

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2018

V Brně dne 26. 2. 2019

Mgr. Terezie Petišková
ředitelka Domu umění města Brna,
příspěvkové organizace

Dům umění města Brna, příspěvková organizace
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 31

Dům umění města Brna, je příspěvkovou organizací zřízenou statutárním městem Brnem.

Dům umění města Brna provozuje výstavní prostory na Malinovského nám. 2 a v Domě
pánů z Kunštátu na Dominikánské 9, zde se nachází také prostory Galerie G99.

Kontaktní údaje:

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno

IČO: 00101486

DIČ: CZ00101486

bankovní spojení: 8139621/0100, Komerční banka

ID datové schránky: 7mukj99

telefon: + 420 515 917 551

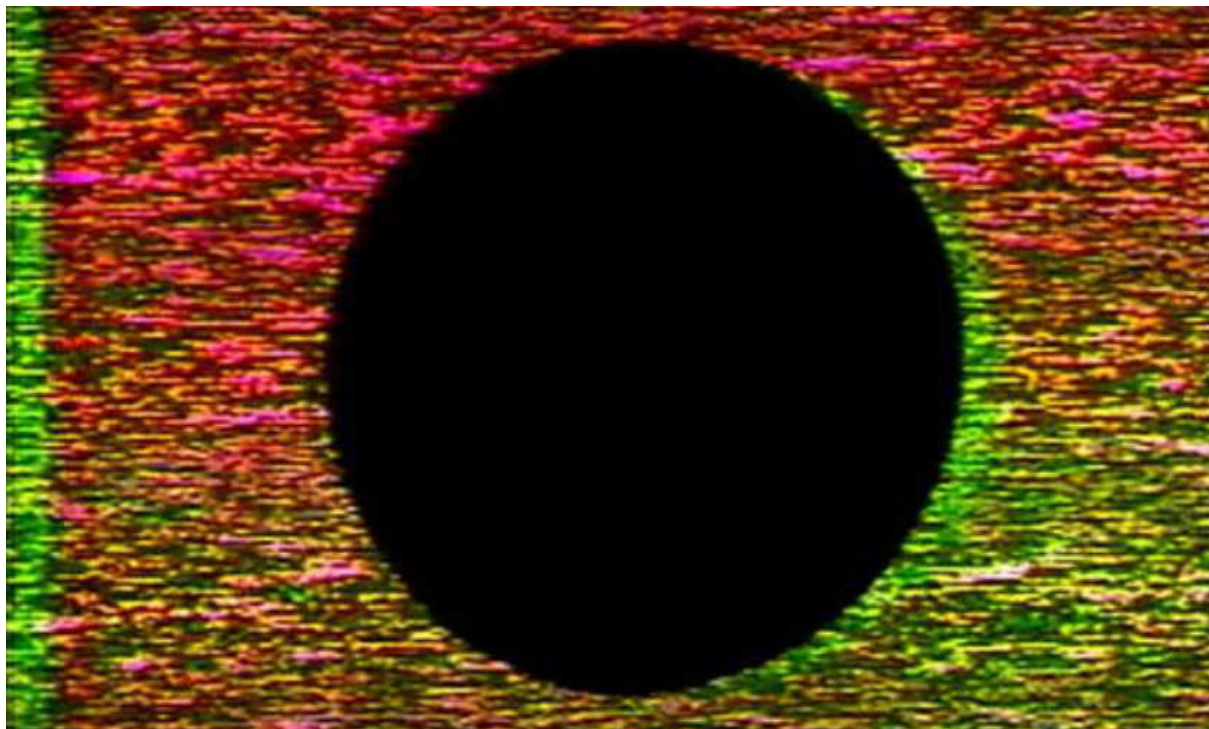
email: info@dum-umeni.cz

www.dum-umeni.cz

Obsah

1	Úvod	4
2	Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	9
2.1	Přehled výstav	9
2.1.1	Dům umění města Brna – hlavní budova	9
2.1.2	Dům pánů z Kunštátu	21
2.1.3	Galerie G 99	26
2.2	Brno Artists in Residence	31
2.3	Brněnský architektonický manuál	32
2.4	Edukační programy pro školy	33
2.5	Doprovodné programy	35
2.6	Návštěvnost v roce 2018	38
3	Plnění úkolů v personální oblasti	39
3.1	Struktura a počty pracovníků	39
3.2	Přírůstky a úbytky pracovníků	40
3.3	Průměrné mzdy	41
3.4	Bezpečnost práce	42
4	Plnění úkolů v oblasti hospodaření	43
4.1	Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace k 31.12.2018	45
4.2	Výnosy	45
4.3	Náklady	49
4.4	Finanční majetek	53
4.5	Pohledávky a závazky	53
4.6	Transfery z jiných veřejných rozpočtů	54
4.7	Investice	54
5	Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“	55
6	Kontrolní činnost	57
7	Inventarizace majetku a závazků	59
	Přílohy	60

1 Úvod



Výstavní plán pro rok 2018 pokračoval v rozvoji důležitých dlouhodobých linií dramaturgie Domu umění města Brna. Obecně se jedná o důraz na prezentaci a akceptaci široké škály různorodých uměleckých projevů, které přinášejí důležité informace o významných zahraničních uměleckých počinech, tematické výstavy na aktuálně diskutovaná témata a rozsáhlejší monografické výstavy nebo projekty.

Na konci roku 2017 byla zahájena retrospektivní výstava díla předního fotografa K. O. Hrubého, ke které vyšel i obsáhlý katalog a která doprovázena mimořádným zájmem veřejnosti skončila počátkem března 2018. Po tomto úspěšném projektu měla následovat rekonstrukce jedinečné, pololegální výstavy z r. 1974, zvané Bílý prostor v bílém prostoru, autorů Stano Filka, Miloše Lakyho a Jána Zavarského. Bohužel, Slovenská národná galéria v Bratislavě odmítla Domu umění města Brna na poslední chvíli zapůjčit pro tento projekt díla ze svých sbírek, takže v daném termínu se do 1. patra rozšířil výstavní projekt Tomáše Svobody nazvaný Jako z filmu: Adaptace. Konceptuální umělec ve spolupráci s kurátorkou Marikou Kupkovou zdařile převedl vztahy skutečnosti a iluze či představ z filmového média (tj. dlouhometrážního experimentálního filmu) určeného pro projekci v kinosále do galerijní instalace.

Organizační komplikace způsobilo i vyřizování celních formalit na území Pákistánu, odkud do Brna putovala výstava Artspace Germany, která z těchto důvodů musela být zahájena s měsíčním zpožděním. Mezinárodní výstavní projekt připravený ve spolupráci

s Institut für Auslandsbeziehungen /IFA/ ve Stuttgartu poukázal na význam umělců jako jsou Nam J. Paik, Marianne Eigenheer, Ayse Erkmen, Christine Hill, Magdalena Jetelová, Pera Kirkeby, Joseph Kosuth, Marie-Jo Lafontaine, Giuseppe Spagnulo nebo Herman de Vries, kteří jako imigranti z celého světa proměnili v minulém půlstoletí kulturní prostor Německa.

Podzimní sezónu zahájila v prvním patře Domu umění výstava Jana Steklíka k jeho nedožitým osmdesátým narozeninám. Bytostný kreslíř a významná postava české výtvarné kultury druhé poloviny 20. století zemřel náhle na konci roku 2017. Dům umění města Brna proto aktuálně zařadil do programu na rok 2018 jeho retrospektivní výstavu, která se stala paradoxně vůbec prvním pokusem o komplexní náhled na tvorbu tohoto umělce. Změna ve výstavním plánu současně respektovala přání rodiny co nejrychleji uspořádat umělcovo dílo a prezentovat ho na veřejnosti. Výstava vzbudila velkou pozornost návštěvníků i odborné veřejnosti a patřila k nejlépe navštěvovaným akcím Domu umění města Brna za rok 2018. Původně plánovaná výstava Pavla Korbičky se přesunula na rok 2019.

Závěrem roku 2018 se v prvním patře Domu umění uskutečnil mezinárodní skupinový výstavní projekt nazvaný Feministická avantgarda, který představil mimořádná díla umělkyň tvořících v sedmdesátých až devadesátých letech minulého století na feministické téma. Práce na emancipační témata na fotografiích, kresbách, videích, filmech či objektech ze soukromé rakouské sbírky SAMMLUNG VERBUND pocházejí od světově významných umělkyň. Tématem je jim vlastní tělo a otázky sebeurčení, ženské identity.

Na jaře roku 2018 se přemístila do Galerie Jaroslava Krále rekonstrukce výstavy *Computer Graphics* z roku 1968, původně plánovaná do haly Domu umění. Dohledané poznatky o tomto raném využití elektroniky pro uměleckou tvorbu byly prezentovány prostřednictvím virtuální simulace a projekt doprovázela řada přednášek a seminářů na dané téma.

Pro současnou uměleckou tvorbu a její podobu byla důležitá kritika moderního způsobu uvažování, která se formulovala nejdříve na přelomu šedesátých a sedmdesátých let. K výročí roku 1968, jako důležité době proměny uvažování o kultuře a umění, připravil Dům umění jak rekonstrukci již zmíněné výstavy *Computer Graphics* z roku 1968, tak výstavu portrétních fotografií švýcarských exulantů respektované fotografky Iren Stehli nazvanou *Druhý život*. Volně se tohoto tématu dotýkala i výstava současné mezinárodní tvorby s názvem *Rozhněvaná planeta*, která se konala v prvním patře Domu pánů z Kunštátu. Mezinárodní prezentace se zaměřila na geopolitické, interkulturní, ekologické a sociální konflikty, které se staly a stávají klíčovým tématem veřejného diskursu. Posledně jmenovanou výstavu předcházela v Domě pánů z Kunštátu společný projekt kurátorské dvojice Barbora Klímová- Filip Cenek s názvem *Něco něčím*. Mapoval sféru působení a vlivu brněnského umělce Dalibora Chatrného, a to jednak prostřednictvím děl, jednak prostřednictvím osobností, se kterými se v průběhu života potkával. Obě výstavy posunují

směřování výstavního prostoru v Domě pánů z Kunštátu k současné, aktuální umělecké scéně.

V dramaturgii výstav Domu umění města Brna se pravidelně objevují i prezentace umělců, kteří jsou spjati s městem Brnem a jejichž tvorba byla doceněna teprve v nedávné době. V roce 2018 se do této kategorie zařadila výstava architekta Alfreda Neumanna, který v Brně prožil část svého života před svým odchodem do Izraele. Teprve v posledních letech se tato významná osobnost moderní architektury dostala do povědomí i naší veřejnosti. Brněnská výstava věnovaná Alfrédu Neumannovi byla součástí kulturního projektu nazvaného Pocta Alfredu Neumannovi a upozornila nejen na architektovo dílo, ale také na složité osudy jedince v dobách charakteristických krajní netolerancí k původu a odlišným názorům. Podobný osud měla i tvorba brněnského umělce Huga Tábořského (1911-1991) doposud známého zejména svou avantgardní fotografickou tvorbou z 30. let minulého století. Výstava Seriální abstrakce pořádaná koncem roku v Galerii Jaroslava Krále ukázala jeho užitečnou grafiku hlásící se k mezinárodnímu hnutí tzv. nové nebo funkcionalistické typografie. Jeho volná malířská tvorba z první poloviny 30. let, kterou tvoří seriální řady abstraktních kompozic, zůstala doposud zcela neznámá, přestože je pozoruhodná i v mezinárodním kontextu. Pro galerii Jaroslava Krále připravil ještě na podzim roku výstavu svých nejnovějších prací slovenský konceptuální umělec Monogramista T.D.

V létě se ve výstavních prostorách renesančního paláce Domu pánů z Kunštátu tradičně ukázali v projektu Na viděnou diplomanti Fakulty výtvarných umění VUT v Brně ve školním roce 2017/2018, tentokrát pod kurátorským vedením Lenky Klodové, Karolíny Kohoutkové a Barbory Lungové. V září došlo v programu Domu umění k další změně: původně plánovaná výstava Naturzeit musela být předsunuta do dalšího roku z důvodů zapojení dalších zahraničních partnerů do tohoto mezinárodního projektu a s tím související podpory z grantu EU. Dům umění města Brna proto v tomto termínu uvedl zahajovací výstavu mezinárodní studentské soutěže StartPoint 2018 - *Prize For European Art Graduates* určené diplomantům uměleckých škol, která se během patnácti let své existence proměnila z národní přehlídky závěrečných studentských prací do podoby prestižního mezinárodního projektu, v němž se každoročně představí nejvýraznější talenty nastupující umělecké generace ze čtrnácti zemí Evropy. Kurátor Pavel Vančát představil v Brně část letošních finalistů z 8 evropských vysokých uměleckých škol. V závěru roku kurátor Karel Srp přivedl do Domu pánů z Kunštátu třináct výrazných absolventů ateliéru kresby profesorky Jitky Svobodové na pražské Akademii výtvarných umění, která tento ateliér vedla přes dvacet let. Výjimečnost jejího přístupu spočívala ve výuce, kladoucí důraz na vnitřní růst osobnosti a širokou volbu technických prostředků, v jejichž základech tkvěla kresba.

V **Galerii G 99** pokračovaly výstavy umělců z rezidencí, které absolvovali v rámci rezidenčního programu v Domě pánů z Kunštátu, který funguje od roku 2017. V lednu se zde představila v rámci tzv. ateliéru úspěšného absolventa nedávná absolventka brněnské FaVU Marie Štindlová, která ve své práci uvažuje o možnostech textu ve výtvarném umění uplatněném často v kombinaci s architekturou. Poté se představila studentka VŠUP v Praze Marie Tučková, vítězka ceny EXIT, kterou vyhlašuje Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem a na jejíž organizaci spolupracuje i Dům umění města Brna tím, že vítězi umožní samostatně vystavovat v **Galerii G 99**. V rámci spolupráce na festivalu Meeting Brno v květnu v **Galerii G 99** uvedl svůj projekt CCCC – Centre for Cybernetic Culture Circulation Daniel Hüttler. Jeho podstatou je sociální a myšlenková výměna mezi autorem, divákem nebo participujícími umělci. CCCC tak nabízí prostor pro diskuzi, přednášku či performanci hostů, pozvaných sem ze tří rozdílných prostředí (Prahy, Brna či Vídně). V září se představil maďarský umělec Áron Kútivölgyi-Szabó s výstavou Dezinformační vzorce. Ve své tvorbě se zabývá způsoby lidského myšlení a vnímání. Prostřednictvím své práce zkoumá strukturu a mechanismy kognitivních procesů, ale také podprahové působení klamných jevů, vjemů a faktorů vedoucích ke zkreslené percepci. Rezidenční program roku 2018 byl ukončen pobytem a výstavou absolventky malířského ateliéru Ludka Rathouského na brněnské Fakultě výtvarných umění a nyní studentkou FAMU v oboru Audiovizuální studia Niny Grúňové. Pobyt autorky byl součástí společného programu FAVU a Domu umění – rezidence pro absolventa fakulty.

Dne 30. října 2018 bylo v suterénu po několikaletém úsilí otevřeno **Centrum umění nových médií Vašulka Kitchen**. Jeho posláním je pečovat o celoživotní dílo brněnského rodáka Woodyho Vašulky, který se společně se svou ženou Steinou významně prosadil na mezinárodní umělecké scéně v oboru videoartu a inspiroval řadu následovatelů ke zkoumání povahy nových elektronických a digitálních médií. Centrum propojí raná díla elektronických médií s živou uměleckou současností, ale bude rovněž pečovat o jedinečný archiv manželů Vašulkových a na lokální i mezinárodní úrovni tak rozvíjet jejich odkaz prostřednictvím současné tvorby. Centrum vzniklo s podporou Spolku Vašulka Kitchen Brno, Vasulka Chamber, National Gallery Island a na jeho činnosti se podílí také Masarykova univerzita a VUT v Brně.

V letošním roce se součástí výstavní dramaturgie stal i Prostor pro jeden obraz, který vznikl v odpočinkové zóně vstupní haly Domu umění města Brna. V lednu zde byl jako součást probíhající výstavy v **Galerii Jaroslava Krále** prezentován velkoformátový obraz Tadeáše Kotrby Velká džindža, poté se představil mladý absolvent brněnské FaVU Václav Kočí obrazem QUOTE I. a v létě absolventka ostravské Fakulty umění Pavla Malinová dílem

Vyvolávač deště. Koncem roku to byl absolvent ostravské Fakulty umění Pavel Dvořák, jehož malba nesla název Naivní pan Piňda.

Dům umění města Brna se rovněž prezentoval na festivalu **Re-Publika**, který probíhal ve dnech 26. 5. – 17. 6. 2018 na brněnském Výstavišti v rámci výročí založení našeho státu. V pavilonu A 2 byl publiku představen projekt Brněnský architektonický manuál a v tzv. Bauerově zámečku se konala výstava Sousedství – Viktor Bauer a Adolf Loos.

2 Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

2.1 Přehled výstav

2.1.1 Dům umění města Brna – hlavní budova

6. 12. 2017 – 4. 3. 2018 (1. patro)

K. O. Hrubý

Kurátoři: Jana Vránová, Antonín Dufek, Lukáš Bártl.

K. O. Hrubý byl významnou osobností soudobé české fotografie, pedagogem, kurátorem a recenzentem výstav, autorem literatury o fotografii, organizátorem přednášek, dílen a výstav v oblasti amatérské fotografie. V roce 2016 uplynulo 100 let od jeho narození – jeho odkaz připomněla souborná výstava, jejíž koncepce vycházela z hlavních tematických oblastí a názorových okruhů fotografického díla K. O. Hrubého. Soustředila se jak na jeho počátky, kdy navazoval na tradice české meziválečné avantgardní fotografie, tak na hlavní etapy jeho fotografické produkce, jejíž tematický záběr byl velmi široký-na výstavě byla zastoupena jak živá fotografie, portréty, krajina, momentky s motivy každodenního života, fotografie města v jeho proměnách, divadelní a aranžovaná fotografie. Výstavní soubor naznačil vývoj a hlavní etapy díla K. O. Hrubého v kontextu s dobovými stylovými trendy i aktuální společenskou situací. Jeho celoživotní tvorba a přínos české fotografii zatím nebyl dostatečně zpracován, neexistuje monografie, postihující jeho tvorbu v dobových souvislostech a její význam v kontextu české fotografie. Právě na tuto skutečnost reagoval projekt Domu umění města Brna retrospektivní výstavou se zápůjčkami fotografií z veřejných i soukromých sbírek a přípravou publikace.



6. 12. 2017- 2. 3. 2018 (Galerie Jaroslava Krále)

Tadeáš Kotrba

Kurátorka: Jana Vránová

Malby Tadeáše Kotrby reflektují autorovy konkrétní zážitky i vzpomínky, asociují pocity s nimi spojené i existenciální úvahy obecnějšího dosahu. Vycházejí z autorova vnitřního světa, jeho subjektivní interpretace jevů, které pro něj mají význam v souvislosti s jeho citlivým vnímáním dění kolem něj i ze spontánních reakcí na aktuální prostředí, vizuální podnět. Sekvence příběhů, těch zažitých i fiktivních, situací spojených s reálnými vjemy i evokacemi možných životních pozic jsou interpretovány prostřednictvím krajiny, architektury, figurálních motivů-přítomnost člověka je naznačována subtilní kresbou, malířským gestem.



21. 3. - 20. 5. 2018 (1.patro)

Tomáš Svoboda: Adaptace

Kurátorka: Marika Kupková

Východiskem výstavy je snímek Tomáše Svobody *Jako z filmu* (2017) zabývající se narativními postupy a sémantickými i syntaktickými rovinami filmu. Je založen na vrstvení tautologických perspektiv, které propojují osobu autora, diváka a vypravěče. Reflexe filmové fikce, vyprávěcích postupů, diváckých režimů i historického vývoje filmu je dlouhodobou a stále vyhledávanou oblastí zájmu současného výtvarného umění. K výrazným reprezentantům této linie patří Tomáš Svoboda. Upozorňuje na iluzivnost

filmu, na to, jak film zaznamenává a zobrazuje skutečnost a jak snadná je záměna skutečnosti a představ. Ptá se, co znamená, když se řekne „jako z filmu“, když záměnu skutečnosti a iluze ovlivňuje a snad i zapříchňuje zkušenost filmového diváka. „Jako z filmu“ se odehrává mimo reprodukováný obraz, mimo záznam reality, ale v realitě samé. Filmem je pak prostorový objekt, text, situace, a především myšlení. Galerijní instalace rozčlenila původní film do vícekanálové projekce, lineární posloupnost filmového vyprávění tak převedla do souběžné prezentace jednotlivých dějových linií, vystavila novou vyprávěcí strukturu a zároveň zasáhla i do situace před projekcí. Použití slova „Adaptace“ v názvu výstavy ale neznámá, že je pro její pochopení důležité, aby divák adaptovaný film znal a mohl srovnávat s galerijní instalací. Stačí, že ví o jeho existenci. Důraz byl kladen na samotný proces všestranného přizpůsobení filmu podmínkám galerie, ovšem i naopak přizpůsobení prostoru galerie filmovým projekcím.



21. 3. - 22. 4. 2018 (Galerie Jaroslava Krále)

Computer Graphic Re-visited

Kurátoři Jana Horáková a Jiří Mucha

Virtuální rekonstrukce výstavy počítačem generovaných grafik, kterou v roce 1968 uspořádal v Domě umění města Brna kurátor a umělec Jiří Valoch.

