tis. Kč (r. 2018 – 726 tis. Kč)
- zapůjčení movitých věcí
ú. 602 0200, ORJ 5400 – 0 tis. Kč (r. 2018 – 26 Kč)
- provize za komisioní prodej zboží
ú. 602 0200, ORJ 5200 – 1 tis. Kč (r. 2018 – 1 Kč)

V roce 2019 firma Asociace PCC, která každoročně poskytovala podporu naší kulturní organizaci, odstoupila od smlouvy. Tato částka představovala 100 tis. Kč ročně.

Přefakturace služeb z pronájmů probíhala v roce 2019 stejným způsobem jako v roce 2018. Pokles výnosu je dán skutečnostmi, které organizace není schopna ovlivnit – např. ceny dodávek a míru využívání služeb nájemníky.



Položku výnosů z prodeje služeb se nám podařilo vyrovnat (k roku 2018) právě vysokou úspěšností našich výstavních projektů.

Výnosy z krátkodobých pronájmů – účet 603

upravený rozpočet 80 tis. Kč, skutečnost 57 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 71 %;
skutečnost 2018 – 105 tis. Kč

Vzhledem k prostorové náročnosti výstav pořádaných v roce 2019, nebylo možné realizovat krátkodobé pronájmy v takové míře jako v r. 2018.

Výnosy z prodaného zboží – účet 604

upravený rozpočet 350 tis. Kč, skutečnost 295 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 84 %;
skutečnost r. 2018 – 400 tis. Kč

Hlavní činnost celkem – 261 tis. Kč (r. 2018 – 373 tis. Kč):

V roce 2018 organizace vydala mimořádně úspěšnou publikaci Brněnský architektonický manuál průvodce architekturou 1918-1945 a dále pak monografii fotografa K. O. Hrubého. Tyto v roce svého vydání výrazně ovlivnily výnos v této položce. V roce 2019 se publikace Brněnský architektonický manuál úspěšně prodávala dál.

Vedlejší činnost celkem – 34 tis. Kč (r. 2018 – 27 tis. Kč):

Celá částka 34 tis. Kč představuje výnosy z kavárny. Kavárenský kout byl v hlavní budově Domu umění zprovozněn v prosinci r. 2016. Výnosy představují prodej káv, čajů a limonád.

Použití fondů – účet 648

upravený rozpočet 1.860 tis. Kč, skutečnost 2.124 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 114 %;
skutečnost r. 2018 - 116 tis. Kč

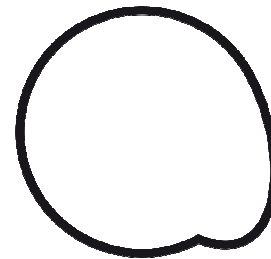
V roce 2019 byl čerpán rezervní fond ve výši 1.788 tis. Kč.

Největší část tvoří čerpání sponzorského účelového finančního daru na výstavu Theodor Pištěk ve výši 1.700 tis. Kč, dále bylo čerpáno na další rozvoj činnosti ve výši 88 tis. Kč.

Fond investic byl čerpán do výnosů v celkové výši 336 tis. Kč.

Tato částka byla využita na posílení prostředků určených na financování oprav a údržby majetku (více viz. kapitola Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“).

(Pozn. Investiční výdaje na modernizaci výstavního osvětlení v obou budovách byly ve výši 451 tis. Kč – v budově DPK byl využit investiční transfer poskytnutý zřizovatelem ve výši 228 tis. Kč.)



Výnosy z transferů – účet 672

upravený rozpočet 28.861 tis. Kč, skutečnost 28.750 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 99,6 %; skutečnost r. 2018 – 24.645 tis. Kč

K celkovému snížení skutečných výnosů oproti UR došlo v důsledku

1) přeúčtování výnosů z transferů od zřizovatele loňských let, které byly v minulých obdobích vyčerpány, ale do výnosů se projeví až nyní při spotřebě zásob – publikací (v celkové částce + 99 tis. Kč).

2) přeúčtování výnosů z transferů od zřizovatele při vydání publikace Sochy v ulicích 2019 v letošním roce a jejich správného účtování do výnosů v celkové částce -186 tis. Kč)

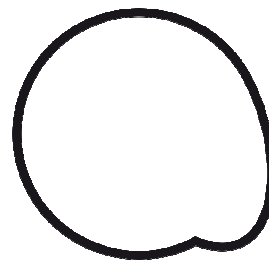
3) vratkou výnosů z nájmu za rok 2018 v celkové částce -24 tis. Kč

Naše organizace získala v průběhu r. 2019 ve srovnání s předchozím rokem vyšší transfery ze státního rozpočtu i od zřizovatele, rozdíl je dán především realizací bienále Sochy v ulicích 2019 (od všech poskytovatelů šlo o dotace v celkové výši 3.340 tis. Kč). Pro základní činnost organizace byla významná zejména účelová dotace MMB na výstavní činnost ve výši 2 mil. Kč a od MKČR na celoroční výstavní program ve výši 1.000 tis. Kč. Další významně dotačně podpořený projekt r. 2019 byly rezidenční program BAiR, na které nám byly poskytnuty dotace v celkové výši 1.223 tis. Kč. A v neposlední řadě pak projekt Brněnský architektonický manuál, na jehož různé fáze a účely bylo zřizovatelem a MKČR poskytnuto celkem 1.334 tis. Kč. Účelové dotace od zřizovatele byly poskytnuty na přípravu výstavy k 110. výročí založení DU, na opravu střechy a další.

Všechny poskytnuté účelové dotace od zřizovatele i ze státního rozpočtu byly v r. 2019 vyčerpány.

Výnosy z transferů od zřizovatele – celkem skutečnost 25.425 tis. Kč, upravený rozpočet 25.536 tis. Kč; skutečnost r. 2018 – 21.979 tis. Kč. Výnosy z transferů od zřizovatele tvoří příspěvek a dotace r. 2019:

- příspěvek na provoz – 16.974 tis. Kč,
- účelová dotace na BAM - údržba a propagační tiskoviny ve výši 80 tis. Kč,
- účelová dotace na rezidence poskytnutá ve výši 743 tis. Kč,
- účelová dotace na výstavní činnost ve výši 2 mil. Kč,
- účelová dotace na BAM fáze D ve výši 504 tis. Kč,
- účelová dotace na animace ve výši 350 tis. Kč,
- účelová dotace na doprovodné programy ve výši 78 tis. Kč,
- účelová dotace na bienále Sochy v ulicích 2019 ve výši 2.500 tis. Kč,



- účelový příspěvek na Vašulka Kitchen (náhrada za výpadek nájemného – na úhradu provozních nákladů Domu umění) ve výši 447 tis. Kč,
- účelová dotace na propagaci výstavní činnosti ve výši 250 tis. Kč,
- účelová dotace na výstavu k 110. výročí založení DU ve výši 450 tis. Kč,
- účelová dotace na opravu střechy ve výši 1.100 tis. Kč,
- účelová dotace na zvýšené náklady na elektřinu ve výši 60 tis. Kč.

Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů – celkem skutečnost 3.035 tis. Kč, upravený rozpočet 3.035 tis. Kč; skutečnost r. 2018 – 2.666 tis. Kč:

- dotace od MKČR na celoroční výstavní program ve výši 1.000 tis. Kč,
- dotace od MKČR na rezidence v ve výši 480 tis. Kč,
- dotace od MKČR na projekt BAM fáze D ve výši 750 tis. Kč,
- dotace od SFK na výstavu Laterna Magika ve výši 55 tis. Kč,
- dotace od MKČR na Sochy v ulicích 2019 ve výši 750 tis. Kč.

Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů – celkem skutečnost 290 tis. Kč, upravený rozpočet 290 tis. Kč, skutečnost r. 2018 – 0 tis. Kč:

- dotace od JMK na Sochy v ulicích 2019 ve výši 90 tis. Kč,
- dotace od JMK individuální na výstavu Theodor Pištěk ve výši 200 tis. Kč.

3.3 Náklady

Náklady byly v r. 2019 v celkové výši 32.658 tis. Kč (r. 2018 – 26.725 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 32571 tis. Kč a byl tak naplněn na 100,3 %.

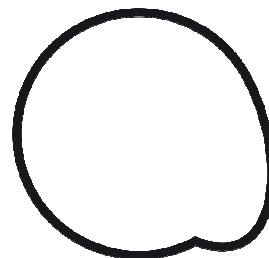
Spotřeba materiálu – účet 501

upr. rozpočet 800 tis. Kč, skutečnost 801 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 100,1 %; skutečnost r. 2018 – 816 tis. Kč

Náklady na spotřebu materiálu představují především náklady na materiál v souvislosti s instalacemi jednotlivých výstavních projektů a kancelářský materiál.

Spotřeba energií – účet 502

upr. rozpočet 1.855 tis. Kč, skutečnost – 1.846 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 99,5 %; skutečnost r. 2018 – 1.750 tis. Kč



hlavní činnost – 1.393 tis. Kč (r. 2018 – 1.123 tis. Kč)

vedlejší činnost – 453 tis. Kč (r. 2018 – 627 tis. Kč)

Opravy a udržování – účet 511

upr. rozpočet 2.032 tis. Kč, skutečnost 2.031 tis. Kč, upr. rozp. naplněn na 100 %; skutečnost r. 2018 – 774 tis. Kč

opravy a udržování	částka v tis. Kč
revize *)	225
Střecha	1.262
klimatizace, vzduchotechnika	176
Elektro	27
topení, kanalizace	110
Podlahy	34
EPS, EZS	47
zabezpečení	11
Výtah	29
budovy ostatní	20
Auto	16
drobný movitý majetek	30
vypořádání odpočtu DPH	44
Celkem	2.031

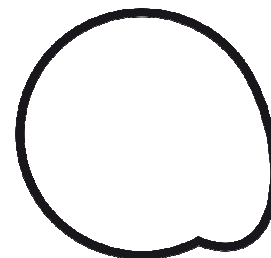
*) povinné pravidelné revize zařízení EZS, EPS, výtahy, hydranty, el.zařízení, ad.

V roce 2019 bylo vynaloženo o 1.257 tis. Kč více na opravy a udržování než v roce předchozím. Významnou položkou oprav je střecha na budově Malinovského nám. 2 a oprava dvou havarijních klimatizačních jednotek, které ohrožovaly svým špatným chodem stav obrazů T. Pištěka, které naše organizace vystavovala a které nutně vyžadovaly stálé teplotní podmínky.

Ostatní služby – účet 518

upr. rozpočet 9.648 tis. Kč, skutečnost 9.659 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 100,1 %; skutečnost r. 2018 – 6.075 tis. Kč

V meziročním srovnání došlo ke zvýšení nákladů na ostatní služby o 3.584 tis. Kč. V r. 2019 byl realizován na ostatní služby nákladný projekt bienále Sochy v ulicích 2019. K výraznému



pohybu této položky u naší organizace dochází vždy v přímé závislosti na konání této přehlídky.

Náklady na ostatní služby spojené s realizací projektu Sochy v ulicích 2019 lze rozdělit do těchto kategorií (celkem 2.547 tis. Kč):

- tiskoviny 91 tis. Kč,
- reklama 122 tis. Kč,
- dokumentace 81 tis. Kč
- pronájem 68 tis. Kč
- smluvní odměny a honoráře autorům, kurátorům, za grafiku ad. 943 tis. Kč,
- instalace 520 tis. Kč,
- přeprava 50 tis. Kč,
- tiráž, bannery,... 224 tis. Kč,
- překlady, korektury 48 tis. Kč,
- ostatní 400 tis. Kč.

Nejvíce náročná výstava z hlediska vynaložených nákladů na ostatní služby pak byla: výstava Theodor Pištěk: Angelus (2.709 tis. Kč).

V ostatních výstavních projektech a v provozním chodu organizace pak došlo v meziročním srovnání k poklesu nákladů za ostatní služby.

Mzdové náklady – účet 521

upr. rozpočet 11.521 tis. Kč, skutečnost 11.595 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 100,6 %; skutečnost r. 2018 – 10.556 tis. Kč

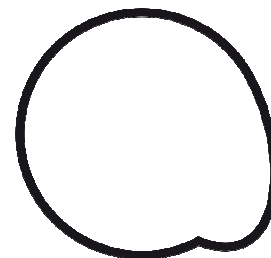
Z toho:

- platy – 10.370 tis. Kč (v r. 2018 – 9.620 tis. Kč)
- dohody o provedení práce – 1.138 tis. Kč (v r. 2018 – 932 tis. Kč)
- dohody o pracovní činnosti – 72 tis. Kč (v r. 2018 – 0 tis. Kč)
- náhrady v pracovní neschopnosti – 15 tis. Kč (v r. 2018 - 4 tis. Kč)

Mzdy byly čerpány téměř přesně dle upraveného rozpočtu. Meziročně došlo k navýšení mzdových nákladů zejména v položce platů o 750 tis. Kč, dále pak v dohodách o provedení práce o 206 tis. Kč a u dohod o pracovní činnosti o 72 tis. Kč.

U dohod o provedení práce bylo zvýšení nákladů z největší míry dáno realizací projektu Sochy v ulicích 2019 (122 tis. Kč). Další zvýšení souviselo s provozními potřebami organizace – u pracovníků ostrahy budov a dalších dílčích potřeb ostatních projektů.

U dohod o provedení činnosti zvýšení oproti roku 2018 souvisí s potřebou projektu BAM fáze D (59 tis. Kč) a provozními potřebami organizace – u pracovníků ostrahy budov.



Navýšení nákladů na platy ve srovnání s r. 2018 má příčinu zejména ve zvýšení platových tarifů zaměstnanců, ke kterému došlo v roce 2019 na základě vládního nařízení a bylo organizaci kompenzováno zřizovatelem.

Drobný dlouhodobý majetek – účet 558

upr. rozpočet 305 tis. Kč, skutečnost – 308 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 101 %; skutečnost r. 2018 – 474 tis. Kč

Snížení nákladů na tuto položku je dáno nikoli dobrým stavem vybavení organizace, nýbrž nedostatkem prostředků určených na provoz organizace. Jsme proto nuceni šetřit a často pracujeme s vybavením technologicky zastaralým a nevyhovujícím. V roce 2019 jsme investovali především do částečného oživení IT techniky.

Odpisy – účet 551

upr. rozpočet 1.838 tis. Kč, skutečnost 1.838 tis. Kč; skutečnost r. 2018 – 1.834 tis. Kč

Z investičního fondu organizace bylo zřizovateli odvedeno 1.484 tis. Kč.

Rozpisy účelově vynaložených prostředků k účelových dotacím od MMB viz přílohy č. 3 až 13.

3.4 Finanční majetek

Stavy prostředků na bankovních účtech:

- běžný účet – stav účtu 241 k 31.12.2019 byl 1.415.112,51 Kč, z toho:
provozní prostředky 619.496,84 Kč
investiční fond 745.615,67 Kč
fond odměn 50.000 Kč
- účet rezervního fondu (účet 245) – stav k 31. 12. 2019 činil 815.152,22 Kč
- účet FKSP (účet 243) – stav k 31. 12. 2019 byl 176.301,18 Kč

Pokladní hotovost (účet 261) byla v organizaci k 31. 12. 2019 ve výši 75.583 Kč.

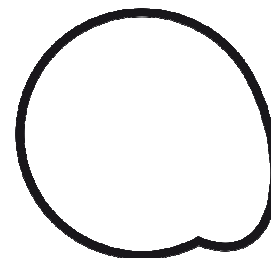
Ceniny k 31. 12. 2019 (účet 263) byly v hodnotě 33.780 Kč (tj. 563 ks stravenek á 60 Kč).

3.5 Pohledávky a závazky

Pohledávky – účet 311 Odběratelé

na straně MD během roku 2019 – 1.598 tis. Kč

na straně D během roku 2019 – 1.318 tis. Kč



stav k 31. 12. 2019 – 280 tis. Kč

Po lhůtě splatnosti déle než 1 rok je pohledávka za Petra Kavického ve výši 156.545,24 Kč. Celkový dluh p. Kavického činil k 30. 9. 2011 částku 166.045,24 Kč. Dne 2. 10. 2011 podepsal trojdobou o úhradě dluhu (s JUDr. Juříčkem a Domem umění města Brna) přesně v jejích intencích začal dluh splácet. V roce 2011 uhradil 1.500 Kč, v roce 2012 pak 8.000 Kč. Poslední splátku předal bohužel v listopadu 2012, od té doby p. Kavický neplatí podle splátkového kalendáře, ani se nesnaží komunikovat. Kauza je řešena prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. Dne 30. 9. 2013 byl vydán exekuční příkaz k provedení exekuce prodejem movitých věcí povinného. Prozatím nebylo vymoženo žádné plnění. Tato pohledávka je v celkové částce 156.545,24 Kč k 31. 12. 2018 kompletně zúčtována v opravných položkách na účtu 556 (provedeno v minulých účetních obdobích).

Dále je po lhůtě splatnosti déle než 1 rok pohledávka za pana Hrabala ve výši 60.881,04 Kč. Dlužná částka sestává ze závazků p. Hrabala vzniklých v letech 2011 a 2012. V roce 2013 pan Hrabal podepsal prohlášení o uznání závazku a dohodu o splacení dluhu, na jejímž základě začal splácet v říjnu 2013 částku 1.000 Kč měsíčně. Bohužel poslední včas uhrazenou splátkou byla splátka v prosinci 2013. Od ledna 2014 p. Hrabal neplatí a ani se nesnaží komunikovat. Na dlužníka bylo podáno trestní oznámení prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. Dne 26. 5. 2014 byla podána přihláška pohledávky do insolvenčního řízení (na částku 87.541,96 Kč). Dne 9.9.2014 Krajský soud v Brně rozhodl o prodeji majetku mimo dražbu. Na základě usnesení Krajského soudu v Brně ze dne 20. 6. 2017 došlo v říjnu r. 2017 k částečnému uspokojení pohledávky organizace a to ve výši 20.989,30 Kč. Dne 8. 1. 2018 bylo krajským soudem v Brně rozhodnuto o zahájení nového insolvenčního řízení, do kterého jsme dne 6. 3. 2018 přihlásili zbývající výši pohledávky (v částce 66.552,66 Kč). Dle schváleného oddlužení by měla být pohledávka uspokojena v rozsahu 2,8152 %.

V roce 2019 bylo uhrazeno celkem 5.671,62 Kč.