Výstava Computer Graphic byla jednou z prvních výstav počítačového umění vůbec a první výstavou umění tvořeného počítačem v tzv. Východním bloku. Při rekonstrukci výstavy kombinujeme technologii plně imerzivní virtuální reality s archivními materiály (fotografie, dokumenty aj.). V 3D modelu dobového architektonického prostoru výstavy simulujeme zážitek vernisáže výstavy přímo na místě činu, ve vstupní hale Domu umění města Brna.

Projekt patří mezi tzv. 'remembering exhibitions'. Jedná se o počtu avantgardnímu počínů Jiřího Valocha a současně o experiment z oblasti digital humanities, kdy high-tech nástroje jsou využity v rámci kunsthistorického výzkumu.

Výstava vznikla jako součást programu mezinárodní konference věnované historii a filozofii computingu HaPoC4 (<http://www.hapoc.org/hapoc4>), kterou ve dnech 4. –7. října 2017 hostí Masarykova univerzita.



11. 5. - 13. 6. 2018 (Galerie Jaroslava Krále)

Alfred Neumann

Kurátoři: Tadeáš Goryczka a Jaroslav Němec

Výstava významného moderního architekta, brněnského rodáka a pozdějšího studenta vídeňské Akademie, kde studoval pod vedením Petera Behrense. Po ukončení studií se ve 20. letech věnoval návrhům nábytku a následně i staveb, a to v Paříži (1925), Alžírsku (1928–1929) a krátce též v Jihoafrické republice. Během druhé světové války byl pro svůj židovský původ deportován posledním transportem do koncentračního tábora Terezín. Roku 1947 reprezentoval Československo na srazu Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) v anglickém Bridgwateru. Po únoru 1948 emigroval do Izraele, kde žil a působil až do roku 1965. V roce 1952 začal učit na Izraelském technologickém institutu, známém jako Technion, v severoizraelské Haifě, kde se posléze stal děkanem fakulty architektury. Roku 1953 se opět zúčastnil srazu CIAM, tentokrát ve francouzském Aix-en-Provence, kde reprezentoval Izrael. V roce 1958 se vydal na cestu kolem světa, aby našel nové inspirace. O rok později založil vlastní architektonický ateliér, do něhož přizval dva své

žáky z Technionu: Cvi Heckera a Eldara Šarona. Společně vyhráli mimo jiné soutěž na návrh budovy radnice ve městě Bat Jam. V letech 1961 až 1963 probíhala, souběžně s realizací projektu arabského města Ajn Rafa, výstavba nájemního domu Dubiner v Ramat Ganu dle návrhu Neumannova ateliéru. Ve svých šedesáti pěti letech z Izraele odešel a přestěhoval se do Kanady, kde začal učit na univerzitě Laval v Québecu.



13. 6. - 29. 7. 2018 (1. patro)

ARTSPACE GERMANY

Kurátorka: Jana Vránová

Evropská integrace a globální propojení světa přináší nové výzvy ke zprostředkování národních kultur. Vizuální umění ukazuje jasně účinky přibližování se kultur. Již nyní je jasné: Globální vesnice je už realitou. V dnešním světě role umělce jako globálního hráče, jako poutníka mezi kulturami vzrostla. V padesátých letech přitahovaly mnohé německé umělce metropole Paříž nebo od šedesátých let New York, umělci z jiných zemí naopak úmyslně zvolili za své životní a pracovní centrum Německo. Jejich integrace se proto projevila v neposlední řadě novými uměleckými impulsy, které jsou vnímány dnes jako přirozená součást místní scény. Tito umělci, kteří se přistěhovali do Německa a strávili zde většinu svého tvůrčího života, kromě své umělecké tvorby učí na akademiích a učinili z Německa přitažlivé místo pro mladé lidi v tuzemsku i zahraničí.

Výstava IFA prostředkuje jiný pohled na „Art Space Germany“ Představuje ho jako rozmanitý prostor, který spojuje transkulturní jednota. Kunstraum Deutschland na výstavě reprezentují díla z posledního třicetiletí od umělců, mj.: Armando, Candice Breitz, Tony Cragg, Marianne Eigenheer, Ayse Erkmen, Christine Hill, Magdalena Jetelová, Per Kirkeby,

Joseph Kosuth, Marie-Jo Lafontaine, Nam June Paika, Giuseppe Spagnulo a Herman de Vries.



20. 6. - 29. 7. (Galerie Jaroslava Krále)

Iren Stehli, Druhý život

Kurátorský tým: Iren Stehli, Ivana Brádková, Terezie Zemánková, Robert V. Novák a Fiona Ziegler

Švýcarské velvyslanectví ve spolupráci s česko-švýcarskou fotografkou Iren Stehli připravilo na rok 2018 výstavu, jejímž hlavním tématem je emigrace a identita. Základem výstavy Druhý život tvoří portréty, každá „tvář“ je doplněna jejím životním příběhem s možností zveřejnit relikvie z komunistické éry jejího předchozího života. Tím vznikl ucelenější pohled do obtížných životních etap jednotlivých osobností. Cílem projektu bylo v roce stého založení Československa a současně v roce končícím osmičkou, zachytit osobnosti 25 Čechů a Slováků, kteří po roce 1948 a 1968 odešli do Švýcarska. Poté, co zde našli nový domov a práci, se buď se po roce 1989 vrátili zpět, nebo ve Švýcarsku žijí dosud.



26. 9. - 18. 11. 2018 (1. patro)

Steklík

Kurátoři: Jozef Cseres a Terezie Petišková

Retrospektivní výstava představila bytostného kreslíře Jana Steklíka (1938–2017) jako významnou postavu české výtvarné kultury druhé poloviny 20. století. Prezentace ukázala autorovo dílo, dosud kompletně nezpracované a nedocené, v jeho šíři a přesazích do dalších oborů, od informelních počátků, přes novátorské konceptuální postupy v kresbě,

až k akčním či land artovým projektům. Pro tvorbu J. Steklíka je typický jak senzitivní vztah k materiálu, odvozený ze strukturálních počátků jeho práce, tak zájem o proces, performativitu či pomíjivost metafor. Od roku 1963 působil Jan Steklík spolu s Karlem Neprašem jako ředitel pražského uměleckého uskupení *Křížovnické školy bez vtipu*. Dlouhá léta patřil také k okruhu brněnského konceptuálního společenství okolo Jiřího Valocha. Jeho dílo se vyznačovalo specifickou citlivostí a básnickou poetikou. Humor v rovině absurdity dodával jeho tvorbě schopnost komunikovat s širokým publikem. Ve slavných akcích *Letiště pro mraky* (1970) nebo *Vesmírný pivovar* (70.léta) cítíme autorův talent vnímat transcendentální rozměr všední skutečnosti. Tematizace prosté reality odráží také autorovo osudové setkání s italským uměleckým hnutím Arte povera či americko německým Fluxusem.



26. 9. - 18. 11. 2018 (Galerie Jaroslava Krále)

Monogramista T. D

Migrant

Kurátorka: Marika Svobodová

Pro galerii Jaroslava Krále připravil slovenský konceptuální umělec Monogramista T.D výstavu svých nejnovějších prací. Migrant rezonuje svým názvem s aktuální celospolečenskou problematikou, v autorově pojetí však nesleduje politicko-sociální rovinu, ale vychází především z jeho současné osobní zkušenosti, ke které se vztahuje. Přestěhováním do jiného města i země se Monogramista T.D ocitá v pozici cizince, migranta

a tato situace se pro něj stává příležitostí vidět a zažít věci novým způsobem, a vnímat maličkosti, které běžně unikají naší pozornosti. Všední, reklamní a kýčovitě materiály, které plní jeho poštovní schránku, slouží jako zdroj, ze kterého autor citlivě vyjímá fragmenty slovních spojení, ústřižky předmětů z reklam a transformuje je do nových významů a souvislostí. Hra s jazykem a obrazem, paradoxy nově nalezených vztahů a odkazy na meziválečnou modernu patří mezi důležité aspekty autorova díla stejně jako jeho schopnost vyjádřit na konkrétním příkladu obecné myšlenky a ideje. Výstava bude pojata jako instalace, zahrnující vedle maleb, objektů, textů a videa z časosběrného materiálu také proměnu dispozice výstavního prostoru.



12. 12. 2018 - 3. 3. 2019

(1. patro)

Feministická avantgarda

Kurátorka: Gabriele Schor

Skupinová mezinárodní výstava Feministická avantgarda představila mimořádná díla umělkyní, tvořících v sedmdesátých až devadesátých letech minulého století na feministické téma. Práce na emancipační témata ze soukromé rakouské sbírky SAMMLUNG VERBUND pocházejí od světově významných umělkyní i autorek země, ve které se kolekce právě představuje. Soubor ukazuje obraz ženy na fotografiích, kresbách, videích, filmech a objektech. Tématem je jim vlastní tělo a otázky sebeurčení, ženské identity. Součástí jejich práce je často provokativní, radikální, poetický a ironický přístup. Výstava začala svou cestu Evropou v roce 2014 v Muzeu Bozar v Bruselu, pokračovala do Mnichova, Milána, Vídně,

Karlsruhe a v Brně své putování skončila. Zde ji doprovodila konference, která porovnávala generační přístupy k ženskému emancipačnímu hnutí a tvorbě v České republice oproti západní Evropě a Spojeným státům americkým.



12. 12. 2018 - 3. 3. 2019 (Galerie Jaroslava Krále)

Hugo Tábořský, Seriální abstrakce

Kurátor: Jaroslav Anděl

Brněnský umělec Hugo Tábořský (1911-1991) je známý kulturní veřejnosti svou avantgardní fotografickou tvorbou z 30. let minulého století a jen několik málo specialistů zná také jeho užitkovou grafiku hlásící se k mezinárodnímu hnutí tzv. nové neboli funkcionalistické typografie. Jeho volná malířská tvorba, kterou tvoří seriální řady abstraktních kompozic z první poloviny 30. let, zůstala dosud zcela neznámá, přestože je pozoruhodná i v mezinárodním kontextu. V českém umění má nejbližší k sérii kvašů Františka Kupky ze stejné doby s názvem *Abstrakce*, která vyšla souborně v Praze roku 1948, takže je nepravděpodobné, že ji Tábořský mohl ve 30. letech znát. Tábořského geometrické kompozice vznikaly v úzké souvislosti s jeho studiem na Škole uměleckých řemesel v Brně a s jeho fotografickými a zejména grafickými kompozicemi, jak svědčí série prací zkoumajících kompoziční možnosti geometrických tvarů písma a nacházejících se tak mezi volnou a užitou tvorbou. Tyto studie spolu s čistě abstraktními kompozicemi obohacují dosavadní obraz českého meziválečného umění o dosud málo zastoupenou stylovou polohu seriální geometrické abstrakce.



2.1.2 Dům pánů z Kunštátu

7. 2. 2018 – 8. 4. 2018

Něco něčím/Daliborem Chatrným

Kurátoři: Barbora Klímová a Filip Cenek

Výstava Něco něčím mapuje sféru působení a vlivu brněnského umělce Dalibora Chatrného, a to jednak prostřednictvím děl, jednak osobností, se kterými se v průběhu života bezprostředně potkával. Kurátoři vycházejí z přesvědčení, že význam tohoto umělce spočívá nejen v originalitě a autentičnosti jeho uměleckých děl a projektů, ale také v jeho bezprostředním působení na nejruznější generace umělců a jiných osobností především v českém prostředí, konkrétně v Brně. Nahlédli na jeho tvorbu v širších souvislostech jako na vytváření situací, otevřených interakci v kontextu umění, uměleckého školství i v civilním životě.



25. 4. - 11. 6. 2018

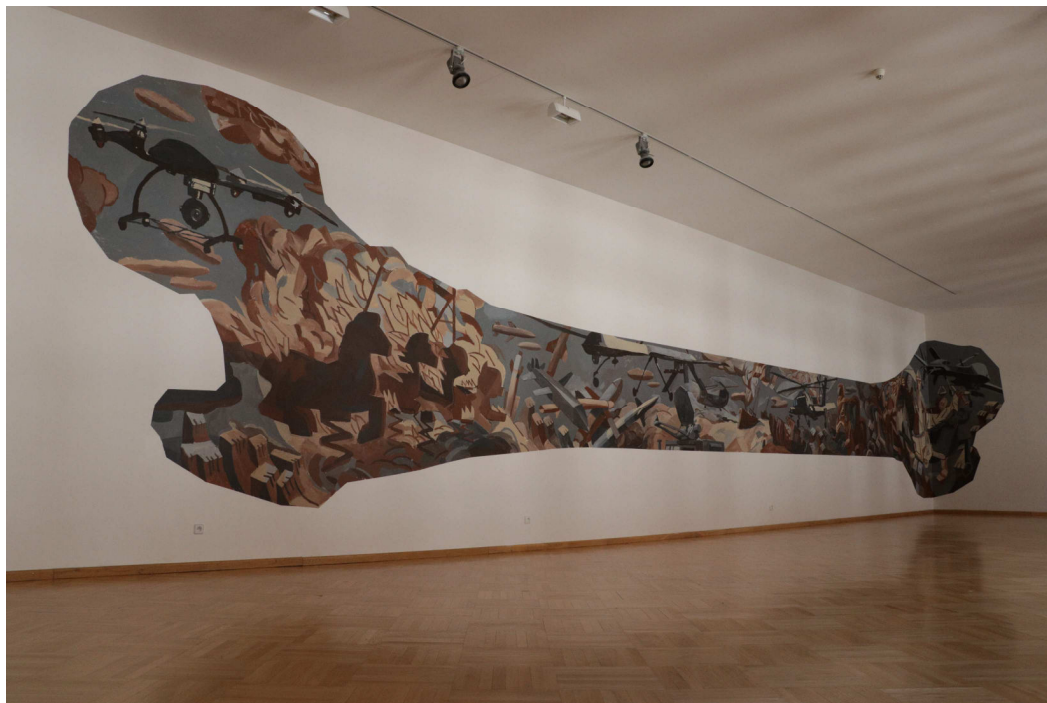
Rozhněvaná planeta 2: Operace pokračuje /

Angry Planet 2: Operation in Progress

Globální konflikty a lokální souvislosti / Global Conflicts and Local Interactionsu

Krátoři: Milan Mikuláščík a Milan Kreuzzieger

Brněnská výstava „Rozhněvaná planeta 2: Operace pokračuje“ navázala na expozici Rozhněvaná planeta, která vznikla v roce 2017 v rámci spolupráce Národní technické knihovny a Akademie věd ČR. V poslední době se geopolitické, interkulturní a sociální střety a konflikty staly klíčovým tématem novinových zpráv, politologických seminářů a konferencí, ale také veřejných diskusí. V médiích narážíme i na obavy z rozpoutání nové globální války. Podoba konfliktů se v současném globalizovaném, mediálně propojeném světě změnila. Ty dnes daleko méně probíhají na hranicích mezi teritorií jejich účastníků a projevují se více uvnitř států a geopolitických celků, v civilizačních metropolích, v souvislosti s civilizačním nebo kulturním zneuznáním, stereotypy, proudy migrantů apod. Mediální a spektakulární projevy konfliktů výrazně ovlivňují veřejné mínění a nezřídka zakrývají podstatu konfliktů. Proto se výstava snažila ukázat širší kontext konfliktů a jeho vyjádření prostřednictvím současného umění, přičemž se nevyhnula kritickým přístupům a diskusím o různých projevech a podobách násilí (včetně např. strukturálního).



28. 6. -22. 7. 2019

Na viděnou!

Diplomky FaVU – výstava diplomových prací absolventů FaVU VUT v Brně za akademický rok 2017/2018

Kurátorky: Lenka Klodová, Karolína Kohoutková a Barbora Lungová

Komplexní obraz fakulty a práce všech ateliérů školy od klasických sochařských a malířských disciplín přes grafický a produktový design až po konceptuální projekty. Přehlídka obhájených prací a konfrontace rozmanitých autorských a studentských přístupů zároveň prezentuje veřejnosti pedagogické výkony celé fakulty.



12. 9. - 4. 11. 2018

StartPoint

Kurátor: Pavel Vančát

Projekt StartPoint vznikl v roce 2003 v Galerii Klatovy/Klenová jako soutěž pro diplomanty českých uměleckých škol a záhy se rozšířil i do okolních zemí, v roce 2009 byla cena doplněna o rezidenční program Started pro oceněné umělce. Od roku 2010 StartPoint opustil klatovskou galerii a vydal se na pouť po dalších městech (GASK Kutná Hora, Wannieck Gallery Brno, DOX, Národní galerie v Praze). StartPoint také od roku 2012 postupně expanduje do zahraničí: výběrové výstavy StartPointu se několikrát prezentovaly v Bukurešti, Bratislavě, Amsterdamu a Gentu (BE), další evropské reprízy se plánují pro

rok 2019. V současnosti zahrnuje cena téměř 40 prestižních akademií z 18 zemí a představuje tak největší evropskou přehlídku svého druhu, zaštitěnou respektovanou mezinárodní porotou. Během patnácti let existence StartPointem prošly stovky umělců, z nichž mnozí jsou dnes respektovanými hvězdami, všichni společně však vytvářejí jedinečný geografický i časový průřez evropským současným uměním v jeho nejčerstvější podobě.

V roce 2018 se zahajovací výstava ceny StartPoint představila v Domu pánů z Kunštátu, kde byla k vidění díla těchto umělců: Amanda Ziemele (HfBK Dresden), David Bartoš (FaVU VUT Brno), Róża Duda a Michał Soja (ASP Krakow), Tamara Stoll (HGB Leipzig), Vojtěch Adamec (AVU Praha), Vojtěch Rada (UMPRUM Praha), Ernst Miesgang (AdBK Wien) a Kateřina Baránková (FU OU Ostrava). Díla všech 28 finalistů byla zveřejněna v katalogu výstavy a na webových stránkách projektu: www.startpointprize.eu.



21. 11. 2018 - 13. 1. 2019

TANGENTY

Kurátor Karel Srp, Lukáš Machalický

Kateřina Adamová, Jakub Hubálek, Marek Hyksa, Jakub Janovský, Jan Kaláb, Martin Káňa, Ivo Návrat, Vanda Němcová, Jaromír Novotný, Mikoláš Růžička, Dana Sahánková, Dušan Šoltys, Ivana Štenclová / Jitka Svobodová

I když v posledních letech výstav profesorů a jejich žáků v prostředí českého umění proběhlo několik, navrhovaná výstava bude odlišná díky osobnosti profesorky Jitky

Svobodové, která na pražské Akademii výtvarného umění působila od roku 1990, kdy byla škola reformována, až do roku 2011. Vedla ateliér kresby, jenž se vyznačoval velmi otevřenou koncepcí, která studenty podporovala k vytvoření si vyhraněného uměleckého postoje, jenž vycházel z jejich vlastních talentových předpokladů. Během více než dvaceti let ateliérem prošlo mnoho dnes známých umělců. Výstava se soustředí především na autory, kteří u Jitky Svobodové svá studia ukončili. Vztah k médiu kresby jako hlavnímu prostředku výuky, byl představen výběrem jedné starší kresby od každého zúčastněného, pocházející z období, kdy působil na škole nebo těsně před ní, avšak jeho další školní angažmá nebude dále zmiňováno, aby dostaly místo různorodé projevy, k nimž se jednotliví absolventi v posledních letech dopracovali, jejichž mnohasměrnost podtrhne různorodost současného českého umění. Někteří z absolventů se již stali hlavními zástupci jednotlivých nosných proudů, mají za sebou množství samostatných zahraničních i domácích výstav, ale i výstav kolektivních. Výstava představila rovnovážné projevy s důrazem na osobitost a jedinečnost individuálního postoje, vyznačujícího se vyhraněnou koncepcí, vytvořením si vlastního jazyka s výraznou vzájemnou odlišností jednotlivých přístupů.



2.1.3 Galerie G 99

10. 1. - 18. 2. 2018

Marie Štindlová

Prsten na parkovišti

Marie Štindlová byla vybrána ve spolupráci s FaVU VUT v Brně pro tzv. „ateliér úspěšného absolventa“. Na rezidenčním pobytu v Domě umění je od začátku září 2017. Ateliér úspěšného absolventa má za úkol podpořit umělce na úplném počátku jeho kariéry. Výstava Marie Štindlové vychází z jejího dlouhotrvajícího zájmu o tvorbu textů a možností jejich uplatnění v kombinaci s uměleckými instalacemi. Pro usazení textu do formátu výstavy tentokrát autorka volí kresbu na plátna velkých rozměrů, kterými předěluje prostor. Opakující se objekty na kresbách – koule, kužel, trubice – nás odvádějí od reálného světa k fantaskní, tajemné atmosféře klidu a nehybnosti. Neskutečné a snové objekty vznášející se například nad zamrzlým oceánem zvou návštěvníka ke vstupu na „scénu“ výstavy, aby se ztrácel a bloudil v trojrozměrném metafyzickém prostoru.



28. 2. – 8. 4. 2018

Marie Tučková

Ursula Uwe: Cyberbaby_

Výstava Ursula Uwe: Cyberbaby měla formu performance a byla druhým ze série tří představení. Performance navázala na předešlý příběh Ursula Uwe / Monumenty lásky,

se kterým Marie Tučková vyhrála studentskou cenu Exit. V novém provedení dojde ke zrození jedince Cyberbaby, kterého se chór sedmi žen snaží probudit k životu a pečovat o něj. Pro Galerii G99 vznikla nová situace. Opět je zde sedm žen – Dapu Oma, Suse Rosa, Lisa Salome, Paulu Ava, Vera Korra, Matha Selma a Ursula Uwe; nejprve se setkávají v první místnosti, kde jsou přítomni noví jedinci Cyberbabies_. Zpěvem a předčítáním rituálních písní a textů je probouzejí k životu a starají se o ně. Ženy jsou oděny do kostýmu, který z nich tvoří jeden nedělitelný organismus. V druhé místnosti galerie se nachází lože vytyčené Monumenty lásky, objekty, které tvořily scénu i v prvním dílu příběhu. Obě místnosti lze chápat jako svatyni, ve které se ženy scházejí a v pravidelných intervalech zde provádějí rituál.