Pohledávka je v celkové částce 60.881,04 Kč k 31. 12. 2019 kompletně zúčtována v opravných položkách na účtu 556 (provedeno v minulých účetních obdobích).

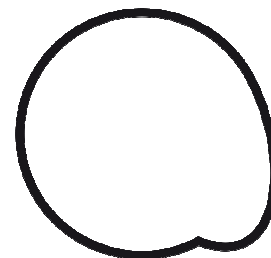
Naše organizace evidovala k 31. 12. 2019 pohledávky po splatnosti do 1 roku vůči společnosti Centrum pro kulturu a společnost za služby spojené s pronájmem za měsíce září až listopad 2019 v celkové výši 11.557 Kč. K úhradě došlo 14.1.2020.

Závazky – účet 321 Dodavatelé

na straně MD během roku 2018 – 12.913 tis. Kč

na straně D během roku 2018 – 13.006 tis. Kč

stav k 31. 12. 2019 – 93 tis. Kč



Na účtu 321 není evidován žádný závazek DU po splatnosti.

Veškeré pohledávky a závazky k datu 31. 12. 2019 jsou uvedeny v příloze č. 14.

3.6 Transfery z jiných veřejných rozpočtů

Domu umění se podařilo získat v roce 2019 transfery ze státního rozpočtu v celkové částce 3.035 tis. Kč, tj. o 369 tis. Kč více než v roce předchozím (podrobněji viz. kapitola 4.2 Výnosy).

3.7 Investice

V roce 2019 byly realizovány 2 investice, obě se týkaly renovace osvětlení ve výstavních prostorách obou našich budov:

- Účet 022 (movitý majetek) – zakoupení výstavních svítidel pro budovu Malinovského nám., pořizovací cena 223.289 Kč, zakoupení výstavních svítidel pro Dům Pánů z Kunštátu, Dominikánské nám., pořizovací cena 227.645 Kč financováno z investičního transferu poskytnutého zřizovatelem.

4 Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

416 – fond investiční

PS.....951 tis. Kč

Tvorba:

odpisy+1.838 tis. Kč

transfer na investice od zřizovatele.....+228 tis. Kč

Čerpání:

na financování investičních výdajů:

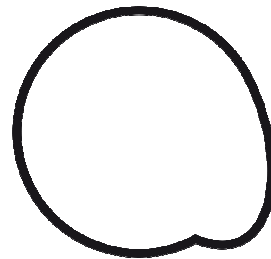
svítidla do výstavních sálů v DU i v DPK.....-451 tis. Kč

posílení prostř. na opravy a údržbu.....-336 tis. Kč

odvod MMB.....-1.484 tis. Kč

Stav k 31.12.2019.....746 tis. Kč

V roce 2019 naše organizace realizovala investiční záměr – nákup výstavních svítidel do obou budov Domu umění. V budově na Dominikánském náměstí v Domě Pánů



z Kunštátu bylo využito investičního transferu zřizovatele. Svítidla byla zakoupena v pořizovací ceně celkem 451 tis. Kč.

Investiční fond musel být ve zvýšené míře použit na posílení prostředků na opravy z důvodu vysokých nákladů na opravu střechy na budově Malinovského nám. 2 a havarijní situace při výstavě Theodora Pištěka Angelus, kdy bylo nutné kvůli stálým teplotním podmínkám bezodkladně vyměnit dvě nefunkční klimatizační jednotky. Hrozilo poškození mimořádně drahých výstavních exponátů.

413 – fond rezervní

413 rezervní fond tvořený ze zlepšeného HV

PS.....815 tis. Kč

Na další rozvoj činnosti organizace ... -88 tis. Kč

Stav k 31.12.2019.....727 tis. Kč

414 rezervní fond tvořený z darů

PS0 Kč

Tvorba:

finanční dar na výstavu Pištěk.....+ 1.700 tis. Kč

Čerpání:

na financování výstavy Pištěk -1.700 tis. Kč

Stav k 31.12.2019.....0 Kč

412 – FKSP

PS.....141 tis. Kč

Tvorba:

Příděl208 tis. Kč

Čerpání na úhradu potřeb zaměstnanců:

Penzijní připojištění -25 tis. Kč

Stravování..... -146 tis. Kč

Nepeněžní odměny -8 tis. Kč

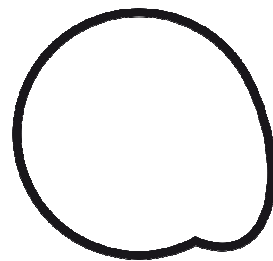
Stav k 31.12.2019.....170 tis. Kč

411 – fond odměn

PS.....50 tis. Kč

Stav k 30.12.2019.....50 tis. Kč

Všechny fondy organizace byly k 31. 12. 2019 finančně kryty.



5 Kontrolní činnost

Přehled interních auditů:

AUDIT AUTODOPRAVA - audit byl proveden v období od 10.02.2019 do 15.03.2019. Byly přeloženy doklady o provozu vozidel. Vnitřní norma, dle které se v Domě umění, p.o. řídí autoprovaz je „Směrnice o provozu a používání služebního vozu“ ze dne 03.01.2018 č.j. 26/2018. Směrnice rozpracovává platné vyhlášky a předpisy na podmínky organizace. Všechny osoby oprávněné řídit vozidlo prošly Školením řidičů. U Žádanek o přepravu vozidla byly zjištěny drobné nedostatky ve vyplňování formulářů, které však neměly nepříznivý dopad na činnost Domu umění nebo na dosažené výsledky hospodaření.

AUDIT – DODAVATELÉ – FAKTURY PŘIJATÉ ZA I. čtvrtletí 2019 - jehož cílem bylo prověřit věcnou správnost přijatých dokladů v návaznosti na ustanovení zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, jejich zaúčtování a naplnění směrnice o finanční kontrole. Faktury přijaté, zúčtované v účetním období prvního čtvrtletí roku 2019, které byly předmětem interního auditu a na jejich podkladě byly vystaveny účetní doklady obsahovaly požadované identifikační údaje. Nebyly zjištěny případy, že by prověřované účetní doklady byly v rozporu s náležitostmi plynoucími z § 11 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění. Účetní předkontace byly v souladu se syntetickými účty a analytickou evidencí dle účtového rozvrhu platného pro rok 2019.

Případy týkající se početní neshody mezi údaji uváděnými na vstupních dokladech (fakturách) s hodnotami uváděnými na účetních dokladech a v průběhu jejich dalšího zpracování do výsledných účetních výstupů nebyly zjištěny.

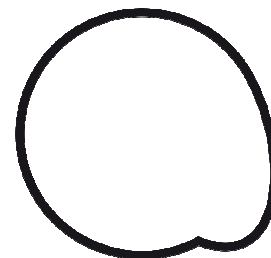
Úhradu faktur přijatých prováděla organizace průběžně ve splatnosti.

Kontrolní systém je nastaven v odpovídajícím rozsahu s ohledem na velikost a strukturu organizace. Z výsledů interního auditu je patrné, že všichni pracovníci podílející se na řídicí finanční kontrole své pracovní povinnosti vykonávají zodpovědně dodržují stanovené pracovní postupy.

Při kontrole dokladů v souvislosti s Registrem smluv nebylo zjištěno žádné pochybení

AUDIT – FAKTURY VYDANÉ za II. čtvrtletí 2019 –s cílem vystavené faktury prověřit po stránce formální a finanční v návaznosti k platným zákonným normám a interním směrnicím a naplnění směrnice o finanční kontrole.

Faktury vydané, zúčtované v účetním období druhého čtvrtletí roku 2019, které byly předmětem interního auditu a na jejich podkladě byly vystaveny účetní doklady obsahovaly požadované identifikační údaje. Nebyly zjištěny případy, že by prověřované účetní doklady



byly v rozporu s náležitostmi plynoucími z § 11 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění.

Účetní předkontace byly v souladu se syntetickými účty a analytickou evidencí dle účtového rozvrhu platného pro rok 2019.

Případy týkající se početní neshody mezi údaji uváděnými na vstupních dokladech (fakturách) s hodnotami uváděnými na účetních dokladech a v průběhu jejich dalšího zpracování do výsledných účetních výstupů nebyly zjištěny.

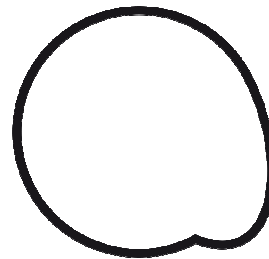
Úhrada faktur vydaných byla prováděna průběžně ve splatnosti.

Kontrolní systém je nastaven v odpovídajícím rozsahu s ohledem na velikost a strukturu organizace. Z výsledů interního auditu je patrné, že všichni pracovníci podílející se na řídicí finanční kontrole své pracovní povinnosti vykonávají zodpovědně dodržují stanovené pracovní postupy.

AUDIT – DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK – 1-9/2019

Na účetních dokladech, které se týkaly pořízení dlouhodobého hmotného i nehmotného majetku nebyly zjištěny nedostatky formálního charakteru. Účetní doklady splňovaly náležitosti daně §11 zákona 563/91 Sb., o účetnictví včetně podpisů oprávněných osob. Čerpání veřejných výdajů, závazků bylo podloženo záznamy o provedené předběžné, průběžné i následné finanční kontrole v souladu se zavedeným a uplatňovaným vnitřním kontrolním systémem. Prověřované protokoly o uvedení majetku do užívání obsahovaly požadované údaje o zařazovaném majetku, tj. název majetku, druh majetku, inventární číslo, umístění majetku, popis majetku, datum pořízení i datum uvedení do provozu, pořizovací cenu, doklad o pořízení, způsob nabytí, v případě dlouhodobého hmotného majetku odpisovou sazbu, jméno, datum a podpis pracovníka, který protokol vyhotovil, převzal a schválil. Na základě protokolů došlo k zúčtování do majetku prostřednictvím příslušného účetního dokladu.

Rovněž nebyly zjištěny skutečnosti, které by nasvědčovaly neefektivnímu či ne hospodárnému nakládání s peněžními prostředky organizace. Nákupy nového majetku se opíraly o potřeby provozu a byly podloženy vlastními zdroji. Nebyl zjištěn údajový nesoulad mezi účetními doklady s údaji uvedenými ve výstupních účetních dokladech. Výplata cestovních náhrad probíhala v souladu s ustanoveními vyplývajícími z Vnitřní směrnice o vedení a průkaznosti účetnictví č. j. 34/2016 ze dne 1.2.2016. V auditovaném období – 1. čtvrtletí 2018 bylo u dvou dokladů zjištěno matematické pochybení při výpočtu cestovních náhrad. Bylo přijato nápravné opatření a nedostatek byl opraven. Všechny předložené doklady obsahovaly požadované identifikační údaje a údaje potřebné k výpočtu výše cestovních náhrad.



VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM

Předmětem tohoto auditu bylo dodržování vnitřního kontrolního systému, kontrola dokladů a kontrola dokladů o předběžné kontrole. Dodržování směrnice pro vnitřní kontrolní systém. K auditu byly předloženy faktury řada 9 a 10, pokladní doklady za období 5-10/2019 a kniha faktur za uvedené období. Nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vytvářet rizika při nakládání s veřejnými prostředky a majetkem organizace. Operace, které jsou v rámci vnitřního kontrolního systému prováděny, jsou efektivní, účinné a jsou dodržovány interní normy a zákony.

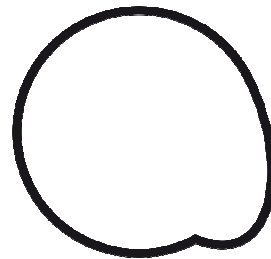
Cílem všech provedených auditů bylo dodržování platných zákonných norem, vnitřních směrnic a interních předpisů. Bylo konstatováno, že organizace hospodaří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2019 nebyla zjištěna žádná pochybení v hospodaření organizace v rámci nichž byly zjištěny skutečnosti, které mohou mít vliv na úplnost a průkaznost účetnictví a u všech auditovaných finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Přehled kontrol:

V období od 20.11.2018 do 31.1.2019 probíhala v Domě umění města Brna, příspěvkové organizaci kontrola Nejvyššího kontrolního úřadu České republiky, územní odbor Brno. V , o jejím průběhu a výsledku byl sepsán Kontrolní protokol o kontrole č 18/19 „Peněžní prostředky vynaložené na kulturní aktivity z rozpočtové kapitoly Ministerstva kultury“. Cílem kontroly bylo: prověřit poskytování a použití peněžních prostředků určených na kulturní aktivity z rozpočtové kapitoly Ministerstva kultury a ověřit, zda tyto prostředky přispívají k naplňování cílů státní kulturní politiky. Kontrolou nebylo zjištěno žádné porušení povinností či zjištěny nedostatky. Nebyla stanovena žádná opatření, ani nebyly uloženy sankce.

Dále proběhla veřejnosprávní kontrola Ministerstva kultury, odbor interního auditu a kontroly. Kontrola probíhala dne 28.8.2019, o jejím průběhu a výsledku byl sepsán protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly č. 69/2019. Předmětem kontroly bylo: hospodaření s prostředky poskytnutými Ministerstvem kultury z programu Kulturní aktivity na projekt „Tomáš Svoboda – Adaptace“. Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky, nebyla stanovena žádná nápravná opatření, ani nebyly uloženy sankce.

V období od 14.10.- 8.11.2019 proběhla v Domě umění města Brna, příspěvkové organizaci veřejnosprávní kontrola č.j. MMB/0425736/2019 veřejnosprávní kontrola odboru kultury - předmět kontroly: Provedení následné veřejnosprávní kontroly se zaměřením na kontrolu hospodárnosti, efektivnosti vynakládání veřejných prostředků v roce 2019 včetně prověření



vyúčtování účelových prostředků poskytnutých z rozpočtu zřizovatele v roce 2018. O výsledku této kontroly nebyl doposud dodán protokol. Organizace neobdržela protokol ani z veřejnosprávní kontroly vykonané v roce 2018.

Jiné kontroly v roce 2019 neproběhly.

Interním auditorem, který je funkčně i organizačně oddělený od řídicích struktur organizace, byl nezávisle přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Nebyly zjištěny skutečnosti či náznaky ne hospodárného, neefektivního a neúčelného vynakládání finančních prostředků při zajišťování stanovených úkolů vymezených zřizovací listinou. Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém nastavený a uplatňovaný v Domě umění je účinný, zaveden v dostatečném rozsahu, umožňuje včas a nezávisle odhalovat porušování právních norem a tím i minimalizovat rizika spojená s ne hospodárným vynakládáním veřejných prostředků. Splňuje cíl, kterému má sloužit.

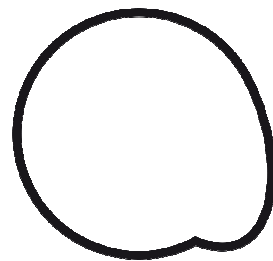
Zpráva o činnosti interního auditu a finanční kontrole prováděné a uplatňované v Domě umění za hodnocený rok 2019 byla v požadovaném rozsahu zpracována a ve stanoveném termínu předložena na Odbor kultury MMB.

6 Inventarizace majetku a závazků

Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků a dle směrnice Domu umění města Brna pro provedení inventarizace za rok 2019 ze dne 28.11.2019.

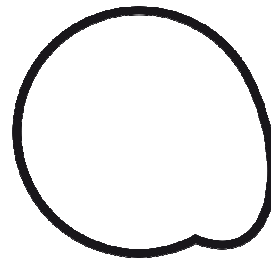
Na základě vydané směrnice pro provedení inventarizace byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanovením § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 70/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

Inventarizační zpráva je přílohou č. 1 zprávy o činnosti DU v roce 2019.



Přílohy

1. Inventarizační zpráva
2. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM údržba a tisky
3. Rozpis účelově vynaložených prostředků - rezidence DPK
4. Rozpis účelově vynaložených prostředků - výstavní činnost
5. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM fáze D
6. Rozpis účelově vynaložených prostředků - edukační programy
7. Rozpis účelově vynaložených prostředků - doprovodné programy
8. Rozpis účelově vynaložených prostředků – propagace výstavní činnosti
9. Rozpis účelově vynaložených prostředků - Vašulka Kitchen
10. Rozpis účelově vynaložených prostředků – výstava k 110. výročí DU
11. Rozpis účelově vynaložených prostředků – oprava střechy
12. Rozpis účelově vynaložených prostředků – bienále Sochy v ulicích 2019
13. Rozpis účelově vynaložených prostředků – zvýšené náklady na elektřinu
14. Pohledávky a závazky organizace k 31. 12. 2019



1. Inventarizační zpráva

Dům umění města Brna, příspěvková organizace, Malinovského nám. 2, 602 00 Brno,
IČO: 00101486, DIČ: CZ00101486

Inventarizační zpráva za rok 2019

Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb a dle směrnice DU pro provedení inventarizace za rok 2019 ze dne 28. 11. 2019, čj. 194/2019.

Na základě vydané směrnice vedoucího účetní jednotky ze dne 28. 11. 2019 (čj. 194/2019 ze dne 28.11.2019) byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků.

Inventarizace byla provedena ke dni 31. 12. 2019

Pro provedení inventarizace majetku a závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech byla zřízena inventarizační komise ve složení:

Inventarizační komise

Předseda komise: Radek Čák

Člen komise: Pavel Dvořák

Člen komise: Tomáš Plachý

Člen komise: Marie Černá

.....
.....
.....
.....

Průběh inventarizace

Okamžik zahájení inventury dne:31. 12. 2019

Okamžik ukončení inventury dne:13. 1. 2020

Prohlášení pracovníka odpovědného za inventovaný majetek

- a) všechny doklady týkající se inventovaných zásob jsem doplnil a předal k provedení inventury,
b) všechny přírůstky a úbytky do zahájení inventury jsem předal(a) k průúčtování a nic jsem nezatajil(a).

Černá Marie

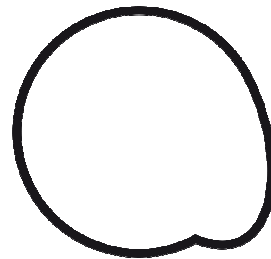
přijetí a jméno, podpis, okamžik připojení podpisu

.....
.....

Levová Marie

přijetí a jméno, podpis, okamžik připojení podpisu

.....
.....



Způsob provedení inventury

- a) fyzická
- b) dokladová
- c) kombinace obou způsobů

Výsledek inventury

Výsledky inventury jsou uvedeny v příloze tohoto zápisu a obsahují 512 listů inventurních soupisů č. 49
Návrhy na vyřazení obsahují 2 listy inventurního soupisu č. 48.

Vyjádření odpovědného pracovníka ke vzniku inventarizačních rozdílů

Rozdíly v množství: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

Rozdíly v ocenění: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

Jiné zúčtovatelné rozdíly: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

Dne 16. 1. 2020

.....
podpis předsedy
inventarizační komise

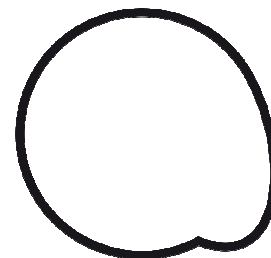
Schvaluji výsledky inventarizace. Příložené seznamy jsou nedílnou součástí inventarizačního zápisu.

Dne 16. 1. 2020

.....
Mgr. Terezie Petišková
ředitelka Domu umění města Brna

Dům umění města Brna,
příspěvková organizace
Malinovského nám. 2
602 00 Brno
DIČ: CZ06101486

dum-umeni.cz



Dům umění města Brna, příspěvková organizace
Malinovského nám.2, 502 00 Brno
IČO: 00101486, DIČ: CZ00101486

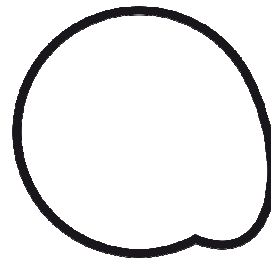
Příloha k inventarizační zprávě
za rok 2019

Seznam inventurních soupisů, dodatečné soupisy nejsou

číslo inventur. soupisu	počet pořadačů, složek	číslo dodat. invent. soupisu	příloha počet listů	SU	Název účtu
1	1,1		6	013	DNM - software
1	1,1		6	014	DNM - ocenitelná práva
1	1,1		6	018	DDNM
1	1,1		6	019	Ostatní DNM
2	1,1		3	042	Nedokončený DHM
3	1,1		1	073	Oprávký k software
3	1,1		1	074	Oprávký k ocenitelným právům
3	1,1		1	078	Oprávký k DDNM
3	1,1		1	079	Oprávký k ostatnímu DNM
4	1,1		1	081	Oprávký ke stavbám
4	1,1		1	082	Oprávký k sam.hmot.mov.věcem a souborům HMV
4	1,1		1	088	Oprávký k DDHM
5	1,1		27	021	Stavby
5	1,1		27	022	Samost.hmot.movité věci a soubory HMV
5	1,1		27	028	DDHM
6	1,1		3	031	Pozemky
7	1,1		3	112	Materiál na skladě
8	1,1		11	132	Zboží na skladě
9	1,1		2	138	Ostatní zásoby (zboží na cestě)
10	1,1		5	395	Vnitřní zúčtování-konsignační sklad, komisi prodej
11	1,1		4	311	Odběratelé
12	1,1		3	314	Krátkodobé poskytnuté zálohy
13	1,1		5	342	Ostatní daně,poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění
14	1,1		3	343	Daň z přidané hodnoty
15	1,1		4	194	Opravné položky k odběratelům
16	1,1		3	381	Náklady příštích období
17	1,1		3	383	Výdaje příštích období
18	1,1		12	384	Výnosy příštích období
19	1,1		6	377	Ostatní krátkodobé pohledávky
20	1,1		3	241	Běžný účet
21	1,1		3	243	Běžný účet FKSP
22	1,1		3	245	Jiné běžné účty (Rezervní fond)
23	1,1		1	263	Ceniny
24	1,1		4	261	Pokladna valutová (EUR)
25	1,1		5	261	Pokladna valutová (CHF)
26	1,1		3	261	Pokladna (Kč)
27	1,1		3	321	Dodavatelé
28	1,1		3	331	Zaměstnanci
29	1,1		3	333	Jiné závazky vůči zaměstnancům
30	1,1		3	336	Sociální zabezpečení
31	1,1		4	337	Zdravotní pojištění
32	1,1		7	378	Ostatní krátkodobé závazky
33	1,1		3	465	Dlouhodobé poskytnuté zálohy
34	1,1		5	389	Dohadné účty pasivní
35	1,1		1	401	Jmění účetní jednotky
36	1,1		1	411	Fond odměn
37	1,1		2	412	Fond kulturních a sociálních potřeb
38	1,1		2	413	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného HV
39	1,1		1	416	Fond reprodukce majetku, investiční fond
40	1,1		66	909	Ostatní majetek
41	1,1		2	915	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů
42	1,1		6	395	Vnitřní zúčtování (konsign.sklad jinde)
43	1,1		3	395	Vnitřní zúčtování (Sml.pokuty,úroky z prodlení)
44	1,1		149		Inventurní seznam dle místností a odpověd. pracovníka
45	1,1		38		Inventurní soupis majetku celkem (pro kontrolu)
46	1,1		30		Inventurní soupis majetku SU/AU celkem (pro kontrolu)
47	1,1		7		Výpisy číselníků
48	1,1		2		Seznam majetku - návrh na vyřazení
49	1,1		1		Stavy na evid.účtech majetku (pro kontrolu)

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



V Brně dne 16. 1. 2020

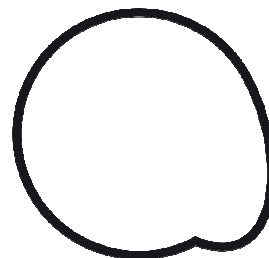
Inventarizační komise:
předseda:

členové:

Schválila: Mgr. Terezie Petišková, ředitelka

Dům umění města Brna,
příspěvková organizace
Malinovského nám. 2
602 00 Brno
DIČ: CZ05101486

dum-umeni.cz

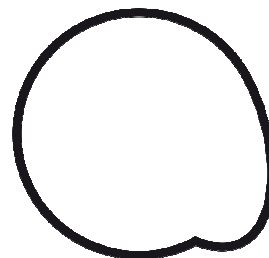


2. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM údržba a tisky

Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

BAM údržba značení, povinné
tisky

Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku
<i>BAM údržba značení, povinné tisky</i>	900017-12	18.12.2019	obnova značení (Herštlík)	52000,00	51250,00
<i>BAM údržba značení, povinné tisky</i>	900015-12	19.12.2019	tisk pro BAM fáze C (Tiskárna Helbich)	86 770,00	28 750,00
CELKEM				138 770,00	80 000,00

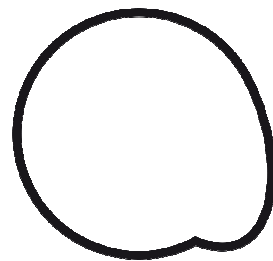


3. Rozpis účelově vynaložených prostředků - rezidence DPK

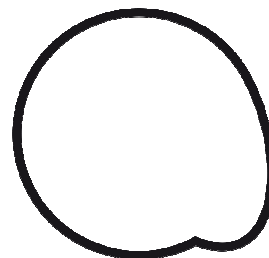
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Rezidenční program Domu umění města Brna

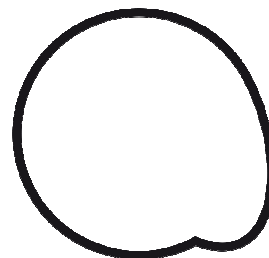
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Telecká HM 1/2019	20 580,00	20 580,00
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Telecká SZP 1/2019	6 997,00	6 997,00
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Langer HM 1/2019	22 550,00	22 550,00
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Langer SZP 1/2019	7 668,00	7 668,00
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Horváthová HM 1/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200021-1	31.1.2019	Horváthová SZP 1/2019	2 506,00	1 253,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Telecká HM 2/2019	20 580,00	20 580,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Telecká SZP 2/2019	6 997,00	6 997,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Langer HM 2/2019	22 550,00	22 550,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Langer SZP 2/2019	7 668,00	7 668,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Horváthová HM 2/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200015-2	28.2.2019	Horváthová SZP 2/2019	2 506,00	1 253,00



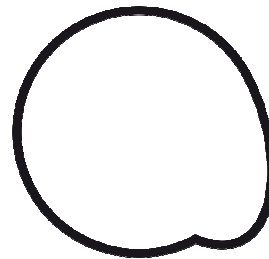
Rezidence DPK	200006-2	7.2.2019	stravné DPP č. 14/2019 příprava výstavy (Schwarzwimmer)	1 165,00	1 165,00
Rezidence DPK	100015-2	4.2.2019	stravné DPP č. 13/2019 příprava výstavy (Lyutakov)	1 165,00	1 165,00
Rezidence DPK	100014-2	4.2.2019	stravné DPP č. 12/2019 příprava výstavy (Muth)	1 165,00	1 165,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Telecká HM 3/2019	20 580,00	20 580,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Telecká SZP 3/2019	6 997,00	6 997,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Langer HM 3/2019	22 550,00	22 550,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Langer SZP 3/2019	7 668,00	7 668,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Horváthová HM 3/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200010-3	31.3.2019	Horváthová SZP 3/2019	2 506,00	1 253,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Telecká HM 4/2019	21 334,00	21 334,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Telecká SZP 4/2019	7 254,00	7 254,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Langer HM 4/2019	22 550,00	22 550,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Langer SZP 4/2019	7 668,00	7 668,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Horváthová HM 4/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200022-4	30.4.2019	Horváthová SZP 4/2019	2 506,00	1 253,00
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Telecká HM 5/2019	21 424,00	21 424,00
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Telecká SZP 5/2019	7 284,00	7 284,00
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Langer HM 5/2019	22 550,00	22 550,00



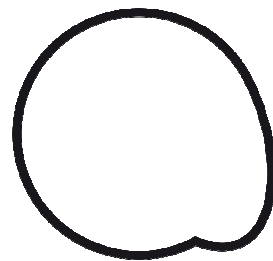
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Langer SZP 5/2019	7 668,00	7 668,00
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Horváthová HM 5/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200011-5	31.5.2019	Horváthová SZP 5/2019	2 506,00	1 253,00
Rezidence DPK	200022-6	30.6.2019	energie na provoz rezidencí 1-6/2019	14 983,00	14 983,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Langer HM 6/2019	27 481,00	27 481,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Langer SZP 6/2019	9 344,00	9 344,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Telecká HM 6/2019	26 248,00	26 248,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Telecká SZP 6/2019	8 924,00	8 924,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Horváthová HM 6/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200026-6	30.6.2019	Horváthová SZP 6/2019	2 506,00	1 253,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Langer HM 7/2019	23 511,00	23 511,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Langer SZP 7/2019	7 947,00	7 947,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Telecká HM 7/2019	21 637,00	21 637,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Telecká SZP 7/2019	7 313,00	7 313,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Horváthová HM 7/2019	7 488,00	3 744,00
Rezidence DPK	200011-7	31.7.2019	Horváthová SZP 7/2019	2 532,00	1 266,00
Rezidence DPK	200012-8	31.8.2019	Langer HM 8/2019	23 106,00	23 106,00
Rezidence DPK	200012-8	31.8.2019	Langer SZP 8/2019	7 811,00	7 811,00
Rezidence DPK	200012-8	31.8.2019	Telecká HM 8/2019	21 654,00	21 654,00
Rezidence DPK	200012-8	31.8.2019	Telecká SZP 8/2019	7 320,00	7 320,00
Rezidence DPK	200012-8	31.8.2019	Horváthová HM 8/2019	7 397,00	3 698,00



Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Langer HM 9/2019	27 550,00	22 550,00
Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Langer SZP 9/2019	9 313,00	7 623,00
Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Telecká HM 9/2019	26 515,00	21 515,00
Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Telecká SZP 9/2019	8 962,00	7 272,00
Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Horváthová HM 9/2019	7 370,00	3 685,00
Rezidence DPK	200014-9	30.9.2019	Horváthová SZP 9/2019	2 491,00	1 245,00
Rezidence DPK	200019-9	30.9.2019	energie na provoz rezidencí 7-9/2019	7 076,00	7 076,00
Rezidence DPK	200018-10	1.11.2019	DPP č. 161/2019 kurátor výstava Šamanova zkouška (Fajnor)	5 000,00	4 194,00
Rezidence DPK	200018-10	1.11.2019	DPP č. 149/2019 účast na umělecké rezidence Moravanský	10 000,00	10 000,00
Rezidence DPK	200018-10	29.10.2019	DPP č. 150/2019) účast na umělecké rezidence Gosztola	10 000,00	10 000,00
Rezidence DPK	200018-10	26.9.2019	DPP č. 154/2019) účast na umělecké rezidence Mastalerz	6 000,00	6 000,00
Rezidence DPK	200026-10	31.10.2019	Langer HM 10/2019	23 274,00	23 274,00
Rezidence DPK	200026-10	31.10.2019	Langer SZP 10/2019	7 866,00	7 866,00



<i>Rezidence DPK</i>	200026-10	31.10.2019	Telecká HM 10/2019	21 606,00	21 606,00
<i>Rezidence DPK</i>	200026-10	31.10.2019	Telecká SZP 10/2019	7 303,00	7 303,00
<i>Rezidence DPK</i>	200026-10	31.10.2019	Horváthová HM 10/2019	3 750,00	3 750,00
<i>Rezidence DPK</i>	200026-10	31.10.2019	Horváthová SZP 10/2019	1 267,00	1 267,00
<i>Rezidence DPK</i>	900023-11	5.12.2019	kurátor a překlad výstava Karčáková rezidence (Kratochvíl)	5 800,00	5 800,00
<i>Rezidence DPK</i>	200002-11	3.12.2019	DPP č. 149/2019 účast na umělecké rezidence Moravanský	5 000,00	5 000,00
<i>Rezidence DPK</i>	200002-11	7.11.2019	DPP č. 150/2019 účast na umělecké rezidence Gosztola	5 000,00	5 000,00
<i>Rezidence DPK</i>	200013-11	30.11.2019	Langer HM 11/2019	25 500,00	19 497,00
CELKEM				807 708,00	743 000,00

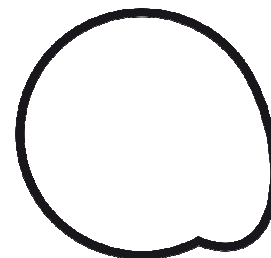


4. Rozpis účelově vynaložených prostředků - výstavní činnost

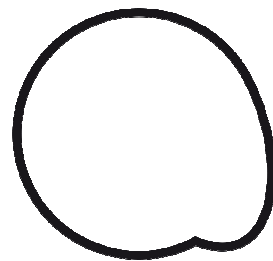
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Výstavní činnost

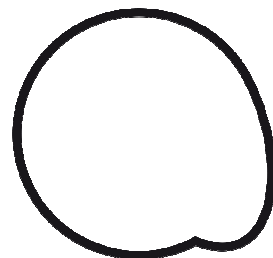
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
Výstavní činnost	900015-1	22.1.2019	reklama (video) výstava Feministická avantgarda (Vrba)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200006-1	18.1.2019	cestovné DPP 21/2019 výstava We will... (Shabonin)	6 175,00	6 175,00
Výstavní činnost	200013-1	23.1.2019	cestovné DPP 22/2019 výstava We will...(Radziszewski)	634,00	634,00
Výstavní činnost	900021-1	1.2.2019	tisk pozvánka výstava We will.. (Tiskárna Helbich)	11 096,00	11 096,00
Výstavní činnost	100023-1	28.1.2019	instalační materiál výstava We will.. (OBI)	2 016,00	2 016,00
Výstavní činnost	0100067-1	7.2.2019	reklama výstava Feministická avantgarda (Facebook Ireland Limited)	150,00	181,00
Výstavní činnost	200022-1	1.2.2019	text výstava Korbička DPP 17/2019 (Hájek)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200022-1	1.2.2019	příprava výstava We will... DPP 7/2019 (Borůvková)	10 000,00	10 000,00
Výstavní činnost	200022-1	1.2.2019	text výstava We will... DPP 18/2019 (Daněk)	3 000,00	3 000,00



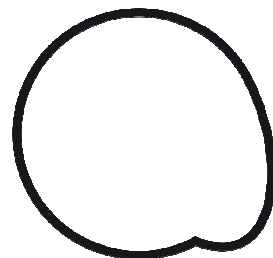
Výstavní činnost	200022-1	1.2.2019	kurátor výstava We will... DPP 15/2019 (Muskovics)	10 000,00	10 000,00
Výstavní činnost	200022-1	1.2.2019	příprava výstava We will... DPP 16/2019 (Olivová)	3 300,00	3 300,00
Výstavní činnost	200023-1	25.1.2019	přeprava díla výstava We will... (Eurosender)	5 113,57	5 113,00
Výstavní činnost	100004-2	1.2.2019	instalační materiál výstava We will...	490,00	490,00
Výstavní činnost	100005-2	1.2.2019	instalační materiál výstava We will...	5 984,00	5 984,00
Výstavní činnost	100005-2	1.2.2019	instalační materiál výstava We will (silážní plachta) Obaly.cz	1 158,00	1 158,00
Výstavní činnost	100005-2	1.2.2019	instalační materiál výstava We will (magnety) Unimagnet	549,00	549,00
Výstavní činnost	100007-2	1.2.2019	cestovné - soz výstava We will (Dvořák)	5 482,00	2 056,00
Výstavní činnost	100008-2	1.2.2019	cestovné - soz výstava We will (Čák)	1 712,82	1 712,00
Výstavní činnost	900012-2	7.2.2019	transport děl výstava Tangenty (HrubyMoving Transport)	24 876,00	24 876,00
Výstavní činnost	900013-2	14.2.2019	pojištění transport děl výstava We will (Česká pojišťovna)	500,00	500,00
Výstavní činnost	900014-2	14.2.2019	ubytování výstava We will DPP 22/2019 Radziszewski (efi palace)	3 612,00	3 612,00
Výstavní činnost	900016-2	14.2.2019	ubytování výstava We will DPP 21/2019 Shabojin (efi palace)	4 803,84	4 803,00
Výstavní činnost	900019-2	13.2.2019	tisk plakát výstava We will (Tiskárna Helbich)	1 924,00	1 924,00
Výstavní činnost	900020-2	13.2.2019	tisk brožura výstava We will (Tiskárna Helbich)	9 660,00	9 660,00
Výstavní činnost	900022-2	20.2.2019	překlad a editace výstava We will (Vidmar)	17 575,00	10 325,00
Výstavní činnost	900025-2	25.2.2019	grafika výstava We will (Anymade Studio Cabalka)	16 500,00	16 500,00