25. 4. – 10. 6. 2018

Daniel Hüttler

CCCC – Centre for Cybernetic Culture Circulation

Galerie G99 se na dobu výstavy stala platformou pro realizaci projektu CCCC – Centre for Cybernetic Culture Circulation. Jeho podstatou je sociální a myšlenková výměna mezi autorem, divákem nebo participujícími umělci. CCCC tak nabízí prostor pro diskuzi, přednášku či performanci hostů, pozvaných ze tří rozdílných prostředí (Prahy, Brna či Vídně). V tzv. Meeting Roomu, který je mimo čas pořadů studovnou, bylo možné nalézt knihy i kopie textů zabývajících se historickými událostmi a milníky české historie 1918, 1938, 1945, 1948, 1968 a 1989 nebo tématy filozofickými a teoretickými. Vizuální umělec Daniel Hüttler (*1995) pochází z multikulturního rodinného prostředí, narodil se ve Vídni, ale velkou část svého života prožil v Mexico City. Nyní žije ve Vídni, kde studuje v ateliéru fotografie Gabrielly Rothemann na Vysoké škole užitého umění. Výstava se uskutečnila ve spolupráci s festivalem Meeting Brno.



12. 9. – 14. 10. 2018

Áron Kútvölgyi-Szabó

Dezinformační vzorce

Umělecká tvorba Árona Kútvölgyi-Szabó se zabývá způsoby lidského myšlení a vnímání. V průběhu svého studia filozofie i prostřednictvím svojí tvorby zkoumá strukturu a mechanismy kognitivních procesů, ale také podprahové působení klamných signálů a informací vedoucích ke zkreslenému vnímání, tedy projevům post-pravdivého světa. Na paralelní existenci alternativních faktů reaguje také v nových dílech, která vytvořil pro výstavu Dezinformační vzorce v Galerii G99. Divák se zde setkal s opticky nejasnými obrazy i s formálně a obsahově mnohohvrstevnatou instalací, na které Áron pracoval během svého brněnského pobytu v rámci programu Brno Artists in Residence. Od července 2018 rozvíjel svůj dlouhodobý umělecký výzkum, kdy pomocí starších i novějších digitálních technik a v kombinaci s prostorovou instalací poukazuje na defektní a zavádějící obrazy a na jejich roli v kontextu alternativních narativů a post-faktických argumentací.



24.10. – 2. 12. 2018

Ovidiu Anton
System Change!

Autorská tvorba Ovidia Antona, umělce rumunského původu, který vyrůstal a žije ve Vídni, má angažovaný podtext. Kouzlo jeho děl spočívá v jednoduchosti vizuální formy (video, objekt nebo kresba), která je naplněna silnou výpovědí. V širším slova smyslu pracuje s apropriací i recyklací objektů svázaných s veřejným prostorem. Ve svém díle se pohybuje mezi různými kulturami, sociálními vrstvami, politickými skutečnostmi a snaží se o jejich vzájemné provázání, případně o narušení zažitých struktur a z nich vyplývajících sociálních konsekvencí.

Ovidiu Anton (*1982, Temešvár) žije a pracuje ve Vídni.



12. 12. 2018 – 13. 1. 2019

Nina Grúňová
Immortal Bouquet

Kurátor: František Fekete

Motiv opuštěného zahradnictví se v tvorbě Niny Grúňové objevuje delší dobu z několika důvodů. Je to fascinace vizuálními kvalitami opuštěných a zchátralých objektů, v nichž nacházíme degradaci, ale zároveň i bujení nových forem života, a také spojitost s autorčíným osobním životem.

Zahradnictví v sobě kromě osobní historie nese i problematiku vztahu „přirozeného“ a kulturního. Květina je tradiční komoditou, jež na sebe váže spletité estetické, společenské i ekonomické významy. Opuštěné zahradnictví bylo královstvím vykořeněných rostlin podléhajících zakořeněným kulturním zvykům. Nyní je královstvím antropofytů – rostlin, které se přizpůsobily místu, na němž byly vysazeny lidmi. Poté, co lidé odešli, si znovu sjednávají kontrolu bujením skrze kulisy architektury.



2.2 Brno Artists in Residence

Cílem mezinárodního rezidenčního programu Brno Artists in Residence Domu umění města Brna je vytvoření prostoru pro myšlenkovou a názorovou výměnu mezi českou a zahraniční uměleckou scénou. Česká republika má v rámci Evropy jedinečnou geografickou pozici, která je skvělým předpokladem pro to, aby se stala platformou pro sociokulturní výměnu a setkávání. Rezidenční program je také skvělým nástrojem networkingu.

Realizace projektu Brno Artists in Residence významně rozšiřuje dopad působení Domu umění města Brna a zviditelňuje jeho existenci v mezinárodním kontextu světa výtvarného umění. Kromě šíření dobrého jména instituce v zahraničí, si Dům umění získává nové příznivce i na domácí scéně. To se děje především formou prezentací kvalitního mezinárodního umění prostřednictvím výstav, ale i pořádáním nejrůznějších veřejných přednášek a workshopů. Realizace projektu také pomohla získat řadu nových, českých i zahraničních kontaktů a partnerů, slibujících plodnou spolupráci do budoucna.

Celkem jsme v letošním roce hostili v prostorech rezidenčního centra 15 umělců a kurátorů z České republiky, Slovenska, Maďarska, Německa, Rakouska, Polska a Francie: Marii Štindlovou (CZ), uměleckou dvojici Lőrinc Borsos (H), Davida Mutha (A), Zlatu Borůvkovou (CZ), Flóru Gadó (H), Kristinu Günther-Vieweg (D), Johannese Hoffmanna (A), Daniela Hüttlera (A), Ines Karčákovou (SK), Áron Kútvölgyi-Szabó (H), QWA > Sofi Hémon & Inna Maaímura (F), Małgorzatu Szandału (PL), Rafała Żarského (PL), Ovidia Antona (A) a Ninu Grúňovou (CZ).

Z českých umělců jsme na rezidenční pobyt do polské Galeie Arsenal v Białymstoku vyslali Jana Krtičku.

Spolupracovali jsme s festivalem Meeting Brno, Fakultou výtvarných umění v Brně v rámci rezidence pro absolventa fakulty, Open Studios a Pavilonem Anthropos.

Navázali jsme spolupráci (výměnné rezidenční pobyty) s Polskem - Galeie Arsenal v Białymstoku a s Maďarskem - Budapest History Museum – Budapest Gallery v Budapešti.

2.3 Brněnský architektonický manuál

Projekt Brněnský architektonický manuál (www.bam.brno.cz) funguje pod hlavičkou Domu umění od svého spuštění v roce 2011 a v posledních dvou letech získal významnou finanční podporu jak z MKČR, tak ze strany města Brna. Díky této grantové podpoře bylo možné pokračovat v projektu a rozšířit jeho meziválečnou fázi o období 1946–1989 (pracovně tzv. fáze D). Rok 2018 znamenal pro projekt BAM pokračování v naplnění cílů vytyčených už v roce 2016 a 2017, tedy zejména ve shromáždění odborných textů k vybraným objektům a medailonů k nejvýznamnějším architektům, případně výtvarníkům. K textovým podkladům byla systematicky dohledávána obrazová a plánová dokumentace jak v dostupné literatuře, tak zejména v archivních materiálech uložených především v archivu Muzea města Brna (Oddělení dějin architektury a urbanismu, Fotoarchív), archivu Brněnských veletrhů a výstav, Moravském zemském archivu (fond DRUPOS), v knihovně Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství v Praze ad. Byly získány také unikátní archivní historické fotografie ze soukromých sbírek. Podle plánu pokračovala také fotodokumentace současného stavu vybraných objektů a urbanistických celků a vznikla tedy databáze fotografií zachycujících zhruba 170 staveb, výtvarných děl nebo veřejných prostranství, kterou doplňují i letecké snímky některých sídlišť a větších architektonických celků. V roce 2017 byly vydány první edukační listy pro mladší děti a v roce 2018 byl připraven grafický návrh pro sadu edukačních listů určený pro starší žáky a studenty středních škol. Plně responzivní web v inovované grafice byl v roce 2018 doplněn o mobilní aplikaci, která je zdarma dostupná pro všechny uživatele mobilních zařízení a umožňuje zájemcům procházet stezky i v režimu offline.

V rámci účasti na projektu Re:publika 2018 získal BAM dotaci z MKČR, která umožnila realizovat projekt Architektonický manuál Výstaviště Brno 1928–2018. Na webu bam.brno.cz byla spuštěna nová stezka s názvem Výstaviště Brno 1928–2018, představující 51 zastavení na čtyřkilometrové trase areálem výstaviště a jeho okolím. Hesla obsahují kromě informací o autorech, datacích a přesné poloze objektů také krátké populárně naučné texty s fotografiemi, případně i dalšími archivními materiály. Tištěným doplňkem k webu je trojjazyčná mapová brožura s texty Petry Hlaváčkové (Historie areálu výstaviště), Jany Kořínkové (Bauerův zámek aneb poznámka k nejstarší historii areálu) a Rostislava Koryčánka (Brno, město veletrhů), který byla během festivalu pro návštěvníky zdarma. Každý den se konaly komentované prohlídky s vyškolenými průvodci, kteří návštěvníky prováděli areálem a umožnili jim navštívit veřejnosti běžně nepřístupné objekty (vyhlídková terasa administrativní budovy, rotunda pavilonu A, pavilon Z a Bauerův zámek). Nejstarší historii areálu byla věnována výstava Sousedství. Adolf Loos a Viktor Bauer, umístěná v přízemí Bauerova zámku, který je jedinou přístupnou brněnskou realizací Adolfa Loose v jeho rodném městě. Na základě nového archivního výzkumu Mgr. Jany Kořínkové, Ph.D. a Mgr. Markéty Žáčkové, Ph.D. v řadě tuzemských a zahraničních institucí zde byla prezentována nová zjištění o podílu Adolfa Loose na přestavbě zámku a o jeho úzké spolupráci s Viktorem Bauerem. Díky Bauerově zálibě ve fotografování se dochovalo obrovské množství archivních fotografií, které jsou dnes jedinečným dokladem o životě rodiny v sousedství nově vznikajícího zábavního (později výstavního) areálu, na jehož stavbu byl Viktor Bauer donucen prodat rodinné pozemky výrazně pod cenou. Vystavené reprinty fotografií doplnila působivá videoinstalace z digitálně upravených fotografií doprovázených hlasem brněnského herce Miloše Černouška předčítajícího stovky položek z konfiskačních seznamů, které byly pořízeny v roce 1946 na základě tzv. Benešových dekretů, jimiž byl zámek Bauerům konfiskován. Díky vstřícnosti ze strany BVV se podařilo v tzv. Loosově sále s mramorovým obložením vytvořit iluzi původního stavu s jistou uměleckou licencí dle návrhu architekta Svatopluka Sládečka. Těsně před koncem festivalu, 16. června, se uskutečnila Pecha Kucha Night na téma Architektonický manuál Výstaviště Brno 1928–2018 aneb BAM uvádí BVV. Jednotlivá šestiminutová vystoupení všech účinkujících lze najít zde: <https://www.youtube.com/user/pechakuchabrno>

2.4 Edukační programy pro školy

Edukační programy pro školy se obměňují s každou novou výstavou. Naše vzdělávací programy plně využívají jednak potenciál samotné stavby Domu umění, která je jedním z nejzajímavějších výstavních prostorů v České republice, a samozřejmě především témata a charakter výstav – práce s nejnovějším uměním současné doby napomáhá zprostředkovat porozumění světu kolem nás a prostřednictvím sdílení úvah a myšlenek nejružnějších forem

se stát jeho plnohodnotnou součástí. Konkrétní témata se tedy proměňují v závislosti na inspiračních zdrojích probíhající výstavy, nicméně vzdělávací rámec zůstává stejný – vycházející z cílů Rámcově vzdělávacího programu MŠMT. Naše programy napomáhají rozvíjet schopnost vnímat zejména vizuálně-obrazné vyjádření, vztahovat se k němu, individuálně ho interpretovat, konfrontovat vlastní interpretaci s ostatními, případně se samostatně také tímto způsobem vyjadřovat.



K. O Hrubý - KRÁJENÁ KRAJINA

15 edukací s návštěvností 270 dětí

Tomáš Svoboda - JAKO Z FILMU/JAKO ZE ŽIVOTA

10 edukací s návštěvností 170 dětí

Artspace Germany - JINÝ POHLED

4 edukace s návštěvností 80 dětí

Steklík – MRAKY, ČÁRY, NÁPLASTI

11 edukací s návštěvností 160 dětí

2.5 Doprovodné programy

Doprovodné programy v Domě umění jsou tematicky navázány na hlavní výstavní tituly. Jsou důležitým nástrojem prostředkování výstavních projektů a explikaci jejich obsahových a kontextuálních rovin.

datum	akce	návštěvnost	místo	počet návštěvníků (v rámci celkové návštěvnosti výstav)
10.1.2018	Terapie loutkou pro sluchově postižené	11	DU	
10.1.2018	Komentovaná prohlídka výstavy K. O. Hrubý		DU	196
17.1.2018	Komentovaná prohlídka výstavy T. Kotrby		DU	35
20.-21.1.2018	Všední den - fotodílna pro dospělé	6	DU	
24.1.2018	Komentovaná prohlídka výstavy K. O. Hrubý		DU	163
28.1.2018	Krájená krajina dílna pro děti	19	DU	
29.1.2018	Křest knihy Kolonie Nový dům	123	DU	
8.2.2018	Den otevřených dveří	138	DPK	
12.2.2018	K. O. Hrubý - komentovaná prohlídka		DU	32
14.2.2018	Komentovaná prohlídka výstavy T. Kotrby		DU	28
14.2.2018	Terapie loutkou pro sluchově postižené	8	DU	
15.2.2018	Jak učit fotografii	48	DU	
18.2.2018	Domalovaný příběh - dílna si T. Kotrbou	19	DU	
21.2.2018	Komentovaná prohlídka výstavy K. O. Hrubý		DU	123
22.2.2018	Poezie všedního dne - komponovaný večer	38	DU	
24.2.2018	Pohybový workshop k výstavě K. O. Hrubého	6	DU	
4.3.2018	Komentovaná prohlídka výstavy K. O. Hrubý		DU	294
4.3.2018	Komentovaná prohlídka výstavy T. Kotrby		DU	45
5.3.2018	Týden výtvarné kultury-zahájení	172	DU	
7.3.2018	Komentovaná prohlídka výstavy D. Chatrného		DPK	61
7.3.2018	Performance Marie Tučkové	42	G99	
8.3.2018	Návštěva ateliéru D. Chatrného	10		
14.3.2018	Přednáška Christine Hill	31	DU	
14.3.2018	Prostory Dalibora Chatrného - křest knihy	42	DU	
15.3.2018	18 262 Dnů Husy - vernisáž výstavy	371	DU	
21.3.2018	Přednáška Matematický konstruktivismus	26	DU	
21.3.2018	Koncert Christian Marclay	56	DU	

22.3.2018	Kom. prohlídka Computer Graphic re-visited		DU	20
22.3.2018	Performance Marie Tučkové	10	G99	
22.3.2018	Návštěva ateliéru D. Chatrného	10		
26.3.2018	Kom. prohlídka výstavy T. Svobody		DU	36
27.3.2018	Orientační systémy - BAM přednáška	55	DU	
28.3.2018	Komentovaná prohlídka výstavy T. Svobody		DU	10
28.3.2018	Terapie loutkou pro sluchově postižené	9	DU	
3.4.2018	Performance Marie Tučkové	21	G99	
4.4.2018	Poezie umělého světa-přednáška	9	DU	
4.4.2018	Kom. prohlídka výstavy D. Chatrného		DU	13
5.4.2018	Návštěva ateliéru D. Chatrného	10		
5.4.2018	Koment. prohlídka Computer Graphic		DU	2
8.4.2018	Workshop Dare to Compute	42	DU	
10.4.2018	Rekonstrukce funkc. staveb - BAM	63	DU	
11.4.2018	Přednáška Oliver Grau	21	DU	
11.4.2018	Terapie loutkou pro sluchově postižené	9	DU	
12.4.2018	Koment. prohlídka Computer Graphic		DU	14
15.4.2018	Workshop Dare to Compute	36	DU	
17.4.2018	Komentovaná prohlídka výstavy T. Svobody		DU	13
17.4.2018	Jako z filmu - projekce filmu	14	DU	
18.4.2018	Frieder Nake - přednáška	26	DU	
19.4.2018	Jako z filmu: Interpretace - přednáška	8	DU	
24.4.2018	Křest knihy Alžběty Vlčkové	98	DU	
17.5.2018	Kom. prohlídka výstavy Alfreda Neumanna		DU	13
23.5.2018	Divadlo D'EPOG - kurátorovaná realita	23	DU	
24.5.2018	Rozhňevaná planeta - kom. prohlídka	3	DPK	
24.5.2018	Bjorn Melhus - projekce	30	DPK	
26.5.-17.6.2018	BAM - brněnské výstaviště-procházky	1653		
31.5.2018	Za uhelnou oponou - projekce filmu	26	DPK	
1.6. a 2.6.2018	Open studios - Brno Artists in residence	93	DPK	
3.6.2018	Zhuštění prostoru - dílna pro děti	2	DU	
6.6.2018	Přednáška Spory o náboženství	12	DPK	
13.6.2018	Komentovaná prohlídka výstavy ARTSPACE		DU	7
16.6.2018	Pohybový workshop k výstavě Artspace G.	7	DU	
16.6.2018	Pecha Kucha night BVV BAM	300		
20.6.2018	Kom. prohlídka výstavy Druhý život		DU	24
20.6.2018	My a Matterhorn - projekce filmu	16	DU	
28.6.2018	Přednáška Manifesta 12 Palermo	5	DU	
9.-12.8.2018	Moravský Krumlov, filmová dílna	6		
14.8.2018	divadlo DEPOG, Ležatá osmička	33	DU	
22.8.2018	Na koleně, dílna pro děti	4	DU	

12.9.2018	BAM J.J. Polívka, přednáška	58	DU	
19.5.2018	Muzejní noc		DU	3351
19.5.2018	Muzejní noc		DPK	2038
29.9.2018	BAM procházka, velodrom	51		
30.9.2018	BAM procházka, Merhautova	85		
3.10.2018	Steklík, komentovaná prohlídka s M.Uhde		DU	13
4.10.2018	Projekce filmu z letního workshopu	7	DU	
5.10.2018	BAM procházka International a Continental	72		
9.10.2018	Startpoint, komentovaná prohlídka		DPK	5
17.10.2018	Monogramista D.T, komentovaná prohlídka		DU	19
18.10.2018	Ruben Montini, performance ke Steklíkovi	42	DU	
21.10.2018	Mraky, čáry, náplasti, dílna pro děti		4	DU
22.10.2018	Lotte Stam-Beese, BAM přednáška	22	DU	
23.10.2018	100 let 100 piv, koncert	64	DU	
24.10.2018	Steklík, komentovaná prohlídka s Duřou Slavíkovou		DU	58
4.11.2018	Dust in the Groove, workshop pro děti	35	DU	
7.11.2018	Monogramista D.T, komentovaná prohlídka		DU	12
8.11.2018	Znějící Steklík, koncert	35	DU	
14.11.2018	Steklík, koment. prohlídka s D. Sparlingem		DU	36
18.11.2018	Dernisáž Steklík, přednášky	51	DU	
20.11.2018	Divadlo DEPOG, kurátorovaná realita	42	DU	
21.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška R. Mikulinsky	58	DU	
22.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška R. Mikulinsky	53	DU	
26.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška Paul Nixon	62	DU	
27.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška Paul Nixon	59	DU	
28.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška Paul Nixon	54	DU	
29.11.2018	Vasulka kitchen - přednáška Paul Nixon	52	DU	
29.11.2018	BAM přednáška Vladimír 518	102	DU	
12.12.2018	Hugo Tábořský, komentovaná prohlídka		DU	3
14.12.2018	Do čeho to zabalíme, vánoční workshop	12	DU	
98 pořadů		4840		

2.6 Návštěvnost v roce 2018

Celkem 12 výstav v Domě umění	17 995
Celkem 11 výstav v DPK a G 99	7 535
1 výstava mimo DU	3 943
Celkem návštěvníků na výstavách	29 473
Celkem 98 doprovodných programů	4 840
Celkem návštěvníků	34 313

3 Plnění úkolů v personální oblasti

3.1 Struktura a počty pracovníků

Počet pracovníků – fyzický stav k 31. 12. 2018, podle pracovní pozice a platových tříd

funkce	fyzický počet pracovníků k 31.12.2018	platová třída
ředitel	1	12
vedoucí výstavního útvaru	1	12
vedoucí ekonomického útvaru	1	11
vedoucí provozního útvaru	1	11
technický pracovník - konzultant	1	10
výstaváři - historici umění	2	11
interní auditor	1	10
referent fondů EU a finanční účetní	1	10
programový pracovník a edukátor v kultuře	1	10
edukátor v kultuře	1	10
PR a technický redaktor	1	9
programový pracovník pro projekt BAS	1	9
finanční účetní	1	9
sam. organizační referent - mzdová účetní	1	8
výstaváři - instalátoři	3	7
údržbář a výstavář (instalátor výstav) pro rezidence	1	7
skladová účetní	1	9
pokladní vstupenek	4	4
bezpečnostní pracovníci	12	4
zřízenec v kulturním zařízení	1	3
uklízečky	4	3
Celkem	41	x

Fyzický stav zaměstnanců Domu umění města Brna činil k 31. 12. 2018 celkem 41 osob, stav k 31. 12. 2017 byl 43 osob. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za sledované období

roku 2018 byl 33,72 osob (rozpis průměrného přepočteného počtu zaměstnanců v jednotlivých platových třídách viz. tabulka kap. 3.3 Průměrné mzdy). Za rok 2017 zaměstnávala organizace 31,94 průměrných přepočtených osob.