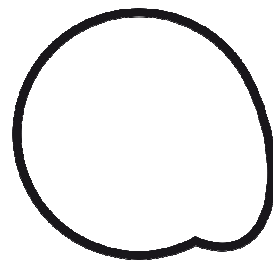
Výstavní činnost	900031-2	19.2.2019	tiráž a popisky výstava We will... (Máša)	12 971,00	12 971,00
Výstavní činnost	900040-2	21.1.2019	instalační materiál výstava We will... (Siko)	2 501,00	2 501,00
Výstavní činnost	900041-2	14.3.2019	instalace výstava We will... (Měřinský)	15 660,00	15 660,00
Výstavní činnost	900042-2	6.3.2019	rámování (pasparty) výstava Korbička (Rámování Sýpka)	21 079,00	21 079,00
Výstavní činnost	900043-2	6.3.2019	ubytování výstava Feministická avantgarda DPP 37/2019 Hurner (Sevas)	1 350,00	1 350,00
Výstavní činnost	100003-2	1.2.2019	instalační materiál výstava We will...	429,00	429,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	koordinace deinstalace DPP 37/2019 výstava Feministická avantgarda (Hurner)	1 647,00	1 647,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	dílo do výstavy We will... DPP č. 19/2019 (Szász)	1 300,00	1 300,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	dílo do výstavy We will... DPP č. 21/2019 (Shabohin)	3 900,00	3 900,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	dílo do výstavy We will... DPP č. 22/2019 (Radziszewski)	7 200,00	7 200,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	dílo do výstavy We will... DPP č. 28/2019 (Matýsek)	1 950,00	1 950,00
Výstavní činnost	200018-2	28.2.2019	dílo do výstavy We will DPP č. 29/2019 (Bromová)	4 400,00	4 400,00
Výstavní činnost	900053-2	22.2.2019	instalační materiál (plachty) výstava Korbička (Obaly.cz)	2 851,00	2 851,00
Výstavní činnost	900003-3	14.3.2019	transport výstava Korbička (HrubyMoving Transport)	2 488,00	2 488,00
Výstavní činnost	900006-3	8.3.2019	fotografické práce výstava Korbička (Vybíral)	4 000,00	4 000,00



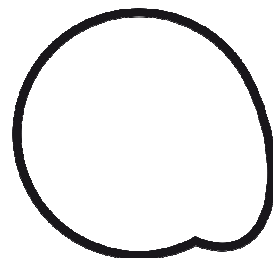
Výstavní činnost	900007-3	8.3.2019	instalační materiál výstava Korbička (Neon Burianová)	45 742,00	45 742,00
Výstavní činnost	100009-3	1.3.2019	instalační materiál výstava Korbička	1 860,00	1 860,00
Výstavní činnost	100009-3	1.3.2019	instalační materiál výstava We will	910,00	910,00
Výstavní činnost	100009-3	1.3.2019	instalační materiál výstava We will...	1 987,00	1 987,00
Výstavní činnost	100009-3	1.3.2019	instalační materiál výstava We will...	2 946,00	2 946,00
Výstavní činnost	100020-3	4.3.2019	instalační materiál výstava Korbička	1 411,00	1 411,00
Výstavní činnost	900010-3	19.3.2019	demontáž banner výstava Feministická avantgarda (Lhota)	3 500,00	1 750,00
Výstavní činnost	900010-3	19.3.2019	montáž banner výstava Korbička (Lhota)	3 500,00	1 750,00
Výstavní činnost	900011-3	19.3.2019	banner výstava Korbička (Cat Cut)	8 723,00	6 072,00
Výstavní činnost	900013-3	4.4.2019	instalační materiál výstava Korbička (Prefa Kompozity)	8 095,00	8 095,00
Výstavní činnost	900014-3	19.3.2019	instalační materiál výstava Korbička (Relux)	2 433,00	2 433,00
Výstavní činnost	900016-3	19.3.2019	tiráž výstava Korbička (Máša)	7 623,00	3 812,00
Výstavní činnost	900016-3	19.3.2019	tiráž výstava Demeter (Máša)	7 623,00	3 811,00
Výstavní činnost	900019-3	22.3.2019	tisk pozvánka, brožura výstava Korbička (Tiskárna Helbich)	28 322,00	14 161,00
Výstavní činnost	900019-3	22.3.2019	tisk pozvánka, brožura výstava Demeter (Tiskárna Helbich)	28 322,00	14 161,00
Výstavní činnost	900020-3	20.3.2019	fotodokumentace výstava We will... (Dvořáková)	11 000,00	8 000,00
Výstavní činnost	900021-3	4.4.2019	deinstalace výstava Feministická avantgarda (Měřinský)	8 110,00	8 110,00
Výstavní činnost	900024-3	26.3.2019	smlouva o dílo, licenční smlouva č. 5/2019 výstava Korbička (Korbička)	100 000,00	100 000,00



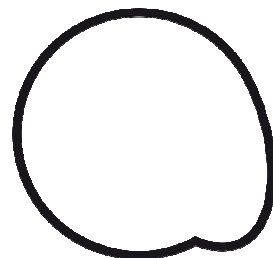
Výstavní činnost	0100066-3	7.3.2019	reklama výstava We will... (Facebook Ireland Limited)	220,79	242,00
Výstavní činnost	900031-3	15.4.2019	fotodokumentace výstava We will... (Němeček)	1 000,00	1 000,00
Výstavní činnost	900032-3	15.4.2019	fotodokumentace výstava Korbička, Demeter (Němeček)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	900033-3	1.4.2019	plakát výstava Korbička (Cat Cut)	3 267,00	3 267,00
Výstavní činnost	200008-3	27.3.2019	smlouva o dílo, licenční smlouva č. 55/2019 výstava We will... (Vaněk)	20 000,00	20 000,00
Výstavní činnost	900035-3	3.4.2019	překlady výstava We will... (Danielová)	9 947,00	910,00
Výstavní činnost	900035-3	3.4.2019	překlady výstava Demeter (Danielová)	9 947,00	2 860,00
Výstavní činnost	900035-3	3.4.2019	překlady výstava Korbička (Danielová)	9 947,00	4 867,00
Výstavní činnost	900037-3	5.4.2019	svařovaná konstrukce výstava Korbička (Suchánek)	25 792,00	25 792,00
Výstavní činnost	900039-3	5.4.2019	fotopráce výstava Korbička (Vermouzek)	6 000,00	6 000,00
Výstavní činnost	0100078-3	21.3.2019	transport děl výstava Feministická avantgarda (hs art servis austria)	72 111,00	87 254,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 49/2019 instalační práce výstava Korbička (Daněk)	2 300,00	2 300,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 48/2019 instalační práce výstava Korbička (Plachký)	9 500,00	9 500,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 50/2019 instalační práce výstava Korbička (Hašková)	900,00	900,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 51/2019 instalační práce výstava Korbička (Jasparová)	2 750,00	2 750,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 52/2019 instalační práce výstava Korbička (Chalabalová)	3 700,00	3 700,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 53/2019 instalační práce výstava Korbička (Charvát)	900,00	900,00
Výstavní činnost	200012-3	1.4.2019	DPP č. 54/2019 instalační práce výstava Korbička (Jindrák)	1 000,00	1 000,00



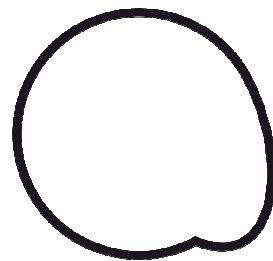
Výstavní činnost	100043-3	29.3.2019	instalační materiál výstava Korbička	3 614,00	3 614,00
Výstavní činnost	200009-4	4.4.2019	přeprava díla výstava We will (Eurosender)	5 016,00	5 016,00
Výstavní činnost	900005-4	26.4.2019	fotopráce výstava Korbička (Dvořáková)	12 000,00	11 000,00
Výstavní činnost	900005-4	26.4.2019	fotopráce výstava Demeter (Dvořáková)	12 000,00	1 000,00
Výstavní činnost	900009-4	26.4.2019	grafika výstava Korbička (Anymade Studio Nerad)	18 000,00	18 000,00
Výstavní činnost	900010-4	26.4.2019	grafika výstava Demeter (Anymade Studio Cabalka)	10 000,00	10 000,00
Výstavní činnost	900011-4	26.4.2019	tisk brožura výstava VDIFF (Tiskárna Didot)	17 093,60	17 093,00
Výstavní činnost	900013-4	26.4.2019	video výstava We will... (Vrba)	6 000,00	3 000,00
Výstavní činnost	0100057-4	29.4.2019	smlouva o dílo a licenční smlouva č.4/2019 výstava Demeter (Demeter)	54 450,00	54 450,00
Výstavní činnost	100008-4	4.4.2019	cestovné výstava We will (Čák)	1 996,78	1 996,00
Výstavní činnost	100009-4	4.4.2019	cestovné výstava We will (Dvořák)	1 716,62	1 716,00
Výstavní činnost	900021-4	30.4.2019	tiráž výstava VDIFF (Máša)	1 815,00	1 815,00
Výstavní činnost	900022-4	30.4.2019	transport děl výstava VDIFF (HrubyMoving Transport)	14 377,00	14 377,00
Výstavní činnost	900023-4	30.4.2019	transport děl výstava VDIFF (HrubyMoving Transport)	9 823,00	9 823,00
Výstavní činnost	100032-4	17.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	634,00	634,00
Výstavní činnost	100034-4	17.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	10 769,00	10 769,00
Výstavní činnost	900031-4	9.5.2019	tisk skládačka výstava Korbička (Tiskárna Helbich)	9 196,00	9 196,00



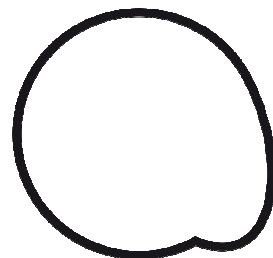
Výstavní činnost	100035-4	17.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	255,00	255,00
Výstavní činnost	100036-4	17.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	1 976,00	1 976,00
Výstavní činnost	100037-4	17.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	3 190,00	3 190,00
Výstavní činnost	100047-4	30.4.2019	instalační materiál pro výstavu VDIFF	1 272,00	1 272,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 60/2019 (Dvořák)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 61/2019 (Maláč)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 63/2019 (Čermáková)	1 000,00	1 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 64/2019 (Rálišová)	1 000,00	1 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 65/2019 (Opekar)	3 000,00	3 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 66/2019 (Výborný)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 67/2019 (Choma)	2 000,00	2 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 69/2019 (Kiššák)	3 000,00	3 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	příprava díla pro výstavu VDIFF DPP č. 79/2019 (van der Linden Roel Jeroen)	3 000,00	3 000,00
Výstavní činnost	200024-4	2.5.2019	instalační práce pro výstavu VDIFF DPP č. 77/2019 (Lorenc)	800,00	800,00
Výstavní činnost	900004-5	28.5.2019	tiráž výstava Filippovová (Máša)	3 630,00	3 630,00
Výstavní činnost	900008-5	28.5.2019	překlad výstava VDIFF (Danielová)	7 292,00	2 427,00



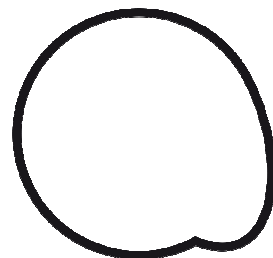
Výstavní činnost	900008-5	28.5.2019	překlad výstava Filippovová (Danielová)	7 292,00	1 840,00
Výstavní činnost	900020-5	22.5.2019	tisk pozvánka výstava Laterna Magika (Tiskárna Helbich)	16 093,00	2 988,00
Výstavní činnost	900021-5	13.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika (Thalia kontrakt)	19 390,00	19 390,00
Výstavní činnost	900023-5	22.5.2019	demontáž banner výstava Korbička (Lhota)	3 500,00	1 750,00
Výstavní činnost	900023-5	22.5.2019	montáž banner výstava Laterna Magika (Lhota)	3 500,00	1 750,00
Výstavní činnost	900024-5	29.5.2019	transport děl výstava Korbička (HrubyMoving Transport)	2 662,00	2 662,00
Výstavní činnost	900034-5	22.5.2019	tisk pozvánka výstava Filippovová (Tiskárna Helbich)	3 630,00	3 630,00
Výstavní činnost	900035-5	17.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika (Thalia kontrakt)	1 536,70	1 536,00
Výstavní činnost	900036-5	17.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika (Thalia kontrakt)	810,70	810,00
Výstavní činnost	900044-5	4.6.2019	fotopráce výstava Filippovová (Dvořáková)	15 000,00	6 000,00
Výstavní činnost	900044-5	4.6.2019	fotopráce výstava Laterna Magika (Dvořáková)	15 000,00	9 000,00
Výstavní činnost	900046-5	6.6.2019	tisk skládačka výstava Filippovová (Tiskárna Helbich)	9 777,00	9 777,00
Výstavní činnost	200012-5	3.6.2019	výpomoc při instalaci výstava Laterna Magika DPP č. 103/2019 (Plochová)	3 450,00	3 450,00
Výstavní činnost	200012-5	3.6.2019	deinstalace výstava Korbička DPP č. 105/2019 (Jindrák)	700,00	700,00
Výstavní činnost	100041-5	31.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika (Alza.cz)	498,00	498,00



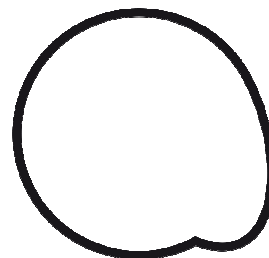
Výstavní činnost	100041-5	31.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika	8 748,00	8 748,00
Výstavní činnost	100041-5	31.5.2019	instalační materiál výstava Filippovová	227,00	227,00
Výstavní činnost	100041-5	31.5.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika	1 492,00	1 492,00
Výstavní činnost	900055-5	28.5.2019	switch pro výstavu Laterna Magika (Smejkal)	9 299,00	9 299,00
Výstavní činnost	900007-6	22.5.2019	zesilovač výstava Laterna Magika (Basys.cz)	629,00	629,00
Výstavní činnost	900009-6	29.5.2019	zesilovač výstava Laterna Magika (Basys.cz)	3 180,00	3 180,00
Výstavní činnost	900020-6	11.6.2019	licence výstava Laterna Magika (Krátký film Praha)	18 150,00	18 150,00
Výstavní činnost	200024-6	2.7.2019	DPP č. 93/2019 komentovaná prohlídka výstava Laterna Magika (Svatoňová)	2 352,00	2 352,00
Výstavní činnost	100029-7	29.7.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika	596,00	596,00
Výstavní činnost	100034-7	31.7.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika	540,00	540,00
Výstavní činnost	100034-7	31.7.2019	instalační materiál výstava Laterna Magika	720,00	720,00
Výstavní činnost	200013-7	31.7.2019	letenky Tel Aviv - Vídeň výstava Drop Dead Funny Eran Nave (Wizz Air)	6 070,00	6 070,00
Výstavní činnost	200013-7	31.7.2019	letenky Tel Aviv - Vídeň výstava Drop Dead Funny Naama Arad (Wizz Air)	9 318,00	9 318,00
Výstavní činnost	100010-8	9.8.2019	instalační materiál pro výstavu Drop Dead Funny	3 920,00	3 920,00
Výstavní činnost	100019-8	27.8.2019	flash USB výstava Pištěk	299,00	299,00
Výstavní činnost	200010-8	3.9.2019	DPP č. 139/2019 korekce videí k Laterna Magika (Jarolímek)	8 235,00	8 235,00



Výstavní činnost	900042-8	7.8.2019	ubytování umělců výstava Drop Dead Funny (Jifi)	16 000,00	16 000,00
Výstavní činnost	100005-9	2.9.2019	fotopráce výstava Pištěk	249,00	249,00
Výstavní činnost	100008-9	6.9.2019	instalační materiál výstava Pištěk (obaly.cz)	2 867,00	2 867,00
Výstavní činnost	900003-9	6.9.2019	ubytování instalátoři výstava Pištěk (JIFI)	3 764,00	3 764,00
Výstavní činnost	900005-9	19.9.2019	rámování výstava Pištěk (Rámování Sýpka)	1 229,00	1 229,00
Výstavní činnost	900030-9	6.9.2019	ubytování instalátoři výstava Pištěk (JIFI)	16 000,00	16 000,00
Výstavní činnost	100025-9	19.9.2019	instalační materiál výstava Pištěk	507,00	507,00
Výstavní činnost	900037-9	21.10.2019	banner instalace výstava Pištěk (Velčovský)	2 420,00	2 420,00
Výstavní činnost	900038-9	15.10.2019	instalace výstava Drop Dead Funny (Měřinský)	4 880,00	4 880,00
Výstavní činnost	900039-9	15.10.2019	instalace výstava Pištěk (Měřinský)	35 620,00	35 620,00
Výstavní činnost	900044-9	2.10.2019	tiráž výstava Pištěk (Máša)	12 826,00	12 826,00
Výstavní činnost	0100082-9	20.9.2019	instalační práce výstava Pištěk (Film Dekor)	710 669,00	500 000,00
Výstavní činnost	0100083-9	27.9.2019	kurátor výstava Drop Dead Funny 25/2019 (Sally)	145 200,00	145 200,00



Výstavní činnost	200011-9	2.10.2019	kurátor výstava Pištěk smlouva č. 30/2019 (Dostál)	100 000,00	37 539,00
Výstavní činnost	0100088-9	3.10.2019	zavazadla k letence DPP č. 145/2019 Halil, č. 148/2019 Marev výstava Drop Dead Funny (Wizz Air Hungary)	1 320,39	1 597,00
Výstavní činnost	0100089-9	5.9.2019	zavazadla k letence DPP č. 145/2019 Halil, č. 148/2019 Marev výstava Drop Dead Funny (Wizz Air Hungary)	1 036,80	1 254,00
Výstavní činnost	900052-9	22.10.2019	tisk skládačka výstava Pištěk (Tiskárna Helbich)	20 328,00	20 328,00
Výstavní činnost	900001-10	7.10.2019	převpravaděl výstava Pištěk (Kunsttrans Praha)	322 861,00	80 962,00
Výstavní činnost	900002-10	7.10.2019	ostraha výstav 9/2019 (Šafránková)	36 245,00	28 765,00
Výstavní činnost	900003-10	2.10.2019	plakát výstava Drop Dead Funny (Cat Cut)	4 175,00	4 175,00
Výstavní činnost	900004-10	1.11.2019	osvětlení výstavy Pištěk (Artechnic)	54 771,86	54 771,00
Výstavní činnost	900005-10	17.10.2019	grafika k výstavě Drop Dead Funny (Anymade Studio Cabalka)	22 500,00	4 373,00
Výstavní činnost	900041-10	1.11.2019	ostraha výstav 10/2019 (Šafránková)	96 940,00	42 530,00
Výstavní činnost	900045-10	8.11.2019	překlady pro výstavu Pištěk (Danielová)	1 529,00	313,00
Výstavní činnost	900045-10	8.11.2019	překlady pro výstavu Drop Dead Funny (Danielová)	1 529,00	1 216,00
Výstavní činnost	200002-11	3.12.2019	DPP č. 178/2019 dílo do výstavy Stará bydliště (Turner)	3 000,00	3 000,00
Výstavní činnost	200002-11	3.12.2019	DPP č. 175/2019 dílo do výstavy Stará bydliště (Winklerová)	3 500,00	2 941,00
Výstavní činnost	900026-12	20.12.2019	banner k výstavě Pištěk (CAT CUT)	9 302,00	3 426,00
CELKEM				2 721 225,47	2 000 000,00

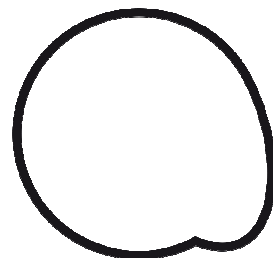


5. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM fáze D

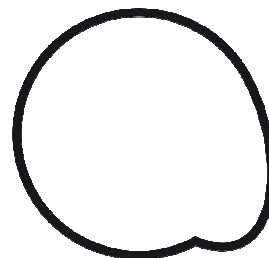
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Brněnský architektonický manuál, fáze D (v letech 2017-2019)

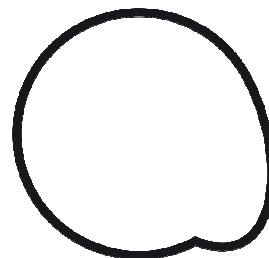
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
BAM fáze D	200022-1	1.2.2019	DPP č. 6/2019 odborná garance projektu (Valdhansová)	7 000,00	7 000,00
BAM fáze D	200014-2	26.2.2019	jednoráz.užití 1 ks foto P.Štechy v OK Máj sml.o posk.lic.č.1/19 (Štěchová)	800,00	800,00
BAM fáze D	900018-3	4.4.2019	reprodukční práva (Národní technické muzeum)	1 500,00	1 500,00
BAM fáze D	900035-3	3.4.2019	překlady (Danielová)	9 947,00	550,00
BAM fáze D	200012-3	1.4.2019	DPP č. 6/2019 odborná garance projektu (Valdhansová)	7 000,00	7 000,00
BAM fáze D	900002-4	5.4.2019	fotopráce (Dvořáková)	21 000,00	21 000,00
BAM fáze D	200013-4	17.4.2019	smlouva o dílo a licenční smlouva č. 3/2019 odborné texty pro web (Václavík)	11 000,00	11 000,00



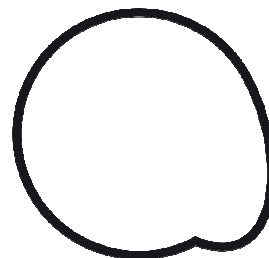
BAM fáze D	900006-5	28.5.2019	přednáška (Zikmund)	10 000,00	10 000,00
BAM fáze D	900022-5	15.5.2019	fotopráce (Dvořáková)	2 800,00	2 800,00
BAM fáze D	100016-5	15.5.2019	odborná kniha Kressa: Brno normalizační	390,00	390,00
BAM fáze D	100051-5	31.5.2019	odborná kniha Dvořák Nechtěné dědictví	390,00	390,00
BAM fáze D	100031-6	24.6.2019	razítka 3 ks	2 070,00	2 070,00
BAM fáze D	200012-7	1.8.2019	DPČ č. 1/2019 odborná garance projektu (Valdhansová)	9 800,00	9 800,00
BAM fáze D	200012-7	1.8.2019	DPP č. 75/2019 zpracování archivních materiálů (Kos)	5 000,00	5 000,00
BAM fáze D	200012-7	1.8.2019	DPP č. 124/2019 odborná konzultace projektu (Hlaváčková)	10 000,00	10 000,00
BAM fáze D	900035-9	7.10.2019	IT vybavení - notebook, kabeláž, office,... (Smejkal)	33 265,00	33 265,00
BAM fáze D	200030-10	31.10.2019	programový pracovník - Plochová Hrubá mzda 10/2019	10 819,00	10 819,00
BAM fáze D	200030-10	31.10.2019	programový pracovník - Plochová SZP 10/2019	3 658,00	3 658,00
BAM fáze D	01000112-10	26.9.2019	reklama (Facebook)	600,00	348,00
BAM fáze D	200007-11	29.11.2019	lic.sml.č.46/2019 hlasová interpretace textů pro audio (Lipus)	58 000,00	58 000,00
BAM fáze D	200009-11	29.11.2019	lic.sml.č.43/2019 hlasová interpretace textů pro audio (Peková)	30 000,00	30 000,00
BAM fáze D	200013-11	30.11.2019	programový pracovník - Plochová Hrubá mzda 11/2019	12 485,00	12 485,00
BAM fáze D	200013-11	30.11.2019	programový pracovník - Plochová SZP 11/2019	4 221,00	4 221,00
BAM fáze D	200001-12	9.12.2019	lic.sml.č.40/2019 průzkum a zpracování arch. Materiálů (Valdhansová)	7 000,00	7 000,00



BAM fáze D	200002-12	5.12.2019	lic.sml.č.39/2019 průzkum a zpracování arch. Materiálů (Koryčánek)	13 000,00	13 000,00
BAM fáze D	200003-12	4.12.2019	lic.sml.č.42/2019 zvukové nahrávky (Černoušek)	30 000,00	30 000,00
BAM fáze D	0100001-12	18.12.2019	lic.sml.č.44/2019 zvukové nahrávky (Gunther)	36 300,00	36 300,00
BAM fáze D	900016-12	23.12.2019	překlad (Magar Bernd)	23 400,00	14 486,00
BAM fáze D	900015-12	19.12.2019	tisk BAM fáze D (Tiskárna Helbich)	86 770,00	25 382,00
BAM fáze D	900018-12	16.12.2019	překlad (Schurmannová)	19 040,00	19 040,00
BAM fáze D	900019-12	9.12.2019	fotopráce (Dvořáková)	6 400,00	6 400,00
BAM fáze D	900020-12	19.12.2019	reklama (EuroAWK)	580,80	580,00
BAM fáze D	900021-12	9.12.2019	reklama Brněnský mteropolitan (Pocket Media)	13 915,00	13 915,00
BAM fáze D	900022-12	9.12.2019	pronájem studia pro audionahrávky (VUT Brno)	12 100,00	12 100,00
BAM fáze D	900023-12	20.12.2019	překlad (Worthington)	15 300,00	15 300,00
BAM fáze D	900024-12	20.12.2019	nahrávky textů (Burke Michelle)	3 000,00	3 000,00
BAM fáze D	900025-12	20.12.2019	nahrávky textů (Stephens)	3 000,00	3 000,00
BAM fáze D	200012-12	31.12.2019	programový pracovník - Plochová Hrubá mzda 12/2019	10 165,00	10 165,00
BAM fáze D	200012-12	31.12.2019	programový pracovník - Plochová SZP 12/2019	3 436,00	3 436,00
BAM fáze D	200009-12	30.12.2019	DPČ č. 1/2019 odborná garance projektu (Valdhansová)	9 800,00	9 800,00



<i>BAM fáze D</i>	200009-12	30.12.2019	DPP č. 173/2019 administrace projektu (Fučíková)	10 000,00	10 000,00
<i>BAM fáze D</i>	200009-12	30.12.2019	DPP č. 123/2019 správa soc. sítí (Horáková)	4 000,00	4 000,00
<i>BAM fáze D</i>	200009-12	30.12.2019	DPP č. 75/2019 zpracování archivních materiálů (Kos)	5 000,00	5 000,00
<i>BAM fáze D</i>	200009-12	30.12.2019	DPP č. 166/2019 administrace webu (Kaslová)	10 000,00	10 000,00
<i>BAM fáze D</i>	200009-12	30.12.2019	DPP č. 179/2019 úprava textů, asistent zvukaře (Martinek)	10 000,00	10 000,00
CELKEM				583 951,80	504 000,00

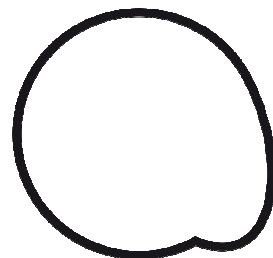


6. Rozpis účelově vynaložených prostředků - edukační programy

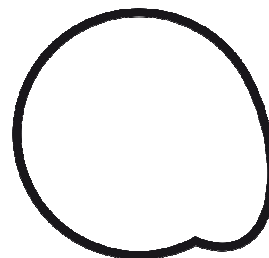
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Edukační programy pro školy

Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku
<i>Edukační programy</i>	900025-1	15.1.2019	tiskárna (Svátek)	6 486,00	6 486,00
<i>Edukační programy</i>	200021-1	31.1.2019	Horáková - hrubá mzda 1/2019	23 080,00	23 080,00
<i>Edukační programy</i>	200021-1	31.1.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 1/2019	7 847,00	7 847,00
<i>Edukační programy</i>	900045-2	13.2.2019	fotostativ (Alza.cz)	6 838,00	6 838,00
<i>Edukační programy</i>	900046-2	13.2.2019	videostativ (Megapixel)	10 590,00	10 590,00
<i>Edukační programy</i>	200015-2	28.2.2019	Horáková - hrubá mzda 2/2019	23 080,00	23 080,00
<i>Edukační programy</i>	200015-2	28.2.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 2/2019	7 847,00	7 847,00
<i>Edukační programy</i>	100030-2	11.2.2019	kniha odborná pro animace	300,00	300,00
<i>Edukační programy</i>	100019-3	14.3.2019	záložní disk (T.S.Bohemia)	1 416,00	1 416,00



Edukační programy	200010-3	31.3.2019	Horáková - hrubá mzda 3/2019	23 080,00	23 080,00
Edukační programy	200010-3	31.3.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 3/2019	7 847,00	7 847,00
Edukační programy	100004-4	2.4.2019	materiál pro animace	530,00	530,00
Edukační programy	200022-4	30.4.2019	Horáková - hrubá mzda 4/2019	23 850,00	23 850,00
Edukační programy	200022-4	30.4.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 4/2019	8 109,00	8 109,00
Edukační programy	200011-5	31.5.2019	Horáková - hrubá mzda 5/2019	23 850,00	23 850,00
Edukační programy	200011-5	31.5.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 5/2019	8 109,00	8 109,00
Edukační programy	200026-6	30.6.2019	Horáková - hrubá mzda 6/2019	38 850,00	38 850,00
Edukační programy	200026-6	30.6.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 6/2019	13 209,00	13 209,00
Edukační programy	100026-7	29.7.2019	kryt na telefon	320,00	320,00
Edukační programy	100012-7	8.7.2019	telefon (Systém centre)	11 885,00	11 885,00
Edukační programy	200011-7	31.7.2019	Horáková - hrubá mzda 7/2019	26 503,00	26 503,00
Edukační programy	200011-7	31.7.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 7/2019	8 958,00	8 958,00
Edukační programy	200012-8	31.8.2019	Horáková - hrubá mzda 8/2019	25 088,00	25 088,00
Edukační programy	200012-8	31.8.2019	Horáková - zdr. a soc. odvody 8/2019	8 480,00	8 480,00
Edukační programy	100014-8	15.8.2019	materiál pro animace	656,00	656,00
Edukační programy	200014-9	30.9.2019	Horáková - hrubá mzda 9/2019	28 850,00	21 918,00
Edukační programy	900036-9	23.9.2019	nábytek (Ikea)	11 274,00	11 274,00
CELKEM				356 932,00	350 000,00

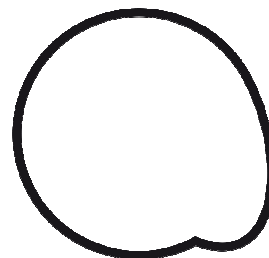


7. Rozpis účelově vynaložených prostředků - doprovodné programy

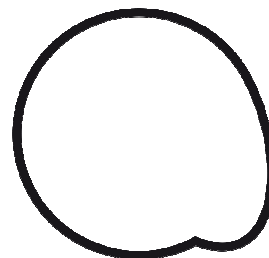
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Doprovodné programy k
výstavám

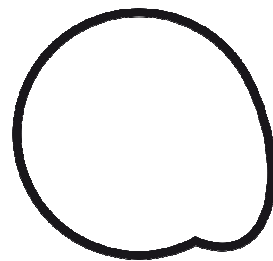
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
<i>Doprovodné programy</i>	200012-1	23.1.2019	jízdné performance výstava Stejný úhel pohledu DPP č.23,24/2019 (Bala, Dunca)	528,00	528,00
<i>Doprovodné programy</i>	200014-1	24.1.2019	jízdné performance výstava Stejný úhel pohledu DPP č.23,24/2019 (Bala, Dunca)	500,00	500,00
<i>Doprovodné programy</i>	200007-1	21.1.2019	jízdné performance výstava Stejný úhel pohledu DPP č.24/2019 (Dunca)	1 659,00	1 659,00
<i>Doprovodné programy</i>	200008-1	21.1.2019	jízdné performance výstava Stejný úhel pohledu DPP č.23/2019 (Bala)	2 615,00	2 615,00
<i>Doprovodné programy</i>	900015-2	14.2.2019	ubytování výstava Stejný úhel pohledu DPP 27/2019 Muskovics (eří Palace)	2 684,00	2 684,00



<i>Doprovodné programy</i>	900021-2	19.2.2019	tisky ke konferenci k výstavě Feministická avantgarda (Tiskárna Helbich)	1 083,00	1 083,00
<i>Doprovodné programy</i>	900024-2	25.2.2019	grafika doprovodného programu k výstavě Feministická avantgarda (Anymade Studio Cabalka)	2 500,00	2 500,00
<i>Doprovodné programy</i>	200018-2	4.3.2019	produkce konference k výstavě Feministická avantgarda DPP č. 11/2019 (Telecká)	3 080,00	3 080,00
<i>Doprovodné programy</i>	200018-2	4.3.2019	odborný příspěvek konference k výstavě Feministická avantgarda DPP č. 35/2019 (Schor)	1 176,00	1 176,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-3	1.4.2019	doprovodný program k výstavě Korbička DPP č. 44/2019 (Fremlová)	5 882,00	5 882,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-3	1.4.2019	doprovodný program k výstavě Korbička DPP č. 45/2019 (Vartecká)	5 882,00	5 882,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-3	1.4.2019	doprovodný program k výstavě Korbička DPP č. 59/2019 (Lindaurová)	2 000,00	2 000,00
<i>Doprovodné programy</i>	900004-7	1.7.2019	technické zajištění konference Feministická avantgarda (Fukar AVT Brno)	7 865,00	7 865,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-7	1.8.2019	DPP č. 133/2019 doprovodný program k výstavě Laterna Magika (Orel)	3 529,00	3 529,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-7	1.8.2019	DPP č. 131/2019 doprovodný program k výstavě Laterna Magika (Kuttnerová)	7 000,00	7 000,00



<i>Doprovodné programy</i>	200012-7	1.8.2019	DPP č. 132/2019 doprovodný program k výstavě Laterna Magika (Puška)	3 000,00	3 000,00
<i>Doprovodné programy</i>	200012-7	1.8.2019	DPP č. 117/2019 doprovodný program k výstavě Laterna Magika (Mrva)	1 500,00	1 500,00
<i>Doprovodné programy</i>	100007-8	7.8.2019	projekce k derniéře výstavy Laterna Magika (Navrátil)	8 470,00	8 470,00
<i>Doprovodné programy</i>	100015-8	15.8.2019	instalační materiál pro doprovodný program k výstavě Laterna Magika	1 060,00	1 060,00
<i>Doprovodné programy</i>	100036-9	24.9.2019	hudební produkce vernisáž výstava Pištěk (Osička)	5 000,00	5 000,00
<i>Doprovodné programy</i>	900008-10	15.10.2019	služby Dje a pronájem techniky dernisáž výstava Laterna Magika (Úplně Všude)	5 445,00	5 445,00
<i>Doprovodné programy</i>	10000-11	26.11.2019	performace k výstavě Stará bydliště (Orel Tomáš)	3 000,00	3 000,00
<i>Doprovodné programy</i>	900004-12	9.12.2019	hudební produkce k výstavě Pištěk (Perfect Time)	3 000,00	2 542,00
CELKEM				78 458,00	78 000,00

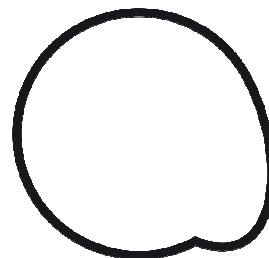


8. Rozpis účelově vynaložených prostředků – propagace výstavní činnosti

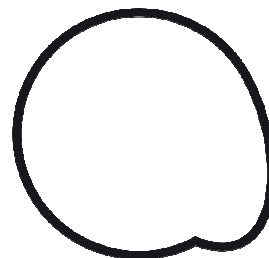
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

propagace výstavní činnosti

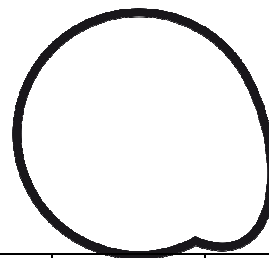
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku
propagace výstavní činnosti	900017-1	24.1.2019	reklama v Kam v Brně 1-3/2019 výstava Feministická avantgarda (Pocket Media)	13 068,00	4 356,00
propagace výstavní činnosti	900017-1	24.1.2019	reklama v Kam v Brně 1-3/2019 výstava Stejný úhel pohledu (Pocket Media)	13 068,00	4 356,00
propagace výstavní činnosti	900017-1	24.1.2019	reklama v Kam v Brně 1-3/2019 výstava Korbička (Pocket Media)	13 068,00	4 356,00
propagace výstavní činnosti	900017-2	14.2.2019	banner výstava Stejný úhel pohledu (Cat Cut)	1 198,00	1 198,00
propagace výstavní činnosti	900028-2	19.2.2019	reklama v MHD výstava Feministická avantgarda (DPmB)	6 655,00	6 655,00
propagace výstavní činnosti	900025-3	26.3.2019	reklama výstava Korbička (Mafra)	22 990,00	22 990,00
propagace výstavní činnosti	900001-4	5.4.2019	reklama výstava Korbička v Kam v Brně 4-6/2019 (Pocket Media)	13 068,00	4 356,00