3.2 Přírůstky a úbytky pracovníků

V roce 2018 došlo k následujícím změnám v počtu pracovníků:

- Od měsíce ledna byl v důsledku dlouhodobé potřeby zvýšen úvazek na pozici výstavář – historik umění o 0,25 na celkových 1,25.
- Od ledna také došlo k vytvoření nové pracovní pozice – technický pracovník – konzultant, ve výši úvazku 0,5.
- Vzhledem k výstavním termínům v budově Domu pánů z Kunštátu bylo nutné od měsíce května do konce roku zvýšit úvazky dvěma pokladním z 0,5 na 0,6 (tj. celkem na 1,2 úvazku). Částečný výpadek v úvazcích na této pozici byl od srpna do poloviny září způsoben výměnou pracovníků, kdy ke konci července byl ukončen pracovní poměr s jednou pokladní a nová byla přijata až po ukončení provozní pauzy v polovině září.
- Polovinu července byla pozice PR obsazena 2 pracovníky, z důvodu předání nové pracovníci.
- V souvislosti s projektem rezidencí jsme vyhodnotili potřebu vyššího úvazku údržbáře a výstaváře (instalátora výstav) – zvýšen byl na celý od měsíce července. Naopak došlo ke snížení úvazku uklízečky pro rezidence o 0,25.
- Od měsíce srpna byl v Domě pánů z Kunštátu úklid vykonáván zaměstnanci v celkovém počtu úvazku 1, namísto původních 1,5. V měsíci září navíc nebyla uklízečka v DPK zaměstnána, z důvodu výměny pracovníků bylo nutné zajistit službu externě.
- Během měsíce září jsme měli o 0,25 zvýšený úvazek samostatného odborného pracovníka pro projekt BAS (celk. výše 1,25), z důvodu předání části pracovních povinností mezi 2 původními pracovníci. Nadále je pozice vykonávána 1 zaměstnancem na plný úvazek. Druhá pracovníce vykonává činnost na základě dohody o provedení práce.
- Výměna pracovníků proběhla i na pozici skladové účetní, kde se 2 pracovníce z důvodu předání pracovních povinností překrývaly po dobu 1 měsíce (v průběhu října). U této pracovní pozice došlo k rozšíření pracovních povinností a s tím související změně zařazení do 9. platové třídy (zvýšení z původní 8. třídy), dále byl navýšen úvazek skladové účetní z 0,6 na celý.

- Od listopadu do konce roku nebyla obsazena pozice odborného pracovníka pro rezidence, v důsledku časového nesouladu výměny pracovníků. Činnost byla částečně zajištěna pracovníkem na dohodu o provedení práce.
- Počet bezpečnostních pracovníků v průběhu roku kolísal dle aktuální potřeby.

3.3 Průměrné mzdy

Průměrný přepočtený počet pracovníků a průměrná mzda v roce 2018 dle platových tříd

funkce	platová třída	průměrný přepočtený počet pracovníků za r. 2018	průměrná mzda za r. 2018
ředitel, vedoucí výstavního útvaru	12	2	51 147 Kč
vedoucí ekonomického útvaru, vedoucí provozního útvaru, výstavaři - historici umění	11	3,25	31 196 Kč
interní auditor, referent fondů EU a finanční účetní, programový pracovník a edukátor v kultuře, edukátor v kultuře, technický pracovník - konzultant, odborný pracovník pro rezidence	10	4,29	26 142 Kč
PR a technický redaktor, programový pracovník pro projekt BAS, finanční účetní, skladová účetní	9	3,56	25 486 Kč
sam. organizační referent - mzdová účetní, skladová účetní	8	1,5	26 016 Kč
výstavaři - instalátoři	7	3,88	23 749 Kč
pokladní vstupenek, bezpečnostní pracovníci	4	11,99	17 972 Kč
zřízenec v kulturním zařízení, uklízečky	3	3,25	14 901 Kč
Celkem	x	33,72	x

Měsíční průměrná mzda za rok 2018 činila v naší organizaci 23.788 Kč. Oproti r. 2017 tak došlo ke zvýšení o 2.054 Kč (v roce 2017 dosahovala průměrná mzda částky 21.734 Kč). Průměrná mzda se zvyšovala zejména díky dvojímu navýšení platových tarifů zaměstnanců v r. 2017 na základě vládního nařízení.

3.4 Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2018 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

4 Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Tabulka komentáře výkazu zisků a ztráty za rok 2018 (v tis. Kč)

č. úctu	název účtu	skutečnost r. 2018							rozp. 2018	rozp. 2018 uprav. k 31.12. 2018	skutečnost r. 2017	plnění upr. rozp. v %
		hlav.činnost			vedl.činnost			celkem				
		DU	DPK	celkem	DU	DPK	celkem					
501	spotřeba materiálu	588	224	812	1	3	4	816	700	780	970	105
502	spotřeba energií	676	447	1123	326	301	627	1750	1800	1760	1811	99
504	prod.zboží v ceně poř.	260	33	293	14	0	14	307	250	280	130	110
511	opravy a udržování	470	289	759	8	7	15	774	450	770	836	101
512	cestovné	104	117	221	0	0	0	221	250	230	277	96
513	nákl.na reprezentaci	61	11	72	0	0	0	72	40	75	53	96
518	ostatní služby	4793	1264	6057	1	17	18	6075	5349	5935	6531	102
	celkem	5428	1681	7109	9	24	33	7142	6089	7010	7697	102
521	mzdové prostředky	8597	1916	10513	22	21	43	10556	10272	10461	9167	101
z toho	dohody o prov.práce	557	369	926	6	0	6	932	640	834	777	112
	dohody o prac.čin.	0	0	0	0	0	0	0	50	0	40	
	náhrada v PN	4	0	4	0	0	0	4	10	5	4	80
	platy	8036	1547	9583	16	21	37	9620	9572	9622	8346	100
524	soc.,zdrav .poj.	2736	533	3269	4	0	4	3273	3255	3271	2853	100
525	úrazové pojištění	20	6	26	0	0	0	26	25	27	22	96
527	FKSP, stravenky	283	79	362	0	0	0	362	310	360	327	101
538	poplatky	2	1	3	0	0	0	3	5	5	3	60
542	pokuty a penále	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
543	dary	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
547	manka a škody	20	0	20	1	0	1	21	0	20	44	105
549	ost.náklady	82	70	152	0	0	0	152	145	155	142	98
551	odpisy inv.majetku	935	899	1834	0	0	0	1834	1850	1833	1843	100

558	drobný dl. majetek	350	118	468	0	6	6	474	200	420	276	113
591 a 595	daň z příjmů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
563	kurzové ztráty	9	0	9	0	0	0	9	0	0	6	
569	ostatní finanční náklady	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
náklady celkem		19986	6007	25993	377	355	732	26725	24901	26382	25292	101
		DU	DPK	celkem	DU	DPK	celkem	celkem				
602	výnosy z prod. služeb	460	103	563	406	461	867	1430	1350	1430	1314	100
603	výnosy z pronájmu	0	0	0	101	4	105	105	150	110	162	95
604	výnosy z prod. zboží	325	48	373	27	0	27	400	350	390	104	103
641	pokuty a úr. z prodlení	0	0	0	4	4	8	8	0	10	4	80
648	použití fondů	116	0	116	0	0	0	116	200	150	159	77
649	ostatní výnosy	20	0	20	1	0	1	21	0	20	62	105
662	úroky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
663	kurzové zisky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
672	výnosy z nároků na prostředky státního rozpočtu	2157	509	2666	0	0	0	2666	1550	2662	2549	100
672	výnosy z nároků na prostředky zřizovatele	16325	5654	21979	0	0	0	21979	19477	21610	20684	102
672	výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	0	0	0	0	0	0	0	150		254	
	celkem	18482	6163	24645	0	0	0	24645	21177	24272	23487	102
výnosy celkem		19403	6314	25717	539	469	1008	26725	23227	26382	25292	101
hospodářský výsledek		-583	307	-276	162	114	276	0	-1674	0	0	

4.1 Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace k 31.12.2018

Hospodářský výsledek Domu umění města Brna v roce 2018 byl se zapojením fondů nulový. Rozpočet nákladů a výnosů byl naplněn na 101 %.

V roce 2018 jsme realizovali několik rozsáhlých významných výstavních projektů, které byly také mimořádně finančně náročné. Jednalo se zejména o tyto výstavní projekty: výstava Steklík (529 tis. Kč), výstava T. Svobody (488 tis. Kč), výstava Artspace Germany (325 tis. Kč) a výstava Rozhňevaná planeta 2: Operace pokračuje (278 tis. Kč). Možnost uspořádat výstavy v této podobě byla dána dotacemi, které se nám pro rok 2018 podařilo získat. Jednalo se zejména o účelový příspěvek zřizovatele na výstavní činnost ve výši 2 mil. Kč a dotaci Ministerstva kultury ČR na celoroční výstavní plán 800 tis. Kč.

Mimořádný byl také projekt BAM na BVV uspořádaný v rámci festivalu RE:PUBLIKA, na který organizaci přispěl zřizovatel účelovou dotací ve výši 488 tis. Kč a MKČR projekt podpořilo částkou 1.132 tis. Kč. Celkové náklady na projekt činily 1.646 tis. Kč.

Kromě výstavních projektů Dům umění města Brna v loňském roce pokračoval v realizaci projektu Brněnský architektonický manuál fáze D a provozu uměleckých rezidencí v prostorách Domu pánů z Kunštátu. Oba projekty finančně podporují jak Magistrát města Brna tak Ministerstvo kultury ČR. Celkové náklady vyjma platů a souvisejících odvodů činily na projekt Bam fáze D 960 tis. Kč a na projekt rezidencí v DPK 766 tis. Kč.

Organizace použila fondy v celkové výši 116 tis. Kč, aby bylo dosaženo vyrovnaného výsledku hospodaření.

4.2 Výnosy

Výnosy byly v r. 2018 v celkové výši 26.725 tis. Kč (r. 2017 – 25.292 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 26.382 tis. Kč a byl tak naplněn na 101 %.

Výnosy z prodeje služeb – účet 602

upravený rozpočet 1.430 tis. Kč, skutečnost 1.430 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 100 %; skutečnost r. 2017 – 1.314 Kč

Ke zvýšení výnosů z prodeje služeb došlo zejména v hlavní činnosti organizace a to v položce vstupné za výstavy. V r. 2018 byly mimořádně návštěvnický úspěšné výstava K. O. Hrubého, započatá již v r. 2017, a výstava J. Steklíka. Zejména díky početné návštěvnosti těchto výstav došlo ke zvýšení výnosů na vstupném na výstavy o 146 tis. Kč.

Hlavní činnost – celkem 563 tis. Kč (r. 2017 – 456 tis. Kč):

- tržby za vstupné na výstavy

- ú. 602 0300, ORJ 41 – 385 tis. Kč (r. 2017 – 239 tis. Kč)
z toho DPK 56 tis. Kč
- tržby za vstupné na pořady a animace
ú. 602 0300, ORJ 4200 – 44 tis. Kč (r. 2017 – 63 tis. Kč)
- vstupné na rezidence (pořady i výstavy)
ú. 602 0300, ORJ 4600 – 11 tis. Kč (r. 2017 – 10 tis. Kč)
- vstupné na akce Brněnského architektonického manuálu
ú. 602 0300, ORJ 4700 – 7 tis. Kč (r. 2017 – 2 tis. Kč)
- DILIA – odměna nakladatele
ú. 602 0400, ORJ 4300 – 70 tis. Kč (r. 2017 – 71 tis. Kč)
- tržby ze spolufinancování projektů
ú. 602 0400, ORJ 4100, 4200 a 4700 – 45 tis. Kč (r. 2017 – 72 tis. Kč)
z toho:
FAVU VUT na výstavu Diplomanti FAVU 34 tis. Kč, CED – výstava Den Husy 2 tis. Kč, D'epog příspěvek na spolu uspořádání divadelního workshopu 1 tis. Kč, příspěvek Švýcarské ambasády na doprovodný program k výstavě I. Stehli 3 tis. Kč, kontrapunkt, z.ú. 5 tis. Kč za spolupráci na rozvoji projektu architektonického manuálu v Hradci Králové
- provize za komisioní prodej
ú. 602 0400, ORJ 4500 – 1 tis. Kč (r. 2017 – 1 tis. Kč)

Vedlejší činnost – celkem 867 tis. Kč (r. 2017 – 858 tis. Kč):

- tržby za reklamu
ú. 602 0200, ORJ 5100 – 114 tis. Kč (r. 2017 – 116 tis. Kč)
zahrnuje celoroční smluvní propagaci
- přefakturace služeb z pronájmů
ú. 602 0210, ORJ 5000 – 726 tis. Kč (r. 2017 – 742 tis. Kč)
z toho DPK 401 tis. Kč
- zapůjčení movitých věcí
ú. 602 0200, ORJ 5400 – 26 tis. Kč (r. 2017 – 0 Kč)
- provize za komisioní prodej zboží
ú. 602 0200, ORJ 5200 – 1 tis. Kč (r. 2017 – 0 Kč)

Výnosy z krátkodobých pronájmů – účet 603

upravený rozpočet 110 tis. Kč, skutečnost 105 tis. Kč (z toho DPK 4 tis. Kč), upr. rozpočet naplněn na 95 %; skutečnost 2017 – 162 tis. Kč

Vzhledem k prostorové náročnosti výstav pořádaných v loňském roce, nebylo možné realizovat krátkodobé pronájmy v takové míře jako v r. 2017.

Výnosy z prodaného zboží – účet 604

upravený rozpočet 390 tis. Kč, skutečnost 400 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 103 %; skutečnost r. 2017 – 104 tis. Kč

Hlavní činnost celkem – 373 tis. Kč (r. 2017 – 83 tis. Kč):

Na výrazném zvýšení výnosů z prodeje zboží v hlavní činnosti o 290 tis. Kč se podílel zejména úspěšný prodej druhého vydání publikace Brněnský architektonický manuál průvodce architekturou 1918-1945 a dále pak prodej monografie fotografa K. O. Hrubého. Obě knihy byly vydány koncem roku 2017 díky dotaci od zřizovatele.

Při prodeji zboží byl v loňském roce dosažen zisk téměř ve výši 100 tis. Kč (dáno opět prodejem publikace BAM).

Vedlejší činnost celkem – 27 tis. Kč (r. 2017 – 21 tis. Kč):

Celá částka 27 tis. Kč představuje výnosy z kavárny. Kavárenský kout byl v hlavní budově Domu umění zprovozněn v prosinci r. 2016. Výnosy představují prodej káv, čajů a limonád.

Použití fondů – účet 648

upravený rozpočet 150 tis. Kč, skutečnost 116 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 77 %; skutečnost r. 2017 - 159 tis. Kč

V roce 2018 byl čerpán rezervní fond ve výši 16 tis. Kč na další rozvoj činnosti a fond investic ve výši 100 tis. Kč na posílení prostředků určených na financování oprav a údržby majetku (více viz. kapitola Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“).

Výnosy z transferů – účet 672

upravený rozpočet 24.272 tis. Kč, skutečnost 24.645 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 102 %; skutečnost r. 2017 – 23.487 tis. Kč

Naše organizace získala v průběhu r. 2018 ve srovnání s předchozím rokem vyšší transfery ze státního rozpočtu. Pro základní činnost organizace byla významná zejména účelová dotace MMB na výstavní činnost ve výši 2 mil. Kč a od MKČR na celoroční výstavní program ve výši 800 tis. Kč. Významně byla podpořena realizace projektu BAM brněnské výstaviště – od všech poskytovatelů šlo o dotace v celkové výši 1.620 tis. Kč. Další význačně dotačně podpořený projekt r. 2018 byly rezidence DPK, na které nám byly poskytnuty dotace v celkové výši 1.293 tis. Kč. A v neposlední řadě pak projekt Brněnský architektonický

manuál, na jehož různé fáze a účely bylo zřizovatelem a MKČR poskytnuto celkem 1.264 tis. Kč.

Všechny poskytnuté účelové dotace od zřizovatele i ze státního rozpočtu byly v r. 2018 vyčerpány.

Výnosy z transferů od zřizovatele – celkem skutečnost 21.979 tis. Kč, upravený rozpočet 21.610 tis. Kč; skutečnost r. 2017 – 20.684 tis. Kč. Výnosy z transferů od zřizovatele tvoří příspěvek a dotace r. 2018:

- příspěvek na provoz – 16.668.010 Kč,
- účelová dotace na BAM pracovník, údržba a propagační tiskoviny ve výši 330 tis. Kč,
- účelová dotace na rezidence poskytnutá v celkové výši 1.043 tis. Kč,
- účelová dotace na výstavní činnost 2 mil. Kč,
- účelová dotace na BAM fáze D 504 tis. Kč,
- účelová dotace na animace ve výši 350 tis. Kč,
- účelová dotace na doprovodné programy 78 tis. Kč,
- účelová dotace na BAM festival RE:PUBLIKA poskytnutá ve výši 488 tis. Kč,
- účelový příspěvek na Vašulka Kitchen (náhrada za výpadek nájemného – na úhradu provozních nákladů Domu umění) 149 tis. Kč.

Dále jsou ve výnosech r. 2018 přeúčtovány části transferů od zřizovatele loňských let, které byly v minulých obdobích vyčerpány, ale do výnosů se projevily až nyní při spotřebě zásob – publikací (v celkové částce 369 tis. Kč). Přeúčtování části dotací z let 2016 a 2017 z účtu 384 do výnosů bylo následující:

- na publikaci EPOS ve výši 94.298 Kč (na účtu 384 dále vázne částka 54.410 Kč),
- na publikaci K. O. Hrubého, jejíž vydání organizace financovala mimo jiné částečně z dotace na výstavní činnost r. 2017, ve výši 101.775 Kč (na účtu 384 dále vázne částka 44.896 Kč),
- na publikaci Sochy v ulicích 2017 ve výši 27.351 Kč (na účtu 384 dále vázne částka 100.009 Kč),
- na druhé vydání publikace Brněnský architektonický manuál ve výši 145.122 Kč (na účtu 384 dále vázne částka 546.445 Kč).

Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů – celkem skutečnost 2.666 tis. Kč, upravený rozpočet 2.662 tis. Kč; skutečnost r. 2017 – 2.549 tis. Kč:

- dotace od MKČR na celoroční výstavní program ve výši 800 tis. Kč,
- dotace od MKČR na rezidence v DPK ve výši 250 tis. Kč,
- dotace od MKČR na projekt BAM fáze D ve výši 430 tis. Kč,

- dotace od MKČR na výstavu T. Svobody ve výši 50 tis. Kč,
- dotace od MKČR na BAM brněnské výstaviště 1928-2018 ve výši 1.132 tis. Kč,
- a dále je ve výnosech dále částka 4 tis. Kč, která představuje podíl přeúčtované dotace z r. 2016 na publikaci k výstavě Sládeček – Kraus V hlavě architekta z účtu 384, ve výši odpovídající spotřebovaným zásobám této publikace v r. 2018 (na účtu 384 dále vázne částka 4.204 Kč).

4.3 Náklady

Náklady byly v r. 2018 v celkové výši 26.725 tis. Kč (r. 2017 – 25.292 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 26.382 tis. Kč a byl tak naplněn na 101 %.

Spotřeba materiálu – účet 501

upr. rozpočet 780 tis. Kč, skutečnost 816 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 105 %; skutečnost r. 2017 – 970 tis. Kč

Náklady na spotřebu materiálu v hlavní činnosti se snížily v r. 2018 o 152 tis. Kč. Snížení bylo zapříčiněno nerealizací projektu Sochy v ulicích v tomto roce. Významnou část spotřeby materiálu představují náklady na materiál v souvislosti s instalacemi jednotlivých výstav v celkové částce 133 tis. Kč a dále částka 60 tis. Kč na pořízení materiálu na opravu podlahy v prostorách určených pro Vašulka Kitchen.

Spotřeba energií – účet 502

upr. rozpočet 1.760 tis. Kč, skutečnost – 1.750 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 99 %; skutečnost r. 2017 – 1.811 tis. Kč

hlavní činnost – 1.123 tis. Kč (r. 2017 – 1.151 tis. Kč)
z toho DPK 447 tis. Kč

vedlejší činnost – 627 tis. Kč (r. 2017 – 660 tis. Kč)
z toho DPK 301 tis. Kč

V roce 2018 došlo ke snížení nákladů na spotřebu energií. Důvodem je zejména nižší spotřeba tepla pro vytápění obou objektů díky mírnější zimě (o 7 % v DU a 8 % v DPK) a dále pak snížení ceny za dodané teplo v prostorách Domu pánů z Kunštátu (původní cena 691 Kč/GJ, od května 2018 550 Kč/GJ).