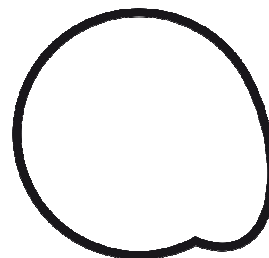
propagace výstavní činnosti	900001-4	5.4.2019	reklama výstava Laterna Magika v Kam v Brně 4-6/2019 (Pocket Media)	13 068,00	8 712,00
propagace výstavní činnosti	900012-4	18.4.2019	banner, plakát výstava VDIFF (Cat Cut)	3 920,00	3 920,00
propagace výstavní činnosti	0100053-4	23.4.2019	reklama Facebook výstava Korbička (Facebook Ireland Limited)	600,00	216,00
propagace výstavní činnosti	0100053-4	23.4.2019	reklama Facebook výstava Demeter (Facebook Ireland Limited)	600,00	484,00
propagace výstavní činnosti	0100054-4	23.4.2019	reklama Facebook výstava Demeter (Facebook Ireland Limited)	600,00	326,00
propagace výstavní činnosti	900005-5	28.5.2019	reklama výstava Laterna Magika na iBrno (CCB)	1 452,00	1 452,00
propagace výstavní činnosti	900011-5	27.5.2019	reklama výstava Laterna Magika (Rengl)	23 639,00	23 639,00
propagace výstavní činnosti	900014-5	22.5.2019	plakát výstava Laterna Magika (Cat Cut)	11 369,00	11 369,00
propagace výstavní činnosti	900015-5	22.5.2019	banner výstava Laterna Magika (Cat Cut)	6 073,00	6 073,00
propagace výstavní činnosti	900025-5	13.5.2019	reklama výstava Laterna Magika v Kult 5/2019 (Media Hill)	7 257,58	7 257,00
propagace výstavní činnosti	900033-5	22.5.2019	plakát výstava Filippovová (Cat Cut)	1 464,00	1 464,00
propagace výstavní činnosti	900037-5	22.5.2019	reklama výstava Laterna Magika v Probrno (BBPress media)	2 420,00	2 420,00



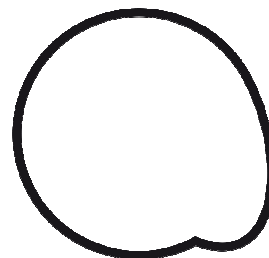
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900038-5	27.5.2019	reklama výstava Pištěk (Paseo)	9 075,00	9 075,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	0100067-5	9.5.2019	reklama výstava Korbička (Facebook Ireland Limited)	460,50	205,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	0100069-5	20.5.2019	reklama výstava Laterna Magika (Facebook Ireland Limited)	600,00	228,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	0100072-5	31.5.2019	reklama výstava Laterna Magika (Facebook Ireland Limited)	600,00	503,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900059-5	6.6.2019	dotisk plakát výstava Laterna Magika (Cat Cut)	5 929,00	5 929,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900012-6	11.6.2019	reklama výstava Laterna Magika (Litmedia)	12 100,00	12 100,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900059-9	25.6.2019	reklama výstava Laterna Magika (BBPress)	2 420,00	2 420,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	0100030-6	4.6.2019	reklama Facebook výstava VDIFF (Facebook Ireland Limited)	600,00	483,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900007-7	10.7.2019	reklama v Kam v Brně 9,10/2019 výstava Drop Dad Funny (Pocket Media)	8 712,00	4 356,00
<i>propagace výstavní činnosti</i>	900007-7	10.7.2019	reklama v Kam v Brně 9,10/2019 výstava Pištěk (Pocket Media)	8 712,00	4 356,00



propagace výstavní činnosti	0100089-7	8.7.2019	reklama výstava Laterna Magika (Facebook Ireland Limited)	400,00	484,00
propagace výstavní činnosti	0100090-7	29.7.2019	reklama výstava Laterna Magika (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	0100019-8	7.8.2019	reklama výstava Laterna Magika (Facebook Ireland Limited)	100,00	121,00
propagace výstavní činnosti	900008-9	26.9.2019	reklama výstava Pištěk (Railreklam)	3 146,00	3 146,00
propagace výstavní činnosti	900007-9	26.9.2019	reklama výstava Pištěk (Railreklam)	7 042,00	7 042,00
propagace výstavní činnosti	900022-9	23.9.2019	reklama výstava Pištěk (Fokus Praha)	3 630,00	3 630,00
propagace výstavní činnosti	01000041-9	4.10.2019	reklama výstava Pištěk (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000043-9	9.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	107,40	129,00
propagace výstavní činnosti	01000044-9	11.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000045-9	11.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000046-9	12.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000047-9	9.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000048-9	5.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	726,00
propagace výstavní činnosti	01000050-9	19.9.2019	reklama výstava Drop Dead Funny (Facebook Ireland Limited)	600,00	717,00



propagace výstavní činnosti	900046-9	2.10.2019	reklama plakáty výstava Pištěk (Rengl)	38 333,00	38 333,00
propagace výstavní činnosti	01000066-9	7.10.2019	tisk plakát výstava Pištěk (Cat Cut)	19 481,00	16 643,00
propagace výstavní činnosti	900053-9	10.10.2019	reklama ve Flash Art výstava Pištěk (Nadace Prague Biennale)	12 000,00	12 000,00
propagace výstavní činnosti	900022-10	7.10.2019	reklama brněnský Metropolitan výstava Pištěk (Pocket media)	7 260,00	7 260,00
propagace výstavní činnosti	01000047-10	7.10.2019	reklama výstava Pištěk (Facebook Ireland Limited)	600,00	149,00
propagace výstavní činnosti	01000048-10	9.10.2019	reklama výstava Pištěk (Facebook Ireland Limited)	600,00	10,00
CELKEM				302 285,48	250 000,00

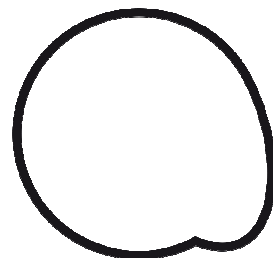


9. Rozpis účelově vynaložených prostředků - Vašulka Kitchen Brno

Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Vašulka Kitchen Brno (náhrada
nájemného)

Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
<i>Vašulka Kitchen (náhrada nájemného)</i>	200027-6	30.6.2019	mzdové náklady organizace	223 000,00	223 000,00
<i>Vašulka Kitchen (náhrada nájemného)</i>	200029-10	31.10.2019	mzdové náklady organizace	224 000,00	224 000,00
CELKEM				447 000,00	447 000,00

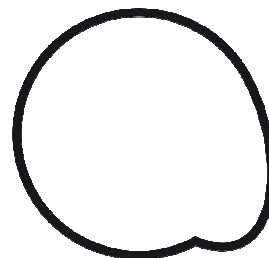


10. Rozpis účelově vynaložených prostředků – výstava k 110. výročí DU

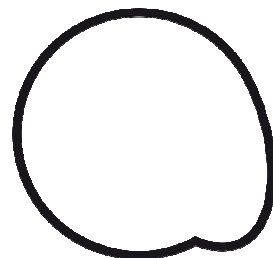
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Výstava k 110. výročí založení
Domu umění města Brna

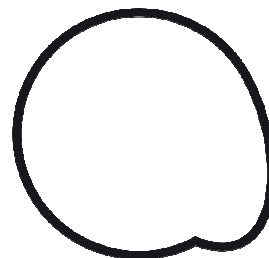
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
Výstava k 110. výročí DU	200022-4	30.4.2019	Vránová - hrubá mzda 3,4/2019	29 300,00	29 300,00
Výstava k 110. výročí DU	200022-4	30.4.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 3,4/2019	9 962,00	9 962,00
Výstava k 110. výročí DU	200011-5	31.5.2019	Vránová - hrubá mzda 5/2019	15 142,00	15 142,00
Výstava k 110. výročí DU	200011-5	31.5.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 5/2019	5 149,00	5 149,00
Výstava k 110. výročí DU	900065-6	26.6.2019	vybavení IT: notebook, software, synology (zálohování) Smejkal	53 906,00	53 906,00
Výstava k 110. výročí DU	900066-6	25.6.2019	office 2019 + práce (Smejkal)	7 901,00	7 901,00
Výstava k 110. výročí DU	200026-6	30.6.2019	Vránová - hrubá mzda 6/2019	17 650,00	17 650,00
Výstava k 110. výročí DU	200026-6	30.6.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 6/2019	6 001,00	6 001,00
Výstava k 110. výročí DU	200024-6	2.7.2019	DPP č. 125/2019 příprava archivních materiálů (Zhoř)	10 000,00	10 000,00
Výstava k 110. výročí DU	200011-7	31.7.2019	Vránová - hrubá mzda 7/2019	15 471,00	15 471,00



Výstava k 110. výročí DU	200011-7	31.7.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 7/2019	5 229,00	5 229,00
Výstava k 110. výročí DU	900027-7	2.8.2019	skříně pro archiválie (Životský)	81 900,00	81 900,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-7	1.8.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	4 700,00	4 700,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-7	1.8.2019	DPP č. 136/2019 příprava archivních materiálů (Zhoř)	10 000,00	10 000,00
Výstava k 110. výročí DU	900007-8	6.8.2019	fotopráce (Dvořáková)	10 000,00	10 000,00
Výstava k 110. výročí DU	0100014-8	6.8.2019	IT práce (Smejkal)	1 978,00	1 978,00
Výstava k 110. výročí DU	200010-8	3.9.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	8 450,00	8 450,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-8	31.8.2019	Vránová - hrubá mzda 8/2019	15 272,00	15 272,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-8	31.8.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 8/2019	5 162,00	5 162,00
Výstava k 110. výročí DU	200014-9	30.9.2019	Vránová - hrubá mzda 9/2019	14 650,00	14 650,00
Výstava k 110. výročí DU	200014-9	30.9.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 9/2019	4 952,00	4 952,00
Výstava k 110. výročí DU	200005-9	1.11.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	7 600,00	7 600,00
Výstava k 110. výročí DU	200018-10	1.11.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	3 500,00	3 500,00



Výstava k 110. výročí DU	200018-10	1.11.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Jaegerová)	4 800,00	4 800,00
Výstava k 110. výročí DU	200018-10	1.11.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Vlková)	1 750,00	1 750,00
Výstava k 110. výročí DU	200026-10	31.10.2019	Vránová - hrubá mzda 10/2019	14 929,00	14 929,00
Výstava k 110. výročí DU	200026-10	31.10.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 10/2019	5 047,00	5 047,00
Výstava k 110. výročí DU	200002-11	30.11.2019	Vránová - hrubá mzda 11/2019	15 650,00	15 650,00
Výstava k 110. výročí DU	200002-11	30.11.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 11/2019	5 290,00	5 290,00
Výstava k 110. výročí DU	200002-11	3.12.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	4 250,00	4 250,00
Výstava k 110. výročí DU	200002-11	3.12.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Jaegerová)	5 050,00	5 050,00
Výstava k 110. výročí DU	200002-11	3.12.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Vlková)	1 600,00	1 600,00
Výstava k 110. výročí DU	900005-12	11.12.2019	fotopráce (Dvořáková)	23 000,00	23 000,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-12	31.12.2019	Vránová - hrubá mzda 12/2019	14 663,00	14 663,00
Výstava k 110. výročí DU	200012-12	31.12.2019	Vránová - zdr. a soc. odvody 12/2019	2 796,00	2 796,00
Výstava k 110. výročí DU	200009-12	30.12.2019	DPP č. 137/2019 příprava archivních materiálů (Kotápišová)	1 500,00	1 500,00
Výstava k 110. výročí DU	200009-12	30.12.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Jaegerová)	4 300,00	4 300,00
Výstava k 110. výročí DU	200009-12	30.12.2019	DPP č. 164/2019 zpracování archivu (Vlková)	1 500,00	1 500,00
CELKEM				450 000,00	450 000,00

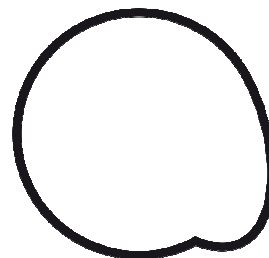


11. Rozpis účelově vynaložených prostředků – oprava střechy

Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Oprava střechy

Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
<i>Oprava střechy</i>	01000027-8	21.8.2019	oprava ocelových světlíků na střeše (Al-OK)	200 000,00	174 661,00
<i>Oprava střechy</i>	01000074-9	19.9.2019	oprava světlíků na střeše (Al-OK)	746 469,26	651 895,00
<i>Oprava střechy</i>	01000075-9	23.9.2019	oprava zaatikového žlabu na střeše (Mupo)	399 383,00	273 444,00
CELKEM				1 345 852,26	1 100 000,00

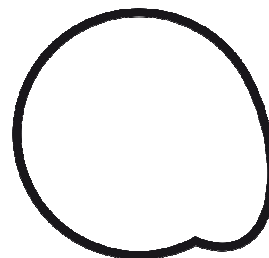


12. Rozpis účelově vynaložených prostředků – bienále Sochy v ulicích - BRNO ART OPEN 2019

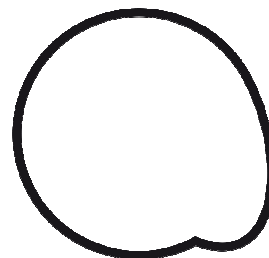
Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

Bienále Sochy v ulicích 2019 - Brno Art
Open

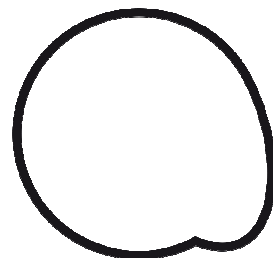
Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
Bienále Sochy v ulicích 2019	900005-1	21.1.2019	reklama Artmap	16 940,00	16 940,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900018-1	28.1.2019	skicovné Homola	5 000,00	5 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900022-1	28.1.2019	skicovné Macháček	5 000,00	5 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200007-2	8.2.2019	jízdné DPP 40/2019 Robertson	952,00	952,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200008-2	11.2.2019	jízdné DPP 38/2019 Dixon	528,00	528,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200011-2	14.2.2019	jízdné DPP 39/2019 Poniatowski	952,00	952,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200013-2	25.2.2019	jízdné DPP 46/2019 Aldridge	952,00	952,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900010-2	5.2.2019	letenka DPP 40/2019 Robertson	8 636,00	8 636,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900011-2	8.2.2019	letenka DPP 38/2019 Dixon	4 119,00	4 119,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900038-2	12.2.2019	letenka DPP 39/2019 Poniatowski	5 522,00	5 522,00



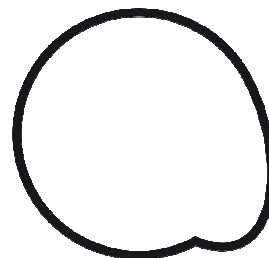
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100032-2	11.2.2019	poštovné EMS (pro DPP 40/2019 Robertson)	847,00	847,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900044-2	25.2.2019	letenka DPP 46/2019 Aldridge	13 594,00	13 594,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100051-2	22.2.2019	občerstvení na zasedání Rady BAO 2019	1 217,00	1 217,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900052-2	14.3.2019	znalecký posudek Lacinová (Ambroz)	3 000,00	3 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200018-2	4.3.2019	DPP 38/2019 Dixon - přípravné práce	1 764,00	1 764,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200018-2	4.3.2019	DPP 39/2019 Poniatowski - přípravné práce	1 764,00	1 764,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100054-2	22.2.2019	DPP 38/2019 Dixon - stravné - přípravné práce	427,00	427,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100055-2	22.2.2019	DPP 39/2019 Poniatowski - stravné - přípravné práce	480,00	480,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100063-2	28.2.2019	občerstvení na zasedání Rady BAO 2019	1 300,00	1 300,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900004-3	14.3.2019	ubytování DPP č. 40/2019 Robertson, č. 46/2019 Aldridge (Sevas)	5 400,00	5 400,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100001-3	1.3.2019	stravné DPP č. 40/2019 Robertson	427,00	427,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100002-3	1.3.2019	stravné DPP č. 46/2019 Aldridge	427,00	427,00



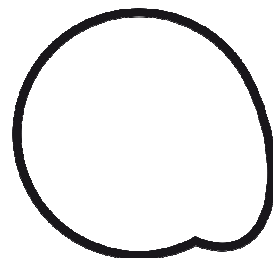
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100005-3	1.3.2019	cestovné DPP č. 40/2019 Robertson, č. 46/2019 Aldridge, č. 39/2019 Poniatowski	657,00	657,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100023-3	14.3.2019	občerstvení BAO 2019	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900015-3	15.3.2019	fotodokumentace ateliér Lacinová (Thýn)	12 000,00	12 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900035-3	3.4.2019	překlady (Danielová)	9 947,00	760,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-3	1.4.2019	příprava díla DPP č. 40/2019 Robertson	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-3	1.4.2019	příprava díla DPP č. 46/2019 Aldridge	1 529,00	1 529,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900003-4	5.4.2019	fotopráce lokace BAO (Dvořáková)	8 000,00	8 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200017-4	18.4.2019	jízdné DPP č. 79/2019 Poniatowski (České dráhy)	1 026,00	1 026,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900020-4	17.4.2019	reklama ve Flash Art (Nadace Prague Biennale)	12 000,00	12 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900027-4	6.5.2019	občerstvení (Dohnalová)	1 600,00	1 600,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100024-4	11.4.2019	instalační materiál projekt Dixon (Černý)	9 000,00	9 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100040-4	23.4.2019	cestovné DPP č. 79/2019 Poniatowski	2 395,00	2 395,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-4	2.5.2019	přípravné práce DPP č. 79/2019 Poniatowski	1 176,00	1 176,00



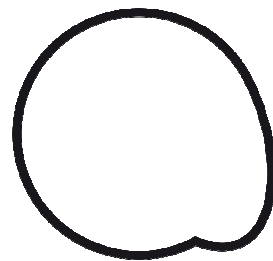
Bienále Sochy v ulicích 2019	200024-4	2.5.2019	výpomoc s PR DPP č. 76/2019 (Křižanová)	10 000,00	10 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900007-5	28.5.2019	instalace (Stabil)	13 310,00	13 310,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900009-5	28.5.2019	překlad (Danielová)	12 960,00	12 960,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200008-5	21.5.2019	cestovné DPP č. 111/2019 (Robertson)	439,00	439,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100010-5	7.5.2019	instalační materiál Robertson (PRO-DOMA SE)	451,00	451,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100015-5	9.5.2019	instalační materiál Robertson (COGENT)	1 006,00	1 006,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200009-5	29.5.2019	cestovné DPP č. 109/2019 (Dixon)	3 591,00	3 591,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200010-5	30.5.2019	cestovné DPP 110/2019 (Poniatowski)	780,00	780,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900039-5	28.5.2019	zhotovení observatoře Sedlák, Helešic (Bělíca)	45 000,00	45 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900040-5	31.5.2019	tisk fotografií Dostálková (bluelog.net)	16 816,00	16 816,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900041-5	31.5.2019	výroba reklamního spotu (zetzetz)	24 200,00	24 200,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900043-5	31.5.2019	realizace díla Meduna (Grau klktv)	32 000,00	32 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900045-5	6.6.2019	tisk pozvánka (Tiskárna Helbich)	9 559,00	9 559,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900047-5	6.6.2019	přeprava mrazícího boxu Rajkowska Dixon (Kontejnery Brno)	3 993,00	3 993,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900048-5	6.6.2019	plakát CLV (Cat Cut)	4 066,00	4 066,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900049-5	6.6.2019	vlajky (Cat Cut)	26 862,00	26 862,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100021-5	17.5.2019	instalační materiál Robertson	1 444,00	1 444,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100021-5	17.5.2019	instalační materiál Kohout	385,00	385,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100022-5	17.5.2019	instalační materiál Dixon	118,00	118,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200012-5	3.6.2019	výpomoc s PR DPP č. 76/2019 (Křižanová)	10 000,00	10 000,00



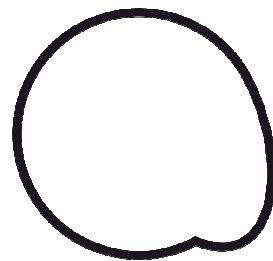
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-5	3.6.2019	realizace díla Robertson DPP č. 83/2019 (Turzo)	10 000,00	10 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-5	3.6.2019	zhotovení fotografií DPP č.84/2019 (Rybářová)	6 470,00	6 470,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-5	3.6.2019	instalace DPP 104/2019 Kohout (Staniczek)	4 900,00	4 900,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	0100069-5	20.5.2019	reklama (Facebook Ireland Limited)	600,00	497,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900052-5	31.5.2029	materiál na animace (Novák)	1 803,00	1 803,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900053-5	10.5.2019	instalační materiál Robertson (V+L-MAS)	747,00	747,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100036-5	24.5.2019	občerstvení	625,00	625,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100046-5	31.5.2019	instalační materiál Meduna	2 002,00	2 002,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100049-5	31.5.2019	instalační materiál Dixon	1 600,00	1 600,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900058-5	22.5.2019	cestovné DPP č. 111/2019 Robertson	7 173,00	7 173,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100053-5	31.5.2019	stravné DPP č. 111/2019 Robertson	1 126,00	1 126,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	0100087-5	4.6.2019	instalační materiál -slisovaný papír	10 862,50	13 143,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900006-6	18.6.2019	převoz díla Lacinová (HrubyMoving Transport)	12 146,00	1 671,00



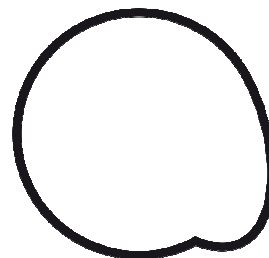
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900008-6	28.5.2019	mobiliář Robertson (VAKO)	3 892,00	3 892,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900010-6	3.6.2019	ubytování DPP č. 109/2019 Dixon, č. 110/2019 Poniatowski (efi Palace)	7 820,00	7 820,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900013-6	12.6.2019	tiráž Lacinová (Máša)	6 655,00	6 655,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900014-6	12.6.2019	reklama (Moravská galerie v Brně)	7 500,00	7 500,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900015-6	12.6.2019	reklama plakáty (Railreklam)	12 705,00	12 705,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900016-6	12.6.2019	reklama plakáty (Railreklam)	7 078,50	7 078,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900017-6	12.6.2019	instalace (Klvaňa)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900018-6	12.6.2019	audiotechnika 8 ks (Audiolight)	1 123,00	1 123,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900021-6	11.6.2019	reklama (BBPress media)	2 420,00	2 420,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900022-6	13.6.2019	instalace Kohout (Vicena)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900023-6	13.6.2019	instalace Poniatowski, Keresztes (Jaroš)	23 595,00	23 595,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900024-6	13.6.2019	reklama plakáty (euroAWK)	733,30	733,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900026-6	13.6.2019	fotodokumentace (Dvořáková)	20 000,00	20 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900028-6	28.6.2019	pronájem plošiny Modana (Velčovský)	6 655,00	6 655,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900032-6	20.6.2019	občerstvení (Zdubová)	8 827,00	8 827,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900033-6	18.6.2019	instalace Kohout (Baxa)	25 133,00	25 133,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900034-6	24.6.2019	instalace Kohout (Kolářčík)	600,00	600,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900035-6	18.6.2019	ubytování DPP 111/2019 Robertson (Sevas)	6 750,00	6 750,00



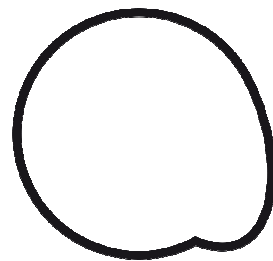
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900036-6	24.6.2019	transport Lacinová (HrubyMoving Transport)	6 631,00	6 631,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900037-6	20.6.2019	pohlednice Kohout (Production Co)	1 742,00	1 742,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900038-6	24.6.2019	překlady (Danielová)	9 490,00	9 490,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900039-6	24.6.2019	fotopráce Kohout (Davydenko)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900041-6	18.6.2019	přeprava instalačního materiálu (HrubyMoving transport)	1 549,00	1 549,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900042-6	18.6.2019	přeprava materiálu (HrubyMoving transport)	3 352,00	3 352,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900043-6	21.6.2019	tisk programová brožura (Tiskárna Didot)	78 843,60	45 675,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900046-6	28.6.2019	video (dílo) Lacinová (D'epog)	18 000,00	18 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900047-6	8.7.2019	video dokumentační Lacinová (Grau kllktv)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900050-6	26.6.2019	tisk fotografií Kohout (bluelog.net)	923,00	923,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900051-6	8.7.2019	instalace Robertson (Máchal)	49 485,00	49 485,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900052-6	8.7.2019	instalační materiál Sedlák (Máchal)	49 997,00	49 997,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100003-6	3.6.2019	instalační materiál Zet	1 449,00	1 449,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100007-6	3.6.2019	DPP 109/2019 Dixon stravné	427,00	427,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100008-6	3.6.2019	DPP 110/2019 Poniatowski stravné	946,00	946,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100009-6	3.6.2019	DPP 110/2019 Poniatowski letenka	5 155,00	5 155,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900063-6	20.6.2019	úprava webu (DTS design)	42 350,00	42 350,00



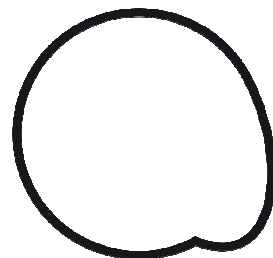
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100010-6	3.6.2019	kelímky na vernisáž	469,00	469,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	0100028-6	20.6.2019	instalace - lešení Dostálkovy (Horák)	11 252,00	13 614,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	0100030-6	4.6.2019	reklama (Facebook Ireland Limited)	600,00	242,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál	1 359,00	1 359,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Poniatowski	930,00	930,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Kohout	1 661,00	1 661,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Zet	9 232,00	9 232,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Hoshlová	749,00	749,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Štefánčíková	1 666,00	1 666,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Dixon	1 523,00	1 523,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100014-6	7.6.2019	instalační materiál Dixon	522,00	522,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100018-6	7.6.2019	instalační materiál Kohout	6 561,00	6 561,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100020-6	7.6.2019	instalační materiál Zet	307,00	307,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900068-6	12.6.2019	instalace díla Dixon, Kohout (Braun SDK)	52 588,00	52 588,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100029-6	24.6.2019	občerstvení	1 459,00	1 459,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900072-6	28.6.2019	přeprava Dixon (DHL)	2 065,66	2 065,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900025-6	13.6.2019	fotografické tisky Kohout (Fotografiks)	484,00	484,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 119/2019 vernisáž - hudební produkce (Kotrč)	2 000,00	2 000,00



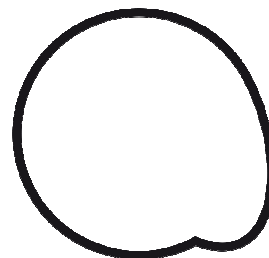
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 120/2019 vernisáž , hudební produkce (Dlab)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 109/2019 účast na instalaci díla (Dixon)	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 110/2019 účast na instalaci díla (Poniatowski)	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 111/2019 účast na instalaci díla (Robertson)	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 102/2019 odborný příspěvek - kolokvium (Hlaváčková)	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 95/2019 odborný příspěvek - kolokvium (Žák)	1 176,00	1 176,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 76/2019 výpomoc s PR (Křižanová)	10 000,00	10 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 83/2019 realizace díla (Turzo)	10 000,00	10 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 116/2019 instalace (Plachký)	6 000,00	6 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 118/2019 performance (Rybářová)	4 000,00	4 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 115/2019 instalace Dixon (Špundová)	2 000,00	2 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200024-6	2.7.2019	DPP č. 121/2019 instalace Kohout (Pražák)	6 000,00	6 000,00



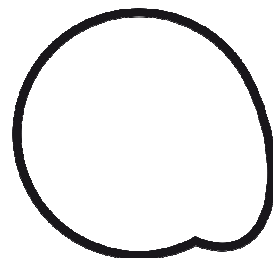
Bienále Sochy v ulicích 2019	200024-6	2.7.2019	DPP č. 126/2019 instalace Dixon (Krlínová)	1 000,00	1 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	100010-7	8.7.2019	xerokopie (Sedlák, Helešic)	169,00	169,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900005-7	2.7.2019	přeprava bednění Zet (HrubyTransport Moving)	5 808,00	5 808,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900006-7	10.7.2019	pronájem Dixon (Caru Praha)	14 520,00	14 520,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900013-7	19.7.2019	instalace Zet (Zamazal)	59 411,00	59 411,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900014-7	19.7.2019	instalace Lacinová (Zamazal)	20 173,00	20 173,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900015-7	19.7.2019	banner (Cat Cut)	2 650,00	2 650,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900020-7	5.8.2019	instalace Poniatowski, Dixon, Robertson (Sklep Zlín 33)	12 100,00	12 100,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900021-7	19.7.2019	technická realizace objektů Poniatowski, Dixon (Lidmila)	20 000,00	20 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900023-7	6.8.2019	výpomoc při instalaci Kohout (Winkler)	1 500,00	1 500,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900028-7	19.7.2019	fotopráce pro katalog (Alt)	32 500,00	32 500,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200010-7	31.7.2019	odměny zaměstnanci 6/2019	85 000,00	85 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900008-8	6.8.2019	fotopráce Poniatowski (Dvořáková)	6 000,00	6 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900009-8	7.8.2019	reklama (TIC)	6 050,00	6 050,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900010-8	7.8.2019	rámování děl Dostálkovy (Rámování Sýpka)	45 633,00	45 633,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900012-8	13.8.2019	pronájem techniky pro doprovodný program (MRVS - Mirvald)	6 000,00	6 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900015-8	26.8.2019	přeprava kontejneru Dixon (Kontejnery Brno)	3 993,00	3 993,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900016-8	26.8.2019	kameraman doprovodný program Hoschlová (Valenta)	6 500,00	6 500,00



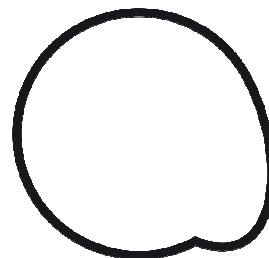
Bienále Sochy v ulicích 2019	900019-8	19.8.2019	deinstalace (Klvaňa)	6 000,00	6 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900020-8	28.8.2019	odběr elektrické energie pro dílo Dixon (Moravské zemské muzeum)	16 584,00	16 584,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900021-8	22.8.2019	pronájem kontejneru Dixon (CARU Praha)	3 146,00	3 146,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900025-8	10.9.2019	kontejner - svoz odpadu (Měřinský)	8 650,00	8 650,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	0100005-8	27.8.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 11/2019 - výtvarné dílo Keresztes	34 223,00	34 223,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900029-8	5.9.2019	spotřeba energií (VUT) Dostálkovy	478,00	478,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900031-8	5.9.2019	přeprava dlažba Robertson (HrubyMoving Transport)	2 154,00	2 154,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900032-8	3.9.2019	likvidace dlažba Robertson (Máchal)	7 575,00	7 575,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900035-8	5.9.2019	doprovodný program (Silent sound Rental)	1 815,00	1 815,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	01000024-8	5.9.2019	montáž lešení na instalace Dostálkovy (Horák)	10 905,00	13 195,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900039-8	30.8.2019	přeprava Zet (HrubyMoving Transport)	2 386,00	2 386,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900040-8	28.8.2019	pronájem Dixon (CARU Praha)	15 004,00	15 004,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	0100033-8	23.9.2019	instalační elektro práce Dixon (Krupa)	23 953,00	28 983,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	200003-9	18.9.2019	realizace vlastního díla, sl. o dílo č. 13/2019 (Dostálková)	37 000,00	37 000,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900001-9	15.8.2019	demontáž banner Aldridge (Cat Cut)	78 650,00	78 650,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900010-9	19.9.2019	pronájem plochy Zet (Brněnské komunikace)	2 400,00	2 400,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900020-9	26.9.2019	překlad (Danielová)	23 912,00	23 912,00
Bienále Sochy v ulicích 2019	900023-9	23.9.2019	transport Lacinová (HrubyMoving Transport)	5 808,00	5 808,00



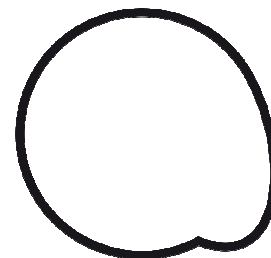
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900024-9	23.9.2019	realizace díla Sedlák, Helešic (Sedlák)	15 500,00	15 500,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900031-9	9.9.2019	reklama v kinech spot Světozor, Scala (Union film)	29 887,00	29 887,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900032-9	20.9.2019	realizace díla Sedlák, Helešic (Helešic)	12 500,00	12 500,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900040-9	15.10.2019	deinstalace Zet (Jasparová)	49 000,00	49 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900041-9	15.10.2019	instalační materiál Zet (Měřinský)	30 441,00	30 441,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200015-9	30.9.2019	odměny zaměstnanci 9/2019	132 462,00	132 462,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900034-9	18.9.2019	harddisk 2 ks, flashdisk 10 ks - pro dokumentaci (T.S.Bohemia)	9 189,00	9 189,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900023-10	17.10.2019	pronájem pro dílo Dixon (Caru Praha)	14 520,00	14 520,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200004-10	23.10.2019	text pro katalog, sl. o dílo č. 33/2019 (Magid)	14 700,00	14 700,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200005-10	21.10.2019	realizace vlastního díla, sl. o dílo č. 38/2019 (Zet)	60 000,00	60 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200006-10	17.10.2019	text pro katalog, sl. o dílo č. 31/2019 (Hlaváčková)	4 550,00	4 550,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200012-10	29.10.2019	text pro katalog, sl. o dílo č. 32/2019 (Bartlová)	7 700,00	7 700,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900043-10	8.11.2019	překlad (Danielová)	25 167,00	25 167,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900044-10	7.11.2019	překlad (Bartoň)	5 814,00	5 814,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900005-11	14.11.2029	technická podpora díla Hoschlová (Malik)	2 000,00	2 000,00



<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900013-11	8.11.2019	překlad katalog (Danielová)	14 930,00	14 930,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900019-11	19.8.2019	pronájem na performace Hoshlová (Biofilms rental)	4 773,00	4 773,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900026-11	5.12.2019	performace Hoshlová (Štetka)	3 000,00	3 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900027-11	17.12.2019	zvukař performace Hoshlová (Dolejší)	8 000,00	8 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200002-11	3.12.2019	DPP č. 174/2019 focení díla Zet pro katalog (Rybářová)	5 294,00	5 294,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200002-11	28.11.2019	DPP č. 165/2019 deinstalace díla (Keresztes)	9 721,00	9 721,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200008-11	5.12.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 44/2019 - výtvarné dílo Hoshlová	47 000,00	47 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	100027-11	21.11.2019	instalační materiál pro dílo Hoshlová	8 038,00	8 038,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900035-11	29.11.2019	střih performance Hoshlová (Sýsová)	11 000,00	11 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900036-11	2.12.2019	korekce barevných úprav Hoshlová (Valenta)	1 000,00	1 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000091-11	30.11.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 7/2019 - výtvarné dílo Albridge	8 163,00	8 163,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900001-12	9.12.2019	pronájem plochy (Brněnské komunikace)	7 260,00	7 260,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000089-11	30.11.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 8/2019 - výtvarné dílo Kate V. Robertson	13 361,00	13 361,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900002-12	9.12.2019	grafika (Macháček)	120 000,00	120 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	900003-12	18.12.2019	tisk katalogu (Tiskárna Didot)	80 272,50	80 272,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000088-11	30.11.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 9/2019 - výtvarné dílo Joanna Dixon	15 123,00	15 123,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000090-11	30.11.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 10/2019 - výtvarné dílo Poniatowski	13 314,00	13 314,00