Opravy a udržování – účet 511

upr. rozpočet 770 tis. Kč, skutečnost 774 tis. Kč, upr. rozp. naplněn na 101 %; skutečnost r. 2017 – 836 tis. Kč

opravy a udržování	částka v tis. Kč
revize *)	108
vzduchotechnika	74
elektro	66
malování, opr. omítek	63
podlahy	49
EPS, EZS	15
zabezpečení	56
výtah	25
budovy ostatní	269
auto	17
movitý majetek	27
vypořádání odpčtu DPH	5
celkem	774

*) povinné pravidelné revize zařízení EZS, EPS, výtahy, hydranty, el.nářadí ad.

V roce 2018 bylo vynaloženo o 62 tis. Kč méně na opravy a udržování než v roce předchozím. V předchozím roce byla vynaložena částka ve výši 163 tis. Kč na opravy v souvislosti s projektem rezidencí, v r. 2018 už bylo zapotřebí v prostorách rezidencí pouze opravit sprchový kout za 58 tis. Kč. Významnou položkou v nákladech na opravy a údržbu r. 2018 jsou opravy spojené s přípravou prostor pro projekt Vašulka Kitchen v celkové částce 166 tis. Kč, šlo zejména o zednické práce, opravu podlah, malířské práce a výměny dveří. V průběhu roku také bylo nutné provést několik servisních zásahů na klimatizaci v obou budovách (celk. částka 74 tis. Kč).

Ostatní služby – účet 518

upr. rozpočet 5.935 tis. Kč, skutečnost 6.075 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 102 %; skutečnost r. 2017 – 6.531 tis. Kč

V meziročním srovnání došlo ke snížení nákladů na ostatní služby o 456 tis. Kč. V r. 2018 nebyl realizován na ostatní služby nákladný projekt bienále Sochy v ulicích (v r. 2017

1.973 tis. Kč). Ale byly realizovány jiné velké projekty, proto snížení nákladů na ostatní služby nebylo tak markantní.

Významnou měrou, v celkové částce 2.285 tis. Kč, se na celkových nákladech na ostatní služby podílel projekt Brněnský architektonický manuál, zejména uskutečnění projektu BAM BVV v rámci festivalu Republika a realizace „fáze D“. Oba projekty byly významně podpořeny účelovými dotacemi MMB a MKČR.

Náklady na ostatní služby spojené s realizací projektu BAM fáze D lze rozdělit do těchto kategorií (celkem 645 tis. Kč):

- dokumentace, vč. archivního zpracování materiálů 227 tis. Kč,
- smluvní odměny a honoráře autorům odborných textů, editorům, za grafiku, realizaci doprovodných programů ad. 362 tis. Kč,
- překlady a korektury 27 tis. Kč,
- reklama 8 tis. Kč
- ostatní 21 tis. Kč.

Náklady na ostatní služby spojené s realizací projektu BAM BVV lze rozdělit do těchto kategorií (celkem 1.523 tis. Kč):

- tiskoviny 56 tis. Kč,
- reklama 403 tis. Kč,
- dokumentace 67 tis. Kč
- pronájem 595 tis. Kč
- smluvní odměny a honoráře autorům, kurátorům, za grafiku ad. 185 tis. Kč,
- instalace 173 tis. Kč,
- ostatní 44 tis. Kč.

Nejvíce náročné výstavy z hlediska vynaložených nákladů na ostatní služby pak byly: výstava Steklík (408 tis. Kč), výstava T. Svobody (403 tis. Kč) a výstava Feministická avantgarda (368 tis. Kč).

K nárůstu nákladů na ostatní služby došlo zejména v položce instalace výstav, zahrnující úpravu výstavních prostor před a po výstavách, instalaci výstavních prvků, informační polepy, výmalba prostor pro výstavu ad. Celkové náklady na instalace výstav představují v r. 2018 částku 430 tis. Kč. Nejnáročnější byly výstavy T. Svobody (121 tis. Kč) a D. Tótha 57 tis. Kč.

Mzdové náklady – účet 521

upr. rozpočet 10.461 tis. Kč, skutečnost 10.556 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 101 %; skutečnost r. 2017 – 9.167 tis. Kč

Z toho:

- platy – 9.620 tis. Kč (v r. 2017 – 8.346 tis. Kč)
- dohody o provedení práce – 932 tis. Kč (v r. 2017 – 777 tis. Kč)
- dohody o pracovní činnosti – 0 tis. Kč (v r. 2017 – 40 tis. Kč)
- náhrady v pracovní neschopnosti – 4 tis. Kč (v r. 2017 – 4 tis. Kč)

Mzdy byly čerpány téměř přesně dle upraveného rozpočtu. Navýšení mzdových nákladů bylo zejména v položce platů o 1.274 tis. Kč a dále pak v dohodách o provedení práce o 155 tis. Kč.

U dohod o provedení práce bylo zvýšení nákladů z největší míry dáno realizací projektu rezidencí (254 tis. Kč, v r. 2017 – 125 tis. Kč), projektu BAM fáze D (135 tis. Kč, r. 2017 – 121 tis. Kč) a projektu BAM BVV (81 tis. Kč).

Navýšení nákladů na platy ve srovnání s r. 2017 má příčinu zejména ve zvýšení platových tarifů zaměstnanců, ke kterému došlo v červenci a listopadu 2017 na základě vládního nařízení a bylo organizaci kompenzováno zřizovatelem. Významnou měrou došlo ke zvýšení nákladů na platy také v důsledku zaměstnání dalších téměř 2 zaměstnanců, v průměrném přepočteném počtu pracovníků (více viz. kapitola 3 Plnění úkolů v personální oblasti).

Drobný dlouhodobý majetek – účet 558

upr. rozpočet 420 tis. Kč, skutečnost – 474 tis. Kč, upr. rozpočet naplněn na 113 %; skutečnost r. 2017 – 276 tis. Kč

Zvýšení nákladů na drobný dlouhodobý majetek je způsobeno zejména pořízením většího množství techniky pro výstavy (dataprojektorů, TV obrazovek, zvukové aparatury) v celkové částce 127 tis. Kč. Dále pro projekt BAM fáze D byl pořízen drobný majetek v celkové částce 148 tis. Kč (zejména mobilní aplikace a vybavení informačního koutku).

Odpisy – účet 551

upr. rozpočet 1.833 tis. Kč, skutečnost 1.834 tis. Kč; skutečnost r. 2017 – 1.843 tis. Kč

Z investičního fondu organizace bylo zřizovateli odvedeno 1.483 tis. Kč.

Rozpisy účelově vynaložených prostředků k účelovým dotacím od MMB viz přílohy č. 3 až 10.

4.4 Finanční majetek

Stavy prostředků na bankovních účtech:

- běžný účet – stav účtu 241 k 31.12.2018 byl 1.577.377,16 Kč, z toho:
provozní prostředky 579.068,14 Kč
investiční fond 951.309,02 Kč
fond odměn 50.000 Kč
- účet rezervního fondu (účet 245) – stav k 31. 12. 2018 činil 830.755,05 Kč
- účet FKSP (účet 243) – stav k 31. 12. 2018 byl 149.088,18 Kč

Pokladní hotovost (účet 261) byla v organizaci k 31. 12. 2018 ve výši 20.667,39 Kč.

Ceniny k 31. 12. 2018 (účet 263) byly v hodnotě 2.280 Kč (tj. 38 ks stravenek á 60 Kč).

4.5 Pohledávky a závazky

Pohledávky – účet 311 Odběratelé

stav k 31. 12. 2017 – 213 tis. Kč

na straně MD během roku 2018 – 1.592 tis. Kč

na straně D během roku 2018 – 1.434 tis. Kč

stav k 31. 12. 2018 – 371 tis. Kč

Po lhůtě splatnosti déle než 1 rok je pohledávka za Petra Kavického ve výši 156.545,24 Kč. Celkový dluh p. Kavického činil k 30. 9. 2011 částku 166.045,24 Kč. Dne 2. 10. 2011 podepsal trojdohodu o úhradě dluhu (s JUDr. Juříčkem a Domem umění města Brna) přesně v jejích intencích začal dluh splácet. V roce 2011 uhradil 1.500 Kč, v roce 2012 pak 8.000 Kč. Poslední splátku předal bohužel v listopadu 2012, od té doby p. Kavický neplatí podle splátkového kalendáře, ani se nesnaží komunikovat. Kauza je řešena prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. Dne 30. 9. 2013 byl vydán exekuční příkaz k provedení exekuce prodejem movitých věcí povinného. Prozatím nebylo vymoženo žádné plnění. Tato pohledávka je v celkové částce 156.545,24 Kč k 31. 12. 2018 kompletně zúčtována v opravných položkách na účtu 556 (provedeno v minulých účetních obdobích).

Dále je po lhůtě splatnosti déle než 1 rok pohledávka za pana Hrabala ve výši 66.552,66 Kč. Dlužná částka sestává ze závazků p. Hrabala vzniklých v letech 2011 a 2012. V roce 2013 pan Hrabal podepsal prohlášení o uznání závazku a dohodu o splacení dluhu, na jejímž základě začal splácet v říjnu 2013 částku 1.000 Kč měsíčně. Bohužel poslední včas uhrazenou splátkou byla splátka v prosinci 2013. Od ledna 2014 p. Hrabal neplatí a ani se nesnaží komunikovat. Na dlužníka bylo podáno trestní oznámení prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. Dne 26. 5. 2014 byla podána přihláška pohledávky do insolvenčního

řízení (na částku 87.541,96 Kč). Dne 9.9.2014 Krajský soud v Brně rozhodl o prodeji majetku mimo dražbu. Na základě usnesení Krajského soudu v Brně ze dne 20. 6. 2017 došlo v říjnu r. 2017 k částečnému uspokojení pohledávky organizace a to ve výši 20.989,30 Kč. Dne 8. 1. 2018 bylo krajským soudem v Brně rozhodnuto o zahájení nového insolvenčního řízení, do kterého jsme dne 6. 3. 2018 přihlásili zbývajících výši pohledávky (v částce 66.552,66 Kč). Dle schváleného oddlužení by měla být pohledávka uspokojena v rozsahu 2,8152 %. Tato pohledávka je v celkové částce 66.552,66 Kč k 31. 12. 2018 kompletně zúčtována v opravných položkách na účtu 556 (provedeno v minulých účetních obdobích).

Naše organizace evidovala k 31. 12. 2018 pohledávky po splatnosti do 1 roku vůči společnosti Centrum pro kulturu a společnost za služby spojené s pronájmem za měsíce srpen až listopad 2018 v celkové výši 16.889 Kč. K úhradě došlo 20. 2. 2019.

Závazky – účet 321 Dodavatelé

stav k 31. 12. 2017 – 145 tis. Kč

na straně MD během roku 2018 – 9.005 tis. Kč

na straně D během roku 2018 – 9.009 tis. Kč

stav k 31. 12. 2017 – 149 tis. Kč

Na účtu 321 není evidován žádný závazek DU po splatnosti.

Veškeré pohledávky a závazky k datu 31. 12. 2018 jsou uvedeny v příloze č. 11.

4.6 Transfery z jiných veřejných rozpočtů

Domu umění se podařilo získat v roce 2018 transfery ze státního rozpočtu v celkové částce 2.662 tis. Kč, tj. o 272 tis. Kč více než v roce předchozím (podrobněji viz. kapitola 4.2 Výnosy).

4.7 Investice

V roce 2018 byly realizovány 2 investice, obě byly dokončené v říjnu:

- Účet 021 (stavby) - naše organizace realizovala technické zhodnocení budovy DU na Malinovského náměstí – rekonstrukci prostor určených pro projekt Vašulka Kitchen v celkové pořizovací ceně 87.411,40 Kč.
- Účet 022 (movitý majetek) – realizace rozšíření elektronického zabezpečovacího systému taktéž v prostorách určených pro projekt Vašulka Kitchen, pořizovací cena 42.878,51 Kč.

5 Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

416 – fond investiční

PS830 tis. Kč

Tvorba:

odpisy.....+1.834 tis. Kč

Čerpání:

na financování investičních výdajů:

rekonstrukce prostor VK.....-87 tis. Kč

rozšíření EZS VK.....-43 tis. Kč

posílení prostř. na opravy a údržbu.-100 tis. Kč

odvod MMB-1.483 tis. Kč

Stav k 31.12.2018 **951 tis. Kč**

V roce 2018 naše organizace realizovala technické zhodnocení budovy DU na Malinovského náměstí, a to rekonstrukci prostor Vašulka Kitchen v pořizovací ceně 87 tis. Kč a dále bylo provedeno rozšíření elektronického zabezpečovacího systému v prostorách určených pro projekt Vašulka Kitchen v pořizovací ceně 43 tis. Kč.

Do konce roku nebyla realizována investice modernizace světel v DU, kvůli změně technických požadavků na osvětlení. Investici plánujeme realizovat v první polovině roku 2019. Do konce roku také nebyla organizaci předána rekonstrukce prostor rezidencí v DPK, kde je zadavatelem investiční odbor MMB. Předání očekáváme počátkem r. 2019.

413 – fond rezervní tvořený ze zlepšeného HV

PS831 tis. Kč

Na další rozvoj činnosti organizace.....-16 tis. Kč

Stav k 31.12.2018 **815 tis. Kč**

412 – FKSP

PS109 tis. Kč

Čerpání na úhradu potřeb zaměstnanců:

Penzijní připojištění-21 tis. Kč

Stravování-123 tis. Kč

Nepeněžní odměny-16 tis. Kč

Tvorba:

Příděl 192 tis. Kč

Stav k 31.12.2018 141 tis. Kč

411 – fond odměn

PS 50 tis. Kč

Stav k 30.12.2018 50 tis. Kč

Všechny fondy organizace byly k 31. 12. 2018 finančně kryty.

6 Kontrolní činnost

Přehled interních auditů:

1. AUDIT ÚČETNÍCH DOKLADŮ ZA 1/2018 – s cílem prověřit účetní doklady za leden 2018 se zaměřením na dodržování zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, věcnou a časovou správnost zaúčtování účetních dokladů do příslušného účetního období a správnost účetních předkontací dle účtového rozvrhu platného pro dané účetní období.

2. AUDIT CESTOVNÍ NÁHRADY - I. čtvrtletí 2018 – zjistit zda je dodržována Vnitřní směrnice o vedení a průkaznosti účetnictví č. j. 34/2016 ze dne 1.2.2016 čl. XI Poskytování cestovních náhrad a Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím

3. VEŘEJNÉ ZAKÁZKY za období – I. pololetí 2018 - s cílem prověřit naplňování metodiky pro zadávání veřejných zakázek v návaznosti na zákon č. 134/2016 Sb., v platném znění, interní směrnice a pravidla stanovená zřizovatelem.

Mimořádný audit - Opatření z interních auditů a veřejnoprávních kontrol vykonaných v roce 2017 - Účelem mimořádného interního auditu na rok 2018 bylo prověřit, zda zjištěné nedostatky vyplývající z interních auditů a veřejnoprávních kontrol v průběhu roku 2017 byly odstraněny a přijatá nápravná opatření jsou dodržována.

4. VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM - s cílem prověřit účinnost vnitřního kontrolního systému a jeho dodržování.

U vykonaných interních auditů nebyly zjištěny nedostatky závažného charakteru, které by negativně ovlivnily činnost organizace a dosažené výsledky v hospodaření.

Interním auditorem, který je funkčně i organizačně oddělený od řídicích struktur Domu umění, byl nezávisle přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Nebyly zjištěny skutečnosti či náznaky nevhodného, neefektivního a neúčelného vynakládání finančních prostředků při zajišťování stanovených úkolů vymezených zřizovací listinou.

Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém nastavený a uplatňovaný v organizaci je účinný, zaveden v dostatečném rozsahu, umožňuje včas a nezávisle odhalovat porušování právních norem a tím i minimalizovat rizika spojená s nevhodným vynakládáním veřejných prostředků. Splňuje cíl, kterému má sloužit.

Zpráva o činnosti interního auditu a finanční kontrole prováděné a uplatňované v Domě umění za hodnocený rok 2018 byla v požadovaném rozsahu zpracována a ve stanoveném termínu předložena na Odbor kultury MMB.

7 Inventarizace majetku a závazků

Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků a dle směrnice Domu umění města Brna pro provedení inventarizace za rok 2018 ze dne 7. 12. 2018.

Na základě vydané směrnice pro provedení inventarizace byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanovením § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 70/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

Inventarizační zpráva je přílohou č. 2 zprávy o činnosti DU v roce 2018.

Přílohy

1. Roční plán interního auditu
2. Inventarizační zpráva
3. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM pracovník, údržba
4. Rozpis účelově vynaložených prostředků - rezidence DPK
5. Rozpis účelově vynaložených prostředků - výstavní činnost
6. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM fáze D
7. Rozpis účelově vynaložených prostředků - edukační programy
8. Rozpis účelově vynaložených prostředků - doprovodné programy
9. Rozpis účelově vynaložených prostředků - BAM akce BVV
10. Rozpis účelově vynaložených prostředků - Vašulka Kitchen
11. Pohledávky a závazky organizace k 31. 12. 2018

Roční plán interního auditu na období od 1.1.2018 do 31.12.2018

1. Roční plán je zpracován interní auditorkou Domu umění města Brna na základě ustanovení § 30 odst. 3 zákona č. 320/2001 Sb., O finanční kontrole ve veřejné správě a změně některých zákonů (dále jen zákon o finanční kontrole).
2. Rozpis plánovaných auditorských akcí
 - Sestavení plánu auditorských akcí a sestavení Souhrnné roční zprávy za rok 2017 pro MMB
 - Audit č.j. 1/2018
ÚČETNÍ DOKLADY
rozsah: leden 2018
typ auditu: finanční
cíl auditu: Provéřít účetní doklady za leden 2018 se zaměřením na dodržování zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, věcnou a časovou správnost zaúčtování účetních dokladů do příslušného účetního období a správnost účetních předkontací dle účtového rozvrhu platného pro dané účetní období.
Časové rozvržení: 1.2.2018 – 15.03.2018
Personální zajištění: interní auditor
 - Audit č.j. 2/2018
AUDIT CESTOVNÍ NÁHRADY
rozsah: I. čtvrtletí 2018
typ auditu: finanční
cíl auditu: dodržování Vnitřní směrnice o vedení a průkaznosti účetnictví č. j. 34/2016 ze dne 1.2.2016 čl. XI Poskytování cestovních náhrad a Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím
Časové rozvržení: 30.3.2018 – 15.05.2018
Personální zajištění: interní auditor
 - Audit č.j. 3/2018
AUTODOPRAVA
rozsah: 1-4 / 2018
typ auditu: výkonu
cíl auditu: Dodržování Směrnice o provozu a používání služebního vozu- platné v roce 2018
Časové rozvržení: 30.05.2018 – 15.08.2018
Personální zajištění: interní auditor
 - Audit č.j. 4/2018
VEŘEJNÉ ZAKÁZKY
rozsah: I. pololetí 2018
typ auditu: výkonu
cíl auditu: Naplňování metodiky pro zadávání veřejných zakázek v návaznosti na zákon 134/2016 Sb., v platném znění, interní směrnice a pravidla stanovená zřizovatelem.
Časové rozvržení: 1.9.2018 – 30.10.2018
Personální zajištění: interní auditor

- Audit č.j. 5/2018
VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM
rozsah: 5-10 /2018
typ auditu: výkonu
cíl auditu: Dodržování a prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému dle §30, bodu 7 zákona o finanční kontrole
Časové rozvržení: 1.11.2017 – 30.12.2017
Personální zajištění: interní auditor

3. Odborná příprava auditora

Odborná příprava auditora na základě ustanovení §30 odst. 3 Zákona o finanční kontrole spočívá v samostudiu příslušných zákonů a vyhlášek, dále v účasti na školeních a seminářích.

4. Metodická a konzultační činnost

Rozsah metodické a konzultační činnosti vyplývá ze závěrů provedených auditů a z potřeb pracovníků Domu umění města Brna.

5. Ostatní

Nedílnou součástí pracovní náplně interního auditora je i vypracování roční zprávy o výsledcích finančních kontrol, o činnosti interního auditu a dle požadavků vypracování dalších zpráv.

V Brně, 28.1.2018

Zpracovala: Iva Štefanová, interní auditorka Domu umění města Brna

Tento roční plán schválila dle ustanovení § 30 odst. 5 zákona č. 320/2001

Mgr. Terezie Petišková

ředitelka

Dodatek č. 1 k ročnímu plánu interního auditu na rok 2018 ze dne 28.01.2018

Dodatek č. 1 k ročnímu plánu interního auditu na rok 2018, schváleného ředitelkou organizace Mgr. Terezií Petiškovou dne 28.01.2018 se týká počtu vykonaných auditů v roce 2018. K úpravě počtu interních auditů pro rok 2018 bylo přistoupeno z důvodu dlouhodobé pracovní neschopnosti interní auditorky (3-4/2018)

Roční plán interního auditu pro rok 2018 se upravuje takto:

Audit č. 3/2018 byl zrušen bez náhrady, audit číslo 2/2018 bude vykonán v termínu od 15.05.2018 – 10.07.2018

- Audit č.j. 1/2018
ÚČETNÍ DOKLADY
rozsah: leden 2018
typ auditu: finanční
cíl auditu: Provéřít účetní doklady za leden 2018 se zaměřením na dodržování zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, věcnou a časovou správnost zaúčtování účetních dokladů do příslušného účetního období a správnost účetních předkontací dle účtového rozvrhu platného pro dané účetní období.
Časové rozvržení: 1.2.2018 – 15.03.2018
Personální zajištění: interní auditor
- Audit č.j. 2/2018
AUDIT CESTOVNÍ NÁHRADY
rozsah: I. čtvrtletí 2018
typ auditu: finanční
cíl auditu: dodržování Vnitřní směrnice o vedení a průkaznosti účetnictví č. j. 34/2016 ze dne 1.2.2016 čl. XI Poskytování cestovních náhrad a Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím
Časové rozvržení: 15.05.2018 – 10.07.2018
Personální zajištění: interní auditor
- Audit č.j. 4/2018 přechíslován na 3/2018
VEŘEJNÉ ZAKÁZKY
rozsah: I. pololetí 2018
typ auditu: výkonu
cíl auditu: Naplňování metodiky pro zadávání veřejných zakázek v návaznosti na zákon 134/2016 Sb., v platném znění, interní směrnice a pravidla stanovená zřizovatelem.
Časové rozvržení: 1.9.2018 – 30.10.2018
Personální zajištění: interní auditor

- Audit č.j. 5/2018 přečíslován na 4/2018
VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM
rozsah: 5-10 /2018
typ auditu: výkonu
cíl auditu: Dodržování a prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému dle §30, bodu 7 zákona o finanční kontrole
Časové rozvržení: 1.11.2017 – 30.12.2017
Personální zajištění: interní auditor

1. Odborná příprava auditora

Odborná příprava auditora na základě ustanovení §30 odst. 3 Zákona o finanční kontrole spočívá v samostudiu příslušných zákonů a vyhlášek, dále v účasti na školeních a seminářích.