<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200016-11	30.11.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 11/2019 - výtvarné dílo Keresztes	3 921,00	3 921,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000002-12	18.12.2019	licenční smlouva, smlouva o dílo č. 12/2019 - výtvarné dílo Štefančíková	96 800,00	96 800,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	01000003-12	19.12.2019	performance Štefančíková (Mixér)	17 000,00	20 570,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200011-12	31.12.2019	evidence čerpání dotace Hájková HM	23 500,00	23 500,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200011-12	31.12.2019	evidence čerpání dotace Hájková SZP	7 943,00	7 943,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200011-12	31.12.2019	evidence čerpání dotace Černá HM	3 000,00	3 000,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200011-12	31.12.2019	evidence čerpání dotace Černá SZP	392,00	392,00
<i>Bienále Sochy v ulicích 2019</i>	200009-12	30.12.2012	DPP č. 165/2019 deinstalace díla (Keresztes)	8 953,00	8 953,00
CELKEM				2 537 761,06	2 500 000,00

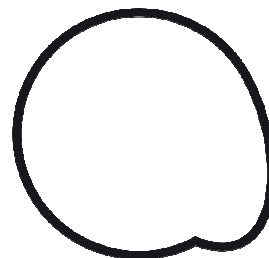


13. Rozpis účelově vynaložených prostředků – zvýšené náklady na elektřinu

Soupis dokladů souvisejících s čerpáním účelového neinvestičního příspěvku za rok 2019:

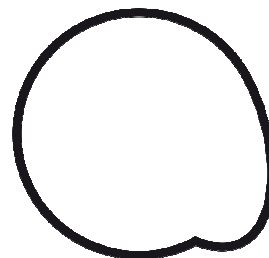
Náklady na elektrickou energii

Účel neinvestičního příspěvku	Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvku
Náklady na elektrickou energii	0100080-11	14.11.2019	nedoplatek vyúčtování elektřina 10/2019 DPK	33 520,67	20 000,00
Náklady na elektrickou energii	0100079-11	14.11.2019	nedoplatek vyúčtování elektřina 10/2019 DU	53 831,80	40 000,00
CELKEM				87 352,47	60 000,00

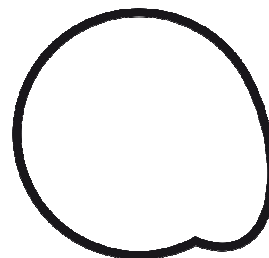


14. Pohledávky a závazky organizace k 31. 12. 2019

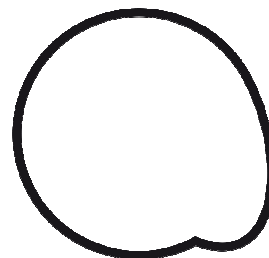
Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2019					
		účet 3110200 Odběratelé			
spl./úhr./výdej	částka	popis			
					k 31.12.2019
	66 552,66	Hrabal Jan DPK-příhl.do insolv.řízení			
9.5.2019	-2 639,11	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
21.5.2019	-378,19	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
27.6.2019	-378,19	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
23.7.2019	-374,98	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
26.8.2019	-379,80	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
25.9.2019	-378,70	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
24.10.2019	-386,27	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
18.11.2019	-378,19	Štětinová-splátka Hrabal DPK			
19.12.2019	-378,19	Štětinová-splátka Hrabal DPK			60 881,04
21.10.2019	772,60	Centrum pro kulturu a společn.-sml.pokuta,úrok z prod. 1-9/2019			
26.11.2019	5 274,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 10.2019			
23.12.2019	5 510,71	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 11.2019			
23.1.2020	7 028,73	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 12.2019			
3.2.2020	319,00	Centrum pro kulturu a společn.-sml.pokuta,úrok z prod. 10-12/19			18 905,04
7.1.2020	4 108,00	KOSMAS-prodej zboží 11.2019			
7.2.2020	8 582,60	KOSMAS-prodej zboží 12.2019			12 690,60
29.1.2020	9 174,62	INTERNI-vyúčt.energií 2.pol.2019			
3.2.2020	1 579,28	INTERNI-sml.pokuta,úrok z prod. 10-12/19			10 753,90



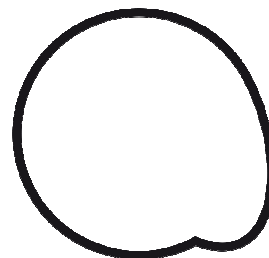
21.1.2020	344,00	Petišková-premium SMS 12.2019		344,00
21.1.2020	20,00	Trantírková-premium SMS 12.2019		20,00
21.1.2020	26,00	Pernesová-barevné linky 12.2019		26,00
21.1.2020	23,00	Valdhansová-barevné linky 12.2019		23,00
23.1.2020	5 990,72	CUNM-Vašulka Kitchen-zúčt.slужeb 12.2019		5 990,72
16.1.2020	42,89	Fotograf 07-provize za kom.pr.		42,89
16.1.2020	880,01	Spolek Obecní dům Brno-provize za kom.pr.		880,01
16.1.2020	44,00	Nadační fond vila Tugendhat-provize za kom.pr.		44,00
16.1.2020	41,82	Casková-provize za kom.prodej		41,82
16.1.2020	810,70	iUmeni.cz-prodej zboží 4./IV.2019		810,70
16.1.2020	187,03	Spolek přátel DUMB-provize		187,03
21.1.2020	688,50	Artmap-prodej zboží 4./IV.2019		688,50
3.2.2020	116,32	TJ Sokol Brno I-sml.pokuta,úrok z prod. r.2019		116,32
	2 160,00	Margoldová,Pha-BAM ČJ do kom.pr.(4 ks)		
	-540,00	Margoldová-vyúčt.1 ks AJ 1./IV.2019		1 620,00
	4 800,00	Městská gal.Litomyšl-BAM ČR (10 ks)		
	-480,00	Městská gal.Litomyšl-vyúčt.1 ks ČJ 4./IV.2018		4 320,00
	4 800,00	Městská gal.Litomyšl-BAM AJ (10 ks)		4 800,00
	123 185,57			123 185,57



	účet 3110300 Odběratelé - Klub um. Kavický	
30.9.2007	15 595,00	služby 9.2007
31.10.2007	15 595,00	služby 10.2007
30.11.2007	15 595,00	služby 11.2007
2.10.2007	902	telefon 8.2007
22.10.2007	7 624,74	energie 7-9/2007
22.10.2007	8 638,00	úroky a popl.z prodlení
31.10.2007	755,5	telefon 9.2007
29.11.2007	1 623,50	telefon 10.2007
28.12.2007	2 743,50	telefon 11.2007
25.1.2008	8 977,00	úroky a popl.z prodl.k 31.12.07
25.1.2008	8 163,00	energie 1.10.-20.12.2007
28.1.2008	36 176,00	vyklizení,úklid (Fait)
úhr. 7.4.2008	-5 000,00	Kavický-úhr.dluhu
25.7.2008	48 657,00	úroky a popl.z prodl.k 30.6.08
10.10.2011	-500	Kavický-splátka dluhu
10.11.2011	-500	Kavický-splátka dluhu
9.12.2011	-500	Kavický-splátka dluhu
10.1.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.2.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
9.3.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.4.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.5.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
8.6.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.7.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.8.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.9.2012	-500	Kavický-splátka dluhu
10.10.2012	-2 250,00	Kavický-splátka dluhu
9.11.2012	-1 250,00	Kavický-splátka dluhu
	156 545,24	
279.730 Kč		

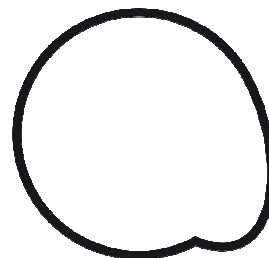


účet 3140100 Krátkodobé poskytnuté zálohy						
40 347,83	1/19	010022-1	Teplárny-daňový dokl.pára DU 1/2019			
40 347,83	2/19	010058-2	Teplárny-daňový dokl.pára DU 2/2019			
40 347,83	3/19	010043-3	Teplárny-daňový dokl.pára DU 3/2019			
40 347,83	4/19	010040-4	Teplárny-daňový dokl.pára DU 4/2019			
40 347,83	5/19	010064-5	Teplárny-daňový dokl.pára DU 5/2019			
40 347,83	6/19	010034-6	Teplárny-daňový dokl.pára DU 6/2019			
40 347,83	7/19	010065-7	Teplárny-daňový dokl.pára DU 7/2019			
40 347,83	8/19	010011-8	Teplárny-daňový dokl.pára DU 8/2019			
40 347,83	9/19	010051-9	Teplárny-daňový dokl.pára DU 9/2019			
40 347,83	10/19	010109-10	Teplárny-daňový dokl.pára DU 10/2019			
40 347,83	11/19	010077-11	Teplárny-daňový dokl.pára DU 11/2019			
40 347,83	12/19	010068-12	Teplárny-daňový dokl.pára DU 12/2019			484 173,96
49 300,00	12/19	700007-12	Carbounion Bohemia-zál.el.DU 12/19			
40 527,27	12/19	010078-12	Carbounion Bohemia-daň.dokl..el.DU 12/2019			
-49 038,00	12/19	010078-12	Carbounion Bohemia-daň.dokl..el.DU 12/2019			40 789,27
23 925,62	12/19	010077-12	Carbounion Bohemia-daň.dokl..el.DPK 12/2019			23 925,62
5 000,00	4/19	700009-4	Pražská plynárenská-zál.plyn 2./IV.2019			
5 000,00	7/19	700007-7	Pražská plynárenská-zál.plyn 3./IV.2019			
5 000,00	10/19	700008-10	Pražská plynárenská-záloha plyn DU 4./IV.2019			15 000,00
50,00	6/19	010051-6	Mošťák-zál.přeprava 1 ks Club Maté			
50,00	10/19	010079-10	Mošťák-zál.přeprava 1 ks Club Maté			
200,00	10/19	010079-10	Mošťák-zál.přeprava 2 ks F.H.P.			
100,00	10/19	010079-10	Mošťák-zál.přeprava 1 ks Ulticha			400,00
50,00	12/18	010055-12	Jurásek-zál.přeprava 1 ks Club maté			50,00
1 936,00	9/18	900002-9	PORADCE-zál.čas.PAM,Odvody r.2019			1 936,00
750,00	10/19	01099-10	PORADCE-zál.PORADCE 2020,daň.dokl.			750,00



20 000,00	6/1 9	900003-6	Brněn.komunikace-vratná zál.BAO Zet	20 000,00
100 000,00	7/1 9	900002-7	Zet-zál.koncepce výst.Zet	100 000,00
9 559,00	12/ 19	900036- 12	Atlas Consulting-zál.lic.Codexis Green	9 559,00
696 583,85				696 583,85

381 Náklady příštích období				
6 000,00	10/1 8	010080-10	ATLAS Consulting-servisní sml.r.2020	
5 500,00	10/1 8	010080-10	ATLAS Consulting-servisní sml.r.2021	
5 779,00	1/19	900024-1	Kooperativa Poj.-poj.auto 1.1.-3.4.2020	
57,84	1/19	010072-1	Smejkal- licence ESET 1.1.- 12.1.2020	
339,76	2/19	010076-2	redb webhosting-1.-31.1.2020 (1/2 DU)	
339,76	2/19	010076-2	redb webhosting-1.-31.1.2020 (1/2 DPK)	
1 192,20	2/19	010082-2	DPV Hamburg-předplatné ART 1-3/2020	
399,00	4/19	900015-4	A2- předpl.čas.A2 1- 8/2020	
43 162,36	8/19	900026-8	Čes.pojišťovna- pojištění 1.1.-9.9.2020	
53 282,00	10/1 9	900039-10	Čes.pojišťovna-pojištění odpovědnosti 1.1.- 9.11.2020	
36 479,00	10/1 9	200017-10	Čes.pojišťovna-pojištění děl Pištěk 1.- 28.1.2020	
1 744,60	12/1 9	900045-12	Smejkal-licence ESET,prodloužení do 11.1.2021 pro r.2020	
52,60	12/1 9	900045-12	Smejkal-licence ESET,prodloužení do 11.1.2021 pro r.2021	
3 400,00	12/1 9	010074-12	ICTsystem-daň.dokl.záloha licence Altus Vario 2020	
15 231,00	12/1 9	200010-12	ČV ICOM-člen.přísp.na rok 2020 (6 průkazek)	
172 959,12				



377 Ostatní krátkodobé pohledávky – konsignační sklad

Kosmas	66.382,12
ArtMap	16.019,78
iUmeni	7.393,36
Moravská galerie	877,40
Galerie hl. m. Prahy	11.360,31

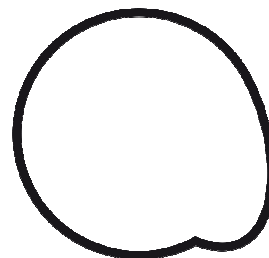
Celkem 377 **102.032,97**

	účet 915 Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů				
14	1 100 000,00	9/19	200017-9	MK ČR - celoroční 2020 (žádost)	
98	940 000,00	9/19	200017-9	MK ČR - rezidence DPK 2020 (žádost)	
99	400 000,00	9/19	200017-9	MK ČR - BAM publikace D 2020 (žádost)	
12 1	400 000,00	10/1 9	200018-9	MK ČR média a audiovizie 2020 (výst.Krumbachová), žádost	
	2 840 000,00				

Krátkodobé závazky k 31. 12. 2019

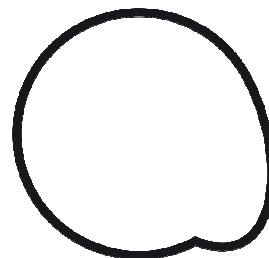
Účet 321 – dodavatelé

	účet 3210010 Dodavatelé invest.	
účet 32101 celkem		0,00
	účet 3210020 Dodavatelé A, B, C	
A2-prodej zboží 4./IV.2019		328,90
Caluma Real Estate-pára DPK 12/2019		64 515,00
Ambit Media-prodej zboží 4./IV.2019		631,14
AMU-prodej zboží 4./IV.2019		892,00
účet 3210020 celkem		66 367,04



účet 32103 Dodavatelé D	
	1 352,00
	1 352,00
účet 32104 Dodavatelé E, F, G, H, CH, I	
ERA Média-vyúčt.prodeje konsign.skl.	420,00
Fotograf 07-vyúčt.prodeje komisní prodej	177,27
Galerie Kodl-vyúčt.prodej kat.Jaroslav Král	750,00
	1 347,27
účet 32105 Dodavatelé J,K	
Kruh současného umenia Profil-vyúčt.prodeje konsign.skl.	60,68
	60,68
účet 32106 Dodavatelé L,M,N	
	1 000,00
Nadační fond vila Tugendhat-vyúčt.kom.prodej	181,82
	1 181,82
účet 32107 Dodavatelé O,P	
Pecka-vyúčt.prodeje konsign.skladu	6 162,50
	6 162,50

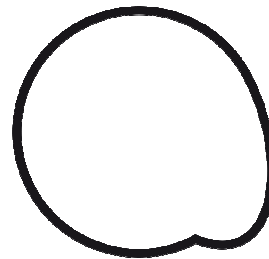
účet 32108 Dodavatelé R,S			
Spolek Obecní dům Brno-vyúčt.kom.prodej		3 636,36	
SPDU-vyúčt.kom.prodej		1 545,43	
účet 32108 celkem		5 181,79	
účet 32109 Dodavatelé T,U,V,Z			
VUT-vyúčt.prodej konsign.sklad		552,00	
účet 32109 celkem		11 915,32	
Celkem ú. 321			
		93.568,42	



Závazky (ostatní)			
Účet 389 Dohadné účty pasivní			
Flash Art Czech and Slovak Edition 102,27			
250 988,00	Nevyfakt.k 31.3.-pára DU 1./IV. (Teplárny)		
126 000,00	Nevyfakt.k 30.9.-pára DU 3./IV. (Teplárny)		
135 833,00	Nevyfakt.k 31.12.-pára DU 4./IV. (Teplárny)		512 821,00
8 155,00	Nevyfakt.k 30.9.-voda DU 3./IV. (Brněn.vodárny)		
23 809,00	Nevyfakt.k 31.12.19-voda DU 4./IV. (Brněn.vodárny)		31 964,00
39 270,00	Nevyfakt.k 31.12.19-elektřina DU 4./IV. (Carbounion Bohemia)		39 270,00
17 828,00	Nevyfakt.k 31.12.19-plyn DU 3-12/19 (Pražská plynárenská)		17 828,00
18 640,00	Nevyfakt.k 30.9.-voda DPK 3./IV. (Brněn.vodárny)		
33 676,00	Nevyfakt.k 31.12.-voda DPK 4./IV. (Brněn.vodárny)		52 316,00
24 128,00	Nevyfakt.k 31.12.19-elektřina DPK 4./IV. (Carbounion Bohemia)		24 128,00
2 113,00	Nevyfakt.k 31.12.19-internet DU 12/2019 (Faster)		2 113,00
2 746,00	Nevyfakt.k 31.12.19-internet DPK 12/2019 (Faster)		2 746,00
14,00	Nevyfakt.k 31.12.19-hovorné pevná linka 12/2019 (Faster)		14,00
30 828,00			
	Nevyfakt.k 31.12.19-ostřaha výstraha DU 12/2019 (Šafránková)		30 828,00
30 828,00	Nevyfakt.k 31.12.19-ostřaha výstraha DPK 12/2019 (Šafránková)		30 828,00
9 680,00	Nevyfakt.k 31.12.19-ostřaha výstraha rezidence DPK 12/2019 (Šafránková)		9 680,00
2 702,00	Nevyfakt.k 31.12.19-pošt.úvěr DU 12/2019		2 702,00
2 702,00	Nevyfakt.k 31.12.19-pošt.úvěr DPK 12/2019		2 702,00
483,29	Nevyfakt.k 31.12.19-KB bank.popl.plateb kartou 12/2019		483,29
			760 423,29

383Výdaje příštích období

Nová Trojka-vyúčt.7-2/2019			18 907,59
----------------------------	--	--	-----------



Účet 384 Výnosy příštích období

SFK – katalog Sládeček/Kraus, časové rozlišení k 31.12.2019	4.189
Statutární m. Brno – katalog Epos, časové rozlišení k 31.12.2019	41.756
Statutární m. Brno – publikace BAM, časové rozlišení k 31.12.2019	470.638
Statutární m. Brno – publikace K.O.Hrubý, časové rozlišení k 31.12.2019	41.155
Statutární m. Brno – katalog BAO 2017, časové rozlišení k 31.12.2019	93.478
Statutární m. Brno – katalog BAO 2019, časové rozlišení k 31.12.2019	184.379

Celkem 835.595