2. Metodická a konzultační činnost

Rozsah metodické a konzultační činnosti vyplývá ze závěrů provedených auditů a z potřeb pracovníků Domu umění města Brna.

V Brně, 01.05.2018

Zpracovala: Iva Štefanová, interní auditorka Domu umění města Brna

Tento roční plán schválila dle ustanovení § 30 odst. 5 zákona č. 320/2001

Mgr. Terezie Petišková

ředitelka

Inventarizační zpráva za rok 2018

Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb a dle směrnice DU pro provedení inventarizace za rok 2018 ze dne 7. 12. 2018, čj. 214/2018.

Na základě vydané směrnice vedoucího účetní jednotky ze dne 7. 12. 2018 (čj. 214/2018 ze dne 7.12.2018) byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků.

Inventarizace byla provedena ke dni 31. 12. 2018

Pro provedení inventarizace majetku a závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech byla zřízena inventarizační komise ve složení:

Inventarizační komise

Předseda komise: Radek Čák

Člen komise: Pavel Dvořák

Člen komise: Jakub Tomáš Orel

Člen komise: Marie Černá

.....
.....
.....
.....

Průběh inventarizace

Okamžik zahájení inventury dne:31. 12. 2018

Okamžik ukončení inventury dne:14. 1. 2019

Prohlášení pracovníka odpovědného za inventovaný majetek

- a) všechny doklady týkající se inventovaných zásob jsem doplnil a předal k provedení inventury,
- b) všechny přírůstky a úbytky do zahájení inventury jsem předal(a) k proúčtování a nic jsem nezatajil(a).

Černá Marie

příjmení a jméno, podpis, okamžik připojení podpisu

.....
.....

Hájková Marcela

příjmení a jméno, podpis, okamžik připojení podpisu

.....
.....

Způsob provedení inventury

- a) fyzická
- b) dokladová
- c) kombinace obou způsobů

Výsledek inventury

Výsledky inventury jsou uvedeny v příloze tohoto zápisu a obsahují 461 listů inventurních soupisů č. 52

Návrhy na vyřazení obsahují 1 list inventurního soupisu č. 51.

Vyjádření odpovědného pracovníka ke vzniku inventarizačních rozdílů

Rozdíly v množství: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

Rozdíly v ocenění: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

Jiné zúčtovatelné rozdíly: nebyly shledány inventarizační rozdíly.

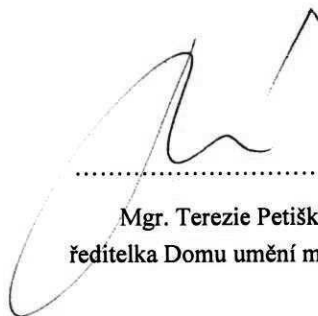
Dne 18. 1. 2019


.....

podpis předsedy
inventarizační komise

Schvaluji výsledky inventarizace. Přiložené seznamy jsou nedílnou součástí inventarizačního zápisu.

Dne 18. 1. 2019


.....

Mgr. Terezie Petišková
ředitelka Domu umění města Brna

Dům umění města Brna,
příspěvková organizace
Malinovského nám. 2
602 00 Brno
nič. CZ00101495

dum-umeni.cz

Příloha č. 3 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Brněnské architektonické stezky - mzdové náklady vč. odvodů na 1 pracovníka, údržba značení objektů v ulicích města Brna a tisk povinných propagačních materiálů a map

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
	leden - září 2018	hrubá mzda	202 756,00	202 756,00
	leden - září 2018	odvod ZP a SP organizace	68 939,00	68 939,00
900024-11	20.11.2018	tisk brožury BAM C (Tiskárna Helbich)	57 466,00	57 466,00
0100014-12	20.12.2018	obnovení značení objektů BAM fáze C (Brněnské komunikace)	40 205,88	839,00
CELKEM			369 366,88	330 000,00

Příloha č. 4 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Rezidence DPK - zvýšené náklady vzniklé v souvislosti s rekonstrukcí (energie, údržba a opravy, mzdové náklady vč. odvodů pro 2 pracovníky, materiál a drobný dl. majetek)

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
	leden - listopad 2018	hrubá mzda zaměstnanců	485519,00	485519,00
	leden - listopad 2018	odvody ZP a SP organizace	165080,00	165080,00
200014-3	31.3.2018	energie pro provoz rezidencí	9 778,00	9 778,00
010081-4	5.3.2018	průtokový ohřívač (24 mall)	5 885,00	3 007,00
900005-5	4.5.2018	tonery pro tiskárnu rezidencí (Svátek)	4 897,00	4 897,00
900037-5	4.6.2018	překlady a korektury (Danielová)	36 320,00	2 625,00
200014-6	30.6.2018	energie pro provoz rezidencí	6 721,00	6 721,00
900004-7	12.7.2018	překlady a korektury (Danielová)	5 480,00	1 485,00
900012-8	21.8.2018	tonery pro tiskárnu rezidencí (Svátek)	4 162,00	4 162,00
100021-8	14.8.2018	paměťové karty 3 ks (Euronics)	1 771,00	1 771,00
200009-8	3.9.2018	účast na rezidenci DPP 84/2018	10 000,00	10 000,00
200009-8	3.9.2018	účast na rezidenci DPP 85/2018	10 000,00	10 000,00
200009-8	3.9.2018	účast na rezidenci DPP 92/2018	10 000,00	10 000,00
100036-8	27.8.2018	výtvarné potřeby (Creative)	659,00	659,00
900021-8	6.9.2018	překlad výstava Szabó (Danielová)	8 770,00	500,00
100010-9	7.9.2018	DPP 98/2018	7 488,00	7 488,00
900008-9	4.9.2018	instalační materiál výstava Szabó (Eurofoam TP)	7 371,00	7 371,00
900017-9	20.9.2018	grafika výstava Szabó (Bařina)	2 150,00	2 150,00
900021-9	20.9.2018	tiráž a popisky výstava Szabó (Máša)	8 591,00	8 591,00
200013-9	30.9.2018	energie pro provoz rezidencí	7 092,00	7 092,00
100030-9	27.9.2018	akrylátová deska výstava Szabó	847,00	847,00
100030-9	27.9.2018	oboustranné pásky výstava Szabó	152,00	152,00
100030-9	27.9.2018	popis laserem výstava Szabó	1 452,00	1 452,00
100030-9	27.9.2018	malířský váleček, lak ve spreji výstava Szabó	387,00	387,00
900048-9	9.10.2018	úklidové práce (Bedenika)	13 794,00	13 794,00
200014-9	2.10.2018	umělecké stipendium DPP 99/2018	10 000,00	10 000,00
200014-9	2.10.2018	umělecké stipendium DPP 98/2018	10 000,00	10 000,00
200023-9/100034-1	30.9.2018	nářadí, materiál	548,00	548,00
200023-9/100034-1	30.9.2018	instalační materiál	180,00	180,00
200023-9/100034-1	30.9.2018	vybavení prostor	343,00	343,00
200023-9/900034-2	30.9.2018	toner pro tiskárnu rezidencí (Svátek)	1 482,00	1 482,00
200023-9/100002-3	30.9.2018	štetce vybavení rezidencí	168,00	168,00
200023-9/100002-3	30.9.2018	materiál pro údržbu	1 398,00	1 398,00
200023-9/100002-3	30.9.2018	dveřní zarážka - vybavení	252,00	252,00
200023-9/100002-3	30.9.2018	řezný kotouč, vědro - vybavení	204,00	204,00
200023-9/100045-4	30.9.2018	přístroje - vybavení rezidencí	619,00	619,00
200023-9/100045-4	30.9.2018	vybavení prostor (polštáře, podložky,...) Ikea	2 645,00	1 000,00
900001-10	1.10.2018	televize pro výstavy (ExaSoftHolding)	13 490,00	13 490,00
900009-10	15.10.2018	překlady rezidence (Tlachová)	12 615,00	3 385,00
900012-10	10.10.2018	fotodokumentace výstava Szabó (Dvořáková)	11 000,00	4 000,00
100019-10	15.10.2018	DPP 112/2018 stravné, kapesné	2 808,00	2 808,00
100020-10	15.10.2018	DPP 111/2018 stravné, kapesné	53 004,00	5 304,00

0100065-10	5.10.2018	zesilovač (Muziker)	2 040,00	2 468,00
900048-10	31.10.2018	fotopráce výstava Anthropos (Dvořáková)	7 000,00	7 000,00
900047-10	31.10.2018	fotopráce výstava Anton (Dvořáková)	4 000,00	4 000,00
900049-10	1.11.2018	tiráž a popisky výstava Anton (Máša)	3 267,00	3 267,00
900051-10	5.11.2018	tisk plakátů výstava Szabó (VUT)	2 938,00	2 938,00
200024-10	5.11.2018	DPP 99/2018 účast na rezidenci	10 000,00	10 000,00
200024-10	5.11.2018	DPP 111/2018 účast na rezidenci	5 000,00	5 000,00
200024-10	5.11.2018	DPP 112/2018 příprava vlastní výstavy	10 000,00	9 000,00
900019-11	9.11.2018	grafika výstava Anton (Bařina)	3 000,00	3 000,00
900026-11	9.11.2018	řidle 12 ks (Eso R-market)	9 879,00	9 879,00
300031-11	2.11.2018	card reader (T.S.Bohemia)	459,00	459,00
900032-11	2.11.2018	myř k PC (Alza.cz)	1 957,00	793,00
900033-11	2.11.2018	telefon instalátor / údržbář (Lion Mobile)	4 990,00	4 990,00
900034-11	31.10.2018	reproduktory k PC (T.S.Bohemia)	4 527,00	4 527,00
900035-11	2.11.2018	televize pro výstavy (ExaSoftHolding)	13 489,00	13 489,00
900041-11	19.11.2018	překlady a korektury (Danielová)	15 355,00	910,00
100008-11	7.11.2018	stravné, kapesné DPP 111/2018	9 360,00	9 360,00
900063-11	20.11.2018	zásuvkový říl 2 ks (Ikea)	22 106,00	2 994,00
900063-11	20.11.2018	policový říl 1 ks (Ikea)	22 106,00	2 997,00
900063-11	20.11.2018	skřínka bílá 2 ks (Ikea)	22 106,00	3 994,00
900063-11	20.11.2018	stolní lampa 2 ks (Ikea)	22 106,00	2 010,00
900063-11	20.11.2018	řtecí lampa 2 ks (Ikea)	22 106,00	2 010,00
900063-11	20.11.2018	otočná řidle 3 ks (Ikea)	22 106,00	3 015,00
900063-11	20.11.2018	drobné vybavení (Ikea)	22 106,00	5 085,00
100006-11	7.11.2018	řárovky (Datart)	316,00	316,00
100006-11	7.11.2018	sluchátka (Electro world)	1 097,00	1 097,00
100006-11	7.11.2018	bluetooth sluchátka (Muziker)	2 131,00	2 131,00
100006-11	7.11.2018	řárovky (Datart)	131,00	131,00
900070-11	20.11.2018	pila, bruska (Decra)	5 856,00	5 856,00
900074-11	20.11.2018	media playery (Prenner)	5 181,00	5 181,00
200022-11	30.11.2018	energie pro provoz rezidencí	7 734,00	7 734,00
200026-11	4.12.2018	účast na rezidenci DPP ř. 99/2018	10 000,00	10 000,00
200026-11	4.12.2018	účast na rezidenci DPP ř. 111/2018	10 000,00	10 000,00
200026-11	4.12.2018	koordinace projektu DPP ř. 124/2018	6 000,00	6 000,00
900001-12	17.12.2018	tiráž a popisky výstava Grůňová (Máša)	3 267,00	1 331,00
900003-12	20.12.2018	překlady výstava Grůňová (Danielová)	28 610,00	1 350,00
0100016-12	17.12.2018	oprava sprchového koutu (řebela)	47 000,00	56 870,00
900016-12	17.12.2018	tisk plakátů výstava Grůňová (VUT)	4 433,00	1 109,00
CELKEM			1 328 881,00	1 043 000,00

Příloha č. 5 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Výstavní činnost

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
900014-1	26.1.2018	reklama výstava K.O.Hrubý (euroAWK)	9 075,00	9 075,00
100021-1	10.1.2018	komentovaná prohlídka výstava K.O.Hrubý - smlouva o dílo a licenční sml. č. 1/2018 (Budík)	1 500,00	1 500,00
200001-1	2.2.2018	překlady výstava Feministická avantgarda OON 5/2018	3 900,00	1 950,00
200001-1	2.2.2018	překlady výstava Naturzeit DPK, OON 5/2018	3 900,00	1 950,00
900017-1	22.1.2018	reklama výstava K.O.Hrubý (Nadace Prague Biennale)	6 000,00	6 000,00
100035-1	31.1.2018	instalační materiál sklo výstava Něco něčím DPK (Asklo)	5 803,00	5 803,00
200011-1	31.1.2018	licence k výstavě K.O.Hrubý (Česká televize)	5 708,80	3 388,00
900018-1	19.1.2018	sluchátka pro výstava Něco něčím DPK (CZC.cz)	1 837,00	1 837,00
900019-1	12.2.2018	tisk pozvánka výstava Něco něčím DPK Tiskárna Helbich)	7 744,00	7 744,00
900002-2	12.2.2018	reklama k výstavě K.O.Hrubý (euroAWK)	14 520,00	14 520,00
900005-2	12.2.2018	tiráž k výstavě Něco něčím DPK (Máša)	8 421,00	3 872,00
900007-2	19.2.2018	banner výstava Něco něčím DPK (CAT CUT)	1 197,90	1 197,00
900009-2	16.2.2018	reklama výstava Svoboda Adaptace (Pocket media) Kam v Brně	5 324,00	2 662,00
900009-2	16.2.2018	reklama výstava Něco něčím DPK (Pocket media) Kam v Brně	5 324,00	2 662,00
900010-2	16.2.2018	fotopráce výstava Steklík (Dvořáková)	2 700,00	2 700,00
900012-2	26.2.2018	tisk brožura výstava Něco něčím DPK (Tiskárna Helbich)	11 161,00	11 161,00
900015-2	19.2.2018	fotopráce výstava Něco něčím DPK (Dvořáková)	8 000,00	8 000,00
900018-2	23.2.2018	tisk brožura výstava Kotrba (Tiskárna Helbich)	12 156,00	12 156,00
900021-2	1.3.2018	grafika výstava Tučková G99 DPK (Bařina)	2 000,00	2 000,00
900028-2	5.3.2018	svařovaná konstrukce - instalace výstava Něco něčím DPK (Suchánek)	24 400,00	24 400,00
900029-2	5.3.2018	svařovaná konstrukce - instalace výstava Tučková G99 DPK (Suchánek)	6 776,00	6 776,00
0100062-2	23.2.2018	reklama výstava K.O.Hrubý (Facebook Ireland Limited)	490,00	496,00
200003-2	2.3.2018	komentovaná prohlídka výstava K.O.Hrubý - OON č. 14/2018	1 500,00	1 500,00
200003-2	2.3.2018	příprava vlastní výstavy OON č. 12/2018	10 000,00	10 000,00
900033-2	12.3.2018	kurátor výstava Něco něčím DPK sml. o dílo a licenční sml. č. 83/2017 (Cenek)	25 000,00	25 000,00
900035-2	6.3.2018	tiráž k výstavě Tučková G99 DPK (Máša)	1 573,00	1 573,00
200006-2	28.2.2018	komentovaná prohlídka výstava Kotrba sml. o dílo a licenční sml. č. 2/2018 (Kotrba)	3 000,00	3 000,00
900037-2	8.3.2018	výroba video spot výstava K.O.Hrubý (Spáčilová)	2 000,00	2 000,00
900004-2	12.2.2018	sluchátka pro výstava Něco něčím DPK (Alza.cz)	2 631,00	2 631,00
0100063-2	5.3.2018	tisk plakáty výstava K.O.Hrubý (Tiskárna Helbich)	10 292,00	2 081,00
900006-3	28.2.2018	instalační materiál výstava Svoboda Adaptace (Koberce Breno)	21 862,00	21 862,00
900008-3	12.3.2018	pronájem techniky výstava Svoboda Adaptace (Joinmusic)	54 208,00	4 208,00
900012-3	7.3.2018	reklama výstava Kotrba Art+Antiques 2/2018 (Ambit Media)	6 050,00	6 050,00
900013-3	7.3.2018	fotodokumentace výstava Tučková DPK (Trnková)	3 000,00	3 000,00

900016-3	14.3.2018	překlad výstava Tučková DPK (Tlachová)	2 305,00	1 455,00
900017-3	14.3.2018	překlad výstava výstava Svoboda Adaptace (Tlachová)	7 190,00	1 715,00
900017-3	14.3.2018	překlad výstava Něco něčím DPK (Tlachová)	7 190,00	5 350,00
900020-3	19.3.2018	montáž banneru výstava Svoboda Adaptace (Lhota)	3 400,00	1 700,00
900020-3	19.3.2018	demontáž banneru výstava K.O.Hrubý (Lhota)	3 400,00	1 700,00
900021-3	19.3.2018	zapůjčení techniky výstava Něco něčím DPK (VUT Brno)	6 050,00	6 050,00
900025-3	15.3.2018	tisk pozvánka výstava Computer Graphic (Tiskárna Helbich)	5 574,00	2 787,00
900025-3	15.3.2018	tisk pozvánka výstava Svoboda Adaptace (Tiskárna Helbich)	5 574,00	2 787,00
100002-3	2.3.2018	instalační materiál výstava Tučková DPK (Železářství u Rotta)	420,00	420,00
100002-3	2.3.2018	instalační materiál výstava Tučková DPK (Drogerie Dokoupil)	1 039,00	1 039,00
900040-3	6.3.2018	6 ks TV pro instalaci výstava Computer Graphic (CZC.cz)	21 540,00	21 540,00
200005-3	21.3.2018	komentovaná prohlídka výstava K.O.Hrubý sml. O dílo a licenční sml. č. 4/2018 (Myška)	1 000,00	1 000,00
900043-3	29.3.2018	převoz exponátů výstava Ruller (HrubyMoving)	17 103,00	8 552,00
900043-3	29.3.2018	převoz exponátů výstava Kotrba (HrubyMoving)	17 103,00	8 551,00
0100054-3	22.3.2018	tisk plakáty výstava Svoboda Adaptace (Tiskárna Helbich)	4 828,00	3 218,00
900051-3	15.3.2018	2 ks media player výstava Computer Graphic (Alza.cz)	1 833,00	1 833,00
100022-3	29.3.2018	instalační materiál výstava Computer Graphic (Vichr)	897,00	897,00
100022-3	29.3.2018	instalační materiál výstava Computer Graphic (Vichr)	588,00	588,00
100022-3	29.3.2018	instalační materiál výstava Svoboda Adaptace (Vichr)	1 760,00	1 760,00
100022-3	29.3.2018	instalační materiál - primalex výstava Svoboda Adaptace (Dům barev)	1 534,00	1 534,00
100022-3	29.3.2018	instalační materiál výstava Svoboda Adaptace (BVV)	1 800,00	1 800,00
900061-3	6.4.2018	překlad výstava Svoboda Adaptace (Danielová)	10 090,00	1 040,00
900061-3	6.4.2018	překlad výstava Computer Graphic (Danielová)	10 090,00	3 875,00
900061-3	6.4.2018	překlad výstava Rozhňevaná planeta DPK (Danielová)	10 090,00	2 500,00
900063-3	10.4.2018	fotodokumentace vernisáž výstava Svoboda Adaptace (Kancírová)	2 000,00	1 000,00
900063-3	10.4.2018	fotodokumentace vernisáž výstava Computer Graphic (Kancírová)	2 000,00	1 000,00
0100095-3	23.3.2018	reklama výstava K.O.Hrubý (Facebook Ireland Limited)	513,68	396,00
0100095-3	23.3.2018	reklama výstava Svoboda Adaptace (Facebook Ireland Limited)	513,68	225,00
0100096-3	23.3.2018	reklama výstava K.O.Hrubý (Facebook Ireland Limited)	686,32	28,00
0100096-3	23.3.2018	reklama výstava Svoboda Adaptace (Facebook Ireland Limited)	686,32	656,00
900064-3	7.3.2018	držáky na obrazovky výstava Computer Graphic (Fiber Mounts)	1 012,00	1 012,00
200013-3	3.4.2018	technická pomoc při instalaci výstava Svoboda Adaptace OON 22/2018	3 400,00	3 400,00
200013-3	3.4.2018	výpomoc při instalaci výstava Svoboda Adaptace OON 17/2018	8 100,00	8 100,00
200013-3	3.4.2018	technická pomoc při instalaci výstava Svoboda Adaptace OON 18/2018	3 529,00	3 529,00
200013-3	3.4.2018	korektura výstava Computer Graphic OON 19/2018	3 000,00	3 000,00

900003-4	4.4.2018	fotodokumentace výstava Computer Graphic (Dvořáková)	7 000,00	3 500,00
900003-4	4.4.2018	fotodokumentace výstava Svoboda Adaptace (Dvořáková)	7 000,00	3 500,00
900004-4	19.4.2018	rámování výstava Computer Graphic (Rámování Sýpka)	11 844,00	11 844,00
900018-4	27.4.2018	výstavní prvky z lamina výstava Svoboda Adaptace (Jirotová)	49 008,00	49 008,00
900024-4	24.4.2018	reklama v Kam v Brně výstava Rozhněvaná planeta DPK (Pocket media)	7 018,00	3 630,00
900024-4	24.4.2018	reklama v Kam v Brně výstava IFA Kunstraum (Pocket media)	7 018,00	1 694,00
900024-4	24.4.2018	reklama v Kam v Brně výstava Neumann (Pocket media)	7 018,00	1 694,00
100018-4	18.4.2018	cestovné svaz exponátů Rozhněvaná planeta DPK	1 899,00	1 899,00
100019-4	18.4.2018	cestovné svaz exponátů Rozhněvaná planeta DPK	1 477,00	1 477,00
100020-4	18.4.2018	cestovné svaz exponátů Rozhněvaná planeta DPK	2 693,00	2 693,00
100021-4	18.4.2018	cestovné svaz exponátů Rozhněvaná planeta DPK	3 776,00	3 776,00
900026-4	2.5.2018	banner výstava Rozhněvaná planeta DPK (CAT CUT)	1 198,00	1 198,00
200021-4	2.5.2018	technická pomoc výstava Svoboda Adaptace OON 22/2018	6 200,00	6 200,00
0100074-4	27.4.2018	reklama výstava Svoboda Adaptace (Facebook Ireland Limited)	1 592,84	269,00
900020-4	27.4.2018	pronájem techniky (prodloužení) výstava Svoboda Adaptace (Joinmusic)	36 131,00	36 131,00
100046-4	30.4.2018	pronájem dodávky - svaz exponátů výstava Rozhněvaná planeta DPK (Genel Invest)	2 420,00	2 420,00
100046-4	30.4.2018	redukce k PC výstava Rozhněvaná planeta DPK (iStyle cz)	1 279,00	1 279,00
100046-4	30.4.2018	prodlužovací šňůry výstava Rozhněvaná planeta DPK (AudioMaster)	976,00	976,00
900003-5	7.5.2018	tisk pozvánka výstava Rozhněvaná planeta DPK (Tiskárna Helbich)	1 598,00	1 598,00
900006-5	17.5.2018	fotodokumentace vernisáž Rozhněvaná planeta DPK (Kancírová)	3 000,00	1 500,00
900007-5	17.5.2018	pojištění děl při přepravě výstava Rozhněvaná planeta DPK (Česká pojišťovna)	3 716,00	3 716,00
900009-5	14.5.2018	fotodokumentace výstava Rozhněvaná planeta DPK (Dvořáková)	6 000,00	6 000,00
900013-5	15.5.2018	tiráž a popisky výstava Neumann (Máša)	14 399,00	2 420,00
900013-5	15.5.2018	přelapky prodloužení výstava Svoboda Adaptace (Máša)	14 399,00	1 089,00
900013-5	15.5.2018	tiráž výstava Rozhněvaná planeta DPK (Máša)	14 399,00	6 655,00
900015-5	21.5.2018	technické zabezpečení výstava Computer Graphic (Mucha)	10 000,00	10 000,00
900017-5	23.5.2018	reklama Art+Antiques výstava Něco něčím DPK (Ambit media)	6 050,00	6 050,00
900021-5	28.5.2018	tisk pozvánka výstava Neumann (Tiskárna Helbich)	854,00	854,00
900040-5	6.6.2018	fotografické práce Muzejní noc (Korešová)	4 500,00	4 500,00
900041-5	6.6.2018	převoz skel výstava Ruller (HrubyMoving)	3 046,00	3 046,00
0100092-5	1.6.2018	reklama výstava Rozhněvaná planeta DPK (Facebook Ireland Limited)	894,37	666,00
0100092-5	1.6.2018	reklama výstava Svoboda Adaptace (Facebook Ireland Limited)	894,37	415,00
200011-5	4.6.2018	příprava výstava Steklík DPP č. 53/2018	4 440,00	4 440,00
900006-6	7.6.2018	reklama výstava IFA Kunstraum (Economia)	18 150,00	18 150,00
900007-6	7.6.2018	tisk pozvánka IFA Kunstraum (Tiskárna Helbich)	1 694,00	1 694,00
900008-6	7.6.2018	grafika výstava Stehli Exil (Anymade Studio Cabalka)	4 500,00	1 500,00

900008-6	7.6.2018	grafika výstava Neumann (Anymade Studio Cabalka)	4 500,00	3 000,00
900009-6	7.6.2018	grafika výstava Rozhněvaná planeta DPK (Anymade Studio Cabalka)	19 500,00	19 500,00
900010-6	7.6.2018	reklama výstava IFA Kunstraum Brněnský Metropolitan (Pocket Media)	6 050,00	6 050,00
900011-6	14.6.2018	banner výstava IFA Kunstraum (CAT CUT)	6 073,00	6 073,00
900012-6	14.6.2018	zapůjčení trubkového lešení výstava Rozhněvaná planeta DPK (Polák)	14 798,00	14 798,00
900013-6	14.6.2018	banner montáž výstava IFA Kunstraum (Lhota)	3 400,00	1 700,00
900015-6	14.6.2018	fotodokumentace výstava Neumann (Dvořáková)	4 000,00	4 000,00
900014-6	14.6.2018	fotodokumentace výstava Rozhněvaná planeta DPK (Dvořáková)	4 000,00	4 000,00
900016-6	19.6.2018	tiráž a popisky výstava IFA Kunstraum (Máša)	10 527,00	10 527,00
900017-6	21.6.2018	CVL plakáty výstava IFA Kunstraum (CAT CUT)	5 899,00	5 899,00
900018-6	25.6.2018	banner výstava Stehli Exil (CAT CUT)	3 229,00	3 229,00
900019-6	25.6.2018	ubytování DPP 75/2018 kurátor výstava IFA Kunstraum (Sevas)	2 700,00	2 700,00
900020-6	21.6.2018	tisk brožura výstava IFA Kunstraum (Tiskárna Helbich)	12 535,00	12 535,00
900021-6	7.6.2018	komentovaná procházka výstava Neumann (Goryczka)	3 500,00	3 500,00
900028-6	26.6.2018	ubytování DPP 74/2018 výstava IFA Kunstraum - (JIFI)	16 200,00	16 200,00
900029-6	26.6.2018	ubytování DPP 73/2018 výstava IFA Kunstraum (JIFI)	12 540,00	12 540,00
900030-6	26.6.2018	foto vernisáž výstava IFA Kunstraum (Kancířová)	3 000,00	3 000,00
900031-6	26.6.2018	reklama v A2 výstava Rozhněvaná planeta DPK (A2)	6 050,00	6 050,00
900036-6	12.7.2018	instalace výstava Stehli Exil (Měřinský)	13 520,00	13 520,00
900037-6	12.7.2018	instalace výstava IFA Kunstraum (Měřinský)	12 760,00	12 760,00
900038-6	2.7.2018	grafika výstava IFA Kunstraum (Anymade Studio Cabalka)	23 500,00	23 500,00
100007-6	7.6.2018	stravné, kapesné DPP 73/2018 výstava IFA Kunstraum	4 359,00	4 359,00
100008-6	7.6.2018	stravné, kapesné DPP 74/2018 výstava IFA Kunstraum	5 616,00	5 616,00
100021-6	1.6.2018	tisk na fólii výstava Neumann (Copy general)	200,00	200,00
100022-6	11.6.2018	tisky výstava Steklík (Copy general)	456,00	456,00
100024-6	11.6.2018	cestovné výstava Steklík	812,00	812,00
100025-6	11.6.2018	cestovné výstava Steklík	304,00	304,00
900044-6	29.6.2018	stěhování výstava IFA Kunstraum (HrubyMoving)	6 784,00	6 784,00
900045-6	29.6.2018	stěhování výstava IFA Kunstraum (HrubyMoving)	5 161,00	5 161,00
900047-6	27.6.2018	reklama výstava IFA Kunstraum (Railreklam)	2 662,00	2 662,00
900048-6	27.6.2018	reklama výstava IFA Kunstraum (Railreklam)	786,50	786,00
900054-6	28.6.2018	kurátor výstava Rozhněvaná planeta DPK sml. o dílo a licenční sml. č. 3/2018 (Kreuzzieger)	20 000,00	20 000,00
900056-6	3.7.2018	fotopráce vernisáž výstava Stehli Exil (Dvořáková)	6 000,00	6 000,00
900057-6	3.7.2018	fotopráce výstava IFA Kunstraum (Dvořáková)	7 000,00	7 000,00
900058-6	3.7.2018	fotopráce výstava Steklík (Dvořáková)	4 500,00	4 500,00
900059-6	15.8.2018	zapůjčení fotografií a filmů výstava Steklík (Ságl)	12 100,00	12 100,00
100035-6	19.6.2018	toner do tiskárny - zpracování dokumentace výstava Steklík	837,00	837,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 76/2018 odb. spolupráce výstava Steklík	10 000,00	10 000,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 53/2018 příprava výstavy Steklík	6 120,00	6 120,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 73/2018 instalace výstavy IFA Kunstraum	4 400,00	4 400,00

200016-6	3.7.2018	DPP č. 74/2018 instalace výstavy IFA Kunstraum	6 200,00	6 200,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 75/2018 kurátor výstavy IFA Kunstraum	5 000,00	5 000,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 82/2018 deinstalace výstavy Rozhněvaná planeta DPK	1 350,00	1 350,00
900006-7	12.7.2018	uskladnění beden výstava IFA Kunstraum (VUT Brno)	4 184,00	4 184,00
900010-7	12.7.2018	autorská odměna - výstava K.O.Hrubý (OSA)	1 830,00	1 830,00
900020-7	16.7.2018	pojištění děl při přepravě výstava Rozhněvaná planeta DPK (Česká pojišťovna)	3 921,00	3 921,00
100003-7	2.7.2018	cestovné výstava Rozhněvaná planeta DPK	3 621,00	3 621,00
100002-7	2.7.2018	cestovné výstava Rozhněvaná planeta DPK	1 654,00	1 654,00
100006-7	2.7.2018	instalační materiál výstava IFA Kunstraum	1 779,00	1 779,00
100006-7	2.7.2018	instalační materiál fotopapír výstava IFA Kunstraum	998,00	998,00
200016-7 /	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK -cestovné letenky DPP 38/2018	2 821,00	2 821,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - DPP 34,35/2018	1 237,00	1 237,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - ubytování DPP 39/2018	2 947,00	2 947,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - ubytování DPP 37,38,33,32/2018	8 901,00	8 901,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - realizace díla sml. O dílo 13/2018 Zet	11 500,00	11 500,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 31/2018	10 000,00	10 000,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 33/2018	1 176,00	1 176,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 34/2018	588,00	588,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 35/2018	588,00	588,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 37/2018	2 000,00	2 000,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 38/2018	1 176,00	1 176,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 39/2018	10 000,00	10 000,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 40/2018	6 000,00	6 000,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 41/2018	1 000,00	1 000,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 42/2018	588,00	588,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 32/2018	1 176,00	1 176,00
200016-7	17.7.2018	výstava Rozhněvaná planeta DPK - příprava výstavy DPP 43/2018	2 151,00	2 151,00
200019-7	1.8.2018	příprava výstava Steklík DPP č. 76/2018	10 000,00	10 000,00
100031-7	19.7.2018	cestovné výstava Rozhněvaná planeta DPK	2 546,00	2 546,00
100032-7	19.7.2018	cestovné výstava Rozhněvaná planeta DPK	1 510,00	1 510,00
100037-7	31.7.2018	pronájem vozidla pro přepravu děl výstava Rozhněvaná planeta DPK (Ganel Invest)	2 420,00	2 420,00
900035-7	11.7.2018	ubytování výstava Rozhněvaná planeta DPK	906,50	905,00
900015-7	4.7.2018	reklama v Kam v Brně výstava Steklík (Pocket media reklama)	3 388,00	1 694,00
900002-8	20.8.2018	ubytování DPP 90/2018, 91/2018 výstava IFA Kunstraum (Sevas)	13 500,00	13 500,00
900006-8	21.8.2018	fotopráce výstava Steklík (Dvořáková)	8 700,00	8 009,00
900007-8	29.8.2018	těžká parta - stěhování beden výstava IFA Kunstraum (HrubyMoving)	4 092,00	4 092,00
900010-8	29.8.2018	přepis filmu výstava Steklík (Universal Production)	3 327,50	3 327,00
900014-8	12.9.2018	demontáž banneru výstava Stehli Exil (Velčovský)	2 420,00	2 420,00

900016-8	28.8.2018	konstrukce výstava Tóth (Bárta)	14 000,00	14 000,00
200009-8	3.9.2018	příprava výstava Steklík DPP 76/2018	10 000,00	10 000,00
200009-8	3.9.2018	příprava výstava Steklík DPP 53/2018	4 860,00	4 860,00
200009-8	3.9.2018	deinstalace výstava IFA Kunstraum DPP 91/2018	5 882,00	2 941,00
200009-8	3.9.2018	deinstalace výstava IFA Kunstraum DPP 90/2018	5 882,00	2 941,00
900013-8	12.9.2018	licence na dokument výstava Steklík (Česká televize)	7 145,10	7 145,00
900021-8	6.9.2018	překlad výstava Steklík (Danielová)	8 770,00	4 250,00
900021-8	6.9.2018	překlad výstava StartPoint DPK (Danielová)	8 770,00	370,00
900021-8	6.9.2018	překlad výstava Tóth (Danielová)	8 770,00	3 650,00
900009-9	21.9.2018	reklama výstava Steklík (Rengl)	16 492,00	16 492,00
900010-9	26.9.2018	reklama v A2 výstava IFA Kunstraum (A2)	6 050,00	6 050,00
900012-9	20.9.2018	tiráž a popisky výstava StartPoint DPK (Máša)	10 769,00	10 769,00
900014-9	20.9.2018	tisk plakáty výstava StartPoint DPK (Tiskárna Helbich)	5 566,00	5 566,00
900018-9	20.9.2018	banner výstava StartPoint DPK (CAT CUT)	1 198,00	1 198,00
900023-9	26.9.2018	tisk plakáty výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	5 270,00	5 270,00
200024-9	25.9.2018	reklama výstava Steklík (Railreklam)	7 937,60	7 937,00
900025-9	25.9.2018	reklama výstava Steklík 2. část (Railreklam)	2 238,50	2 238,00
900027-9	4.10.2018	reklama výstava Steklík (Plakát)	3 795,00	3 795,00
900028-9	25.9.2018	tisk pozvánky výstava Steklík 1/2, Tóth 2/2 (Tiskárna Helbich)	3 872,00	3 872,00
900029-9	25.9.2018	banner výstava Steklík (CAT CUT)	6 073,00	6 073,00
900030-9	4.10.2018	tisk brožura výstava Tóth (Tiskárna Helbich)	12 880,00	12 880,00
900032-9	26.9.2018	dotisk plakát výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	2 372,00	2 372,00
900033-9	26.9.2018	reklama výstava Steklík (Mafra)	6 050,00	6 050,00
900034-9	4.10.2018	ubytování výstava Steklík DPP 107/2018 (Sevas)	2 400,00	2 400,00
900038-9	4.10.2018	montáž banneru výstava Steklík (Lhota)	2 600,00	2 600,00
900043-9	9.10.2018	tiráž a popisky výstava Steklík (Máša)	20 933,00	20 933,00
900047-9	9.10.2018	tisk brožura výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	11 213,00	11 213,00
200014-9	2.10.2018	realizace videoprojektu výstava Steklík DPP 94/2018	5 000,00	5 000,00
200014-9	2.10.2018	příprava vernisáže výstava Steklík DPP 107/2018	500,00	500,00
100032-9	27.9.2018	instalační materiál výstava Tóth	600,00	600,00
100041-9	27.9.2018	instalační materiál výstava Steklík	478,00	478,00
100041-9	27.9.2018	instalační materiál výstava Steklík	1 839,00	1 839,00
900050-9	10.10.2018	grafika výstava StartPoint DPK (Anymade Studio Nerad)	10 000,00	10 000,00
900052-9	10.10.2018	grafika výstava Steklík (Anymade Studio Nerad)	28 000,00	27 000,00
900053-9	10.10.2018	grafika výstava Tóth (Anymade Studio Cabalka)	9 500,00	9 500,00
900054-9	11.10.2018	instalace výstava Steklík (Měřinský)	45 672,00	45 672,00
900055-9	11.10.2018	instalace výstava Tóth (Měřinský)	9 250,00	9 250,00
900056-9	11.10.2018	instalace výstava StartPoint DPK (Měřinský)	10 610,00	10 610,00
900057-9	11.10.2018	reklama inzerce Literární noviny výstava Steklík (Litmedia)	8 470,00	8 470,00
900003-10	11.10.2018	instalace výstava Tóth (Řámování Sýpka)	4 500,00	4 500,00
900004-10	11.10.2018	rámování výstava Steklík(Rámování Sýpka)	48 029,00	48 029,00
900005-10	4.10.2018	inzerce Brněnský Metropolitan výstava Tóth (Pocket Media)	4 840,00	4 840,00
900006-10	4.10.2018	ostraha výstav 9/2018 DU (Šafránková)	17 970,00	6 345,00
900006-10	4.10.2018	ostraha výstav 9/2018 DPK (Šafránková)	17 970,00	6 345,00
900007-10	4.10.2018	inzerce Kam v Brně výstava Steklík (Pocket Media)	12 584,00	3 630,00
900007-10	4.10.2018	inzerce Kam v Brně výstava Feministická avantgarda (Pocket Media)	12 584,00	7 260,00
900009-10	15.10.2018	překlady výstava Tóth (Tlachová)	12 615,00	1 050,00
900009-10	15.10.2018	překlady výstava StartPoint DPK (Tlachová)	12 615,00	1 250,00
900009-10	15.10.2018	překlady výstava Steklík (Tlachová)	12 615,00	5 030,00
900010-10	15.10.2018	výsadba stromu výstava Tóth (Veřejná zeleň města Brna)	6 050,00	6 050,00

900011-10	10.10.2018	fotopráce výstava Steklík (Dvořáková)	14 000,00	8 500,00
900011-10	10.10.2018	fotopráce výstava Tóth (Dvořáková)	14 000,00	5 500,00
900012-10	10.10.2018	fotodokumentace výstava StartPoint DPK (Dvořáková)	11 000,00	7 000,00
200004-10	1.10.2018	odborný příspěvek - komentovaná prohlídka výstava Steklík (Uhde)	1 000,00	1 000,00
900015-10	10.10.2018	restaurování kolekce děl výstava Steklík (Jaroš)	19 360,00	19 360,00
900018-10	16.10.2018	autorské video výstava Steklík (Cenek)	5 000,00	2 909,00
900025-10	23.10.2018	tisk - interaktivní tiskovina výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	2 954,00	5 954,00
0100069-10	23.10.2018	tisk pohlednic výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	1 815,00	1 089,00
900030-10	31.10.2018	překlad výstava Feministická avantgarda (Schurmannová)	960,00	960,00
900036-10	25.10.2018	reklama Art+Antiques výstava Steklík (Ambit Media)	6 050,00	6 050,00
200017-10	10.10.2018	grafika pohlednice výstava Steklík (Anymade Studio Nerad)	28 000,00	600,00
100038-10	30.10.2018	řezání skla, sklo výstava Steklík (Asklo)	1 738,00	1 738,00
900043-10	5.11.2018	zapůjčení techniky vernisáž výstava Steklík (VUT Brno)	1 815,00	1 815,00
900045-10	5.11.2018	tisk plakát výstava Steklík (Tiskárna Helbich)	4 066,00	4 066,00
900053-10	16.11.2018	instalace výstava Tóth (Měřinský)	47 250,00	47 250,00
0100089-10	25.10.2018	technika na výstavu Feministická avantgarda PA reprobox (Muziker)	39 314,00	25 290,00
0100089-10	25.10.2018	technika na výstavu Feministická avantgarda Subwoofer (Muziker)	39 314,00	22 279,00
200024-10	5.11.2018	komentovaná prohlídka výstava Steklík (Slavík)	1 529,00	1 529,00
0100110-10	22.10.2018	reklama výstava StartPoint DPK (Facebook Ireland Limited)	1 200,00	242,00
0100110-10	22.10.2018	reklama komentovaná prohlídka výstava Tóth (Facebook Ireland Limited)	1 200,00	242,00
900017-11	2.11.2018	instalační materiál výstava Tangenty DPK (Alupa)	1 987,00	1 987,00
900018-11	9.11.2018	reklama výstava Steklík (DPmB)	3 327,50	3 327,00
900021-11	6.11.2018	ostraha výstav 10/2018 (Šafránková)	45 605,00	39 405,00
900029-11	19.11.2018	tisk pozvánka Tangenty DPK (Tiskárna Helbich)	1 694,00	1 694,00
900040-11	23.11.2018	instalační materiál výstava Tangenty DPK (Signpek)	908,00	908,00
900041-11	19.11.2018	překlady a korektury výstava Tangenty DPK (Danielová)	15 355,00	175,00
900041-11	19.11.2018	překlady a korektury výstava Feministická avantgarda (Danielová)	15 355,00	820,00
100015-11	7.11.2018	cestovné svoz exponátů StartPoint DPK	773,00	773,00
200014-11	27.11.2018	instalace výstavy Tóth sml, o dílo č. 32/2018 (Tóth)	25 000,00	25 000,00
100014-11	7.11.2018	cestovné svoz exponátů StartPoint DPK	773,00	773,00
100019-11	14.11.2018	zapůjčení dodávky přeprava výstava Tangenty DPK (Ganel)	2 420,00	2 420,00
900047-11	16.11.2018	reklama výstava Feministická avantgarda v Respektu (Ecomonia)	18 150,00	18 150,00
900051-11	23.11.2018	scany a úpravy fotografií výstava Steklík (Fotografiks)	2 904,00	2 904,00
900053-11	23.11.2018	tiráž výstava Tangenty DPK (Máša)	5 808,00	5 808,00
900054-11	28.11.2018	fotodokumentace výstava Tangenty DPK (Dvořáková)	7 000,00	7 000,00
900056-11	30.11.2018	tisk brožura výstava Tangenty DPK (Tiskárna Helbich)	17 825,00	17 825,00
900057-11	30.11.2018	tisk brožura výstava Feministická avantgarda (Tiskárna Helbich)	4 477,00	4 477,00
900059-11	30.11.2018	banner výstava Tangenty DPK (Cat Cut)	1 198,00	1 198,00
900060-11	5.12.2018	demontáž banneru výstava Steklík (Lhota)	3 500,00	1 750,00
900060-11	5.12.2018	montáž banneru výstava Feministická avantgarda (Lhota)	3 500,00	1 750,00
900061-11	5.12.2018	překlad výstava Tangenty DPK (Bartoň)	1 960,00	1 960,00

900064-11	7.12.2018	instalace výstava Tangenty DPK (Měřinský)	20 277,00	20 277,00
900065-11	7.12.2018	PR výstava Feministická avantgarda (Gnomon Production)	13 068,00	13 068,00
0100073-11	5.12.2018	instalace a deinstalace objektu - elektro výstava Tóth (Krupa)	4 056,00	4 907,00
0100082-11	29.11.2018	reklama výstava Steklík (Facebook)	600,00	242,00
900052-11	23.11.2018	architekt výstava Tangenty DPK sml. č. 53/2018 (Machalický)	20 000,00	20 000,00
900069-11	10.12.2018	instalační materiál výstava Tangenty DPK (Koh-i-noor)	6 000,00	6 000,00
900077-11	5.12.2018	tisk plakát výstava Feministická avantgarda (Tiskárna Helbich)	5 518,00	5 518,00
900083-11	6.12.2018	zpracování videa výstava Steklík (Kratochvíl)	2 420,00	2 420,00
0100090-11	28.11.2018	zápůjčka beden, doprava děl výstava Feministická avantgarda (hs art service)	168 156,00	128 719,00
200026-11	4.12.2018	překlad výstava Feministická avantgarda DPP 116/2018	2 450,00	2 450,00
200026-11	4.12.2018	deinstalace výstava Steklík DPP 125/2018	7 650,00	3 825,00
200026-11	4.12.2018	instalace výstava Feministická avantgarda DPP 125/2018	7 650,00	3 825,00
200003-12	3.12.2018	kurátor výstava Tábořský sml. o dílo 45/2018 (Anděl)	18 000,00	18 000,00
900003-12	20.12.2018	překlady výstava Tábořský (Danielová)	28 610,00	2 600,00
900003-12	20.12.2018	překlady výstava Feministická avantgarda (Danielová)	28 610,00	23 135,00
900004-12	20.12.2018	tisk brožura výstava Feministická avantgarda (Tiskárna Helbich)	37 950,00	37 950,00
900005-12	17.12.2018	ubytování DPP 127/2018 výstava Feministická avantgarda (Sevas)	3 600,00	3 600,00
900007-12	5.12.2018	tisk fotografie výstava Tangenty DPK (Vlach)	2 284,00	2 284,00
900008-12	13.12.2018	banner výstava Feministická avantgarda (Cat Cut)	6 073,00	6 073,00
900010-12	17.12.2018	tisk brožura výstava Tábořský (Tiskárna Helbich)	8 096,00	8 096,00
900011-12	17.12.2018	tisk pozvánka výstava Tábořský (Tiskárna Helbich)	2 420,00	2 420,00
900013-12	13.12.2018	materiál na deinstalaci výstava Steklík (Law. Cz)	3 896,00	3 896,00
900014-12	17.12.2018	tiráž výstava Feministická avantgarda (Máša)	19 118,00	12 160,00
900014-12	17.12.2018	tiráž výstava Tábořský (Máša)	19 118,00	6 957,00
900015-12	17.12.2018	překlad vernisáž výstava Feministická avantgarda (Havlová)	2 000,00	729,00
CELKEM			2 511 332,48	2 000 000,00

Příloha č. 6 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Brněnský architektonický manuál, fáze D (v letech 2017–2019)

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
900005-2	12.2.2018	tiráž BAM fáze D Den otevřených dveří DPK (Máša)	8 421,00	726,00
900006-2	12.2.2018	fotopráce (Dvořáková)	7 600,00	7 600,00
0100096-3	23.3.2018	reklama (Facebook Ireland Limited)	686,32	144,00
0100097-3	3.4.2018	reklama (Facebook Ireland Limited)	280,57	339,00
0100074-4	27.4.2018	reklama (Facebook Ireland Limited)	1 592,84	605,00
900055-6	28.6.2018	zesilovač hlasu - průvodcovská technika (Zástěra)	2 612,00	2 612,00
100039-6	19.6.2018	cestovné - prezentace BAM (Jičínská)	2 224,00	2 224,00
900021-7	27.6.2018	telefon (T.S.Bohemia)	12 790,00	12 790,00
100011-8	14.8.2018	power banka (Alza.cz)	699,00	699,00
100037-8	31.8.2018	cestovné - prezentace BAM (Jičínská)	1 356,00	1 356,00
900031-9	4.10.2018	těžká parta stěhování BAM koutek (HrubyMoving)	9 367,00	9 367,00
100038-9	27.9.2018	taška na notebook (Zoot)	1 439,00	1 439,00
200013-10	18.10.2018	návrh propagačních materiál (Horáková)	25 000,00	25 000,00
01000110-10	22.10.2018	reklama (Facebook Ireland Limited)	1 200,00	448,00
900036-11	9.10.2018	vybavení - tablety, usb disk (T.S.Bohemia)	10 285,00	10 285,00
100021-11	21.11.2018	odborné publikace	460,00	460,00
900049-11	20.11.2018	projektor a brašna (Alza.cz)	28 694,00	28 694,00
900050-11	20.11.2018	TV LG (Czc.cz)	11 990,00	11 990,00
100028-11	29.11.2018	smlouva o dílo č. 54/2018 výběr foto v el. podobě (Kressa)	20 000,00	20 000,00
200021-11	30.11.2018	smlouva o dílo č. 40/2018 odborné texty (Jánošíková)	17 000,00	17 000,00
900071-11	28.11.2018	drobné vybavení projektu (Alza.cz)	2 761,00	2 761,00
900078-11	5.12.2018	grafika - korektura web (Bosák)	16 000,00	16 000,00
900079-11	5.12.2018	grafika projektu smlouva o dílo č. 42/2018 (Bosák)	58 000,00	51 825,00
900082-11	7.12.2018	návrh řešení infokoutku smlouva o dílo č. 49/2018 (Ambrozová)	45 000,00	35 000,00
900081-11	7.12.2018	vybavení infokoutku - svítidla (A.M.O.S. design)	14 816,45	14 816,00
900084-11	5.12.2018	převod dat do mobilní aplikace (Via Aurea)	24 200,00	24 200,00
900085-11	30.11.2018	mobilní aplikace Mapix (Aconte)	30 250,00	30 250,00
200026-11	4.12.2018	DPP č. 97/2018 odborná garance projektu	7 000,00	7 000,00
200026-11	4.12.2018	DPP č. 104/2018 výpomoc a administraci projektu	6 000,00	6 000,00
200026-11	4.12.2018	DPP č. 88/2018 administrace webu	2 420,00	2 420,00
200026-11	4.12.2018	DPP č. 96/2018 archivní práce	10 000,00	10 000,00
200026-11	4.12.2018	DPP č. 113/2018 zpracování archivních materiálů	8 400,00	8 400,00
200027-11	30.11.2018	smlouva o dílo č. 44/2018 odborné texty (Šviková)	1 000,00	1 000,00
900019-12	13.12.2018	macháček grafika	23 000,00	21 762,00
900017-12	6.12.2018	Přednáška Vladimír518 (Brož)	6 000,00	6 000,00
0100015-12	17.12.2018	vybavení BAM koutek - stůl, police, plot (44"Print)	37 945,00	33 588,00
900018-12	13.12.2018	fotografie objektů (Dvořáková)	79 200,00	79 200,00
CELKEM			535 689,18	504 000,00

Příloha č. 7 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Edukační programy pro školy

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
	leden - říjen 2018	hrubá mzda zaměstnance	234197,00	227885,00
	leden - září 2018	odvody SP a ZP organizace	72115,00	72115,00
200016-10	6.3.2018 / účet. dokl.31.10.2018	terapie loutkou výstava K.O.Hrubý (Theatr ludem)	4 000,00	2 000,00
200016-10	6.3.2018 / účet. dokl.31.10.2018	terapie loutkou výstava Kotrba (Theatr ludem)	4 000,00	2 000,00
200016-10	26.4.2018/účet.dokl.31. 10.2018	terapie loutkou výstava Svoboda (Theatr ludem)	4 000,00	4 000,00
900041-11	19.11.2018	korektury brožura edukační (Danielová)	15 355,00	425,00
200016-11	29.11.2018	materiál na edukace	3 749,00	3 749,00
900067-11	10.12.2018	tisk brožura edukační (Tiskárna Helbich)	29 040,00	29 040,00
900068-11	10.12.2018	grafika brožura edukační (Anymade Studio Cabalka)	10 000,00	8 786,00
CELKEM			376 456,00	350 000,00

Příloha č. 8 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

Doprovodné programy k výstavám

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
900015-1	31.1.2018	doprovodný program k výstavě K.O.Hrubý (Kolčavová)	9 448,00	9 448,00
100022-2	15.2.2018	materiál na workshop výstava Kotrba (Drogerie Dokoupil)	402,00	402,00
100026-2	16.2.2018	materiál na doprovodný program výstava Kotrba (Wiky)	514,00	514,00
200003-2	2.3.2018	doprovodný program k výstavě K.O.Hrubý OON č. 15/2018	5 000,00	5 000,00
200003-2	2.3.2018	doprovodný program k výstavě K.O.Hrubý OON č. 16/2018	3 000,00	3 000,00
200006-2	28.2.2018	workshop výstava Kotrba smlouva o dílo a licenční smlouva č. 2/2018	3 000,00	3 000,00
200007-2	28.2.2018	doprovodný program k výstavě K.O.Hrubý sml. o dílo a licenční sml. č.6/2018 (Hanousek)	2 000,00	2 000,00
200008-2	28.2.2018	doprovodný program k výstavě K.O.Hrubý sml. o dílo a licenční sml. č.7/2018 (Hurych)	2 000,00	2 000,00
200013-3	3.4.2018	doprovodný program k výstavě Computer Graphic OON č. 20/2018	1 000,00	1 000,00
200013-3	3.4.2018	doprovodný program k výstavě Něco něčím DPK OON č. 21/2018	1 000,00	1 000,00
900029-4	2.5.2018	doprovodný program - přednáška k výstavě Svoboda Adaptace (Grau klktv)	1 000,00	1 000,00
900002-5	7.5.2018	doprovodný program - program na vernisáž výstava Rozhněvaná planeta DPK (Johánek)	3 000,00	3 000,00
900024-5	30.5.2018	doprovodný program - ubytování umělců DPP č. 56,57/2018 doprovodné programy k výstavě Rozhněvaná planeta DPK v rámci akce Muzejní noc	3 622,63	3 622,00
900039-5	6.6.2018	doprovodný program k výstavě Rozhněvaná planeta DPK (Turner)	1 500,00	1 500,00
200011-5	4.6.2018	doprovodný program k výstavě Rozhněvaná planeta DPK (Borsos)	2 352,00	2 352,00
100004-6	4.6.2018	doprovodný program - materiál pro workshop výstava Neumann	810,00	810,00
900026-7	20.7.2018	doprovodný program - pronájem techniky na projekci výstava Rozhněvaná planeta DPK (Navrátil)	1 210,00	1 210,00
900027-7	25.7.2018	doprovodný program - workshop výstava IFA Kunstraum (Orbita)	3 000,00	3 000,00
200012-10	15.10.2018	doprovodný program - kurátorská příprava doprovodného programu výstava Steklík (Vaněk)	4 000,00	4 000,00
900019-10	19.10.2018	doprovodný program - hudební vystoupení u vernisáže výstava Steklík (Ensemble Opera Diversa)	8 000,00	8 000,00
200024-10	5.11.2018	doprovodný program - performance k výstavě Steklík (Montini)	7 058,00	7 058,00
200024-10	5.11.2018	doprovodný program - performance k výstavě Steklík (Picmaus)	1 500,00	1 500,00
900030-11	20.11.2018	doprovodný program - výstava Steklík vystoupení los Amargados (Cremaschi)	6 000,00	4 584,00
200001-11	1.11.2018	doprovodný program - hudební workshop pro děti výstava Steklík (Hanousek)	6 000,00	6 000,00
200002-11	1.11.2018	doprovodný program - hudební workshop pro děti výstava Steklík (Zlámal)	3 000,00	3 000,00
CELKEM			79 416,63	78 000,00

Příloha č. 9 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

BAM festival RE:PUBLIKA

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku (v Kč)
900035-5	6.6.2018	marketing, produkce (Turistické informační centrum Brno)	400 000,00	400 000,00
100029-5	28.5.2018	občerstvení	730,00	730,00
100030-5	28.5.2018	materiál	267,00	267,00
900040-6	2.7.2018	akce Pecha Kucha Nihgt Brno (4AM)	30 000,00	14 196,00
900051-6	27.6.2018	instalace podlahové popisky v A2 (Máša)	7 260,00	7 260,00
200016-6	3.7.2018	odměny pracovníků HM	29 000,00	29 000,00
200016-6	3.7.2018	odvody SP a ZP, úraz.pojištění organizace	9 941,00	9 941,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 61 obsluha stánku	3 900,00	3 900,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 62 obsluha stánku	10 000,00	10 000,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 64 obsluha stánku	8 400,00	8 400,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 50 komentované procházky	2 500,00	2 500,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 79 přednáška	1 500,00	1 500,00
200016-6	3.7.2018	DPP č. 72 obsluha stánku	400,00	306,00
CELKEM			503 898,00	488 000,00

Příloha č. 10 - rozpis účelově vynaložených prostředků z dotace MMB

**Náhrada za výpadek nájemného - na úhradu provozních nákladů Domu umění - podpora projektu
Vashulka Kitchen v Brně**

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Finanční částka uvedená na účetním dokladu (v Kč)	Finanční částka hrazená z účelového neinv. Příspěvků (v Kč)
200028-11	4.12.2018	úhrada mzdových nákladů organizace	149 000,00	149 000,00
CELKEM			149 000,00	149 000,00

Příloha č. 11 - Pohledávky a závazky organizace k 31.12.2018

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2018

	splatnost	částka v Kč	popis
Účet 311 Odběratelé			
	účet 3110200 Odběratelé		
		66 552,66 3	Hrabal Jan DPK-přihl.do insolv.řízení
po splatnosti	19.9.2018	3 454,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 8.2018
po splatnosti	16.10.2018	3 317,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 9.2018
po splatnosti	19.11.2018	4 484,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 10.2018
po splatnosti	19.12.2018	5 634,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 11.2018
	16.1.2019	796,31	Centrum pro kulturu a společn.-sml.pokuta 4./IV.
	22.1.2019	6 351,00	Centrum pro kulturu a společn.-DPK 12.2018
	7.1.2019	10 477,50	KOSMAS-prodej zboží 11.2018
	7.2.2019	10 560,00	KOSMAS-prodej zboží 12.2018
	7.2.2019	60,50	KOSMAS-doučt.prodeje
	16.1.2019	1 441,95	INTERNI-sml.pokuta,úrok z prodl.
	29.1.2019	18 704,91	INTERNI-vyúčt.energií 7-12/2018
	22.1.2019	180,00	Hamžová Burg.-premium SMS 12.2018
	22.1.2019	238,00	Hamža-premium SMS 12.2018
	22.1.2019	26,00	Petišková-hovorné,SMS 12.2018
	22.1.2019	32,00	Vránová-hovorné 12.2018
	22.1.2019	2 166,00	MOTRAN Research-DPK 12.2018
	16.1.2019	79,80	CUNM-Vašulka Kitchen-sml.pokuta,úroky z prodl.4./IV.
	16.1.2019	5 811,00	CUNM-Vašulka Kitchen-zúčt.slужeb 12.2018
	22.1.2019	48 400,00	Asociace PCC-sml.o spolupráci
	17.1.2019	-393,00	GHMP-dobropis (rabat)
	17.1.2019	171,58	Fotograf 07-provize za kom.prodej
	17.1.2019	87,99	Nadační fond vila Tugendhat-provize
	17.1.2019	77,00	Spolek přátel DUMB-provize
	17.1.2019	98,66	Moravská galerie-provize za kom.pr.
	21.1.2019	1 080,00	Margoldová-kom.prodej BAM
	21.1.2019	480,00	Městská gal.Litomyšl-prodej BAM
	21.1.2019	2 385,20	iUmeni.cz-vyúčt.prodeje 4./IV.2018
	22.1.2019	6 400,50	Artmap-prodej zboží 4./IV.2018
	24.1.2019	3 672,00	Moravská galerie-prodej zboží 4./IV.2018
	2018-2	2 160,00	Margoldová,Pha-BAM ČJ do kom.pr.(4 ks)
	2018-12	-1 080,00	Margoldová-vyúčt.2 ks ČJ 4./IV.2018
	2018-2	1 080,00	Margoldová,Pha-BAM AJ do kom.pr.(2 ks)
	2018-9	4 800,00	Městská gal.Litomyšl-BAM ČR (10 ks)
	2018-12	-480,00	Městská gal.Litomyšl-vyúčt.1 ks ČJ 4./IV.2018
	2018-9	4 800,00	Městská gal.Litomyšl-BAM AJ (10 ks)
Celkem 3110200		214 106,56	
	účet 3110300 Odběratelé - Klub um. Kavický		
po splatnosti	2007/2008	156545,24	energie, služby (dlouhodobý pronájem)

Celkem 3110300	156 545,24
----------------	------------

Celkem 311	370 651,80
------------	------------

Účet 314 Krátkodobé poskytnuté zálohy

484 173,96	Teplárny - pára DU 2018
36 900,83	Amper market-elektřina DU 12/18,daň.dokl.
21 867,77	Amper market-elektřina DPK 12/18,daň.dokl.
5 000,00	Pražská plynárenská-zál.plyn DU 2./IV.18
5 000,00	Pražská plynárenská-zál.plyn DU 4./IV.18
200,00	Mošťák-zál.přepravka 2 ks (limonáda Pragerova)
50,00	Jurásek-zál.přepravka 1 ks Club maté
50,00	Jurásek-zál.přepravka 1 ks Club maté
100,00	Jurásek-záloha přepravka 1 ks Ulticha limonády
1 936,00	PORADCE-zál.čas.PAM,Odvody r.2019

Celkem 314	555 278,56
------------	------------

Účet 381 Náklady příštích období

4 989,00	Kooperativa Poj.-pojištění VW 1.1.-3.4.2019
48,00	Smejkal-rozšíření licence Svobodová 1.1.-12.1.2019
666,66	redb-doména 1.2019
1 598,81	DPV Hamburg-předpl.čas.Art 1-4/2019
43 162,36	Čes.pojišťovna-pojištění 1.1.-9.9.2019
6 000,00	ATLAS Consulting-servisní sml.r.2019
6 000,00	ATLAS Consulting-servisní sml.r.2020
5 500,00	ATLAS Consulting-servisní sml.r.2021
53 282,00	Česká pojišťovna-pojisťné 1.1.-9.11.2019
22 600,00	media4free-reklama Artikl 1-11/2019
15 231,00	ČV ICOM-člen.přísp.r.2019
74 748,96	hs art service-zápůjčka beden 1.1.-24.2.19
3 000,00	ICTsystem-pokladní SW Altus 2019
13 310,00	Artmap-reklama v Artmap 2019

Celkem 381	250 136,79
------------	------------

Účet 3770100 Ostatní krátkodobé pohledávky - konsign. Sklad

110 355,15	KOSMAS - zboží na konsign.skladu
17 826,56	ArtMap - zboží na konsign.skladu
8 213,54	iUmění - zboží na konsign.skladu
701,92	Moravská galerie - zboží na konsign.skladu
12 375,66	Galerie hl.m. Prahy - zboží na konsign.skladu

Celkem 377	149 472,83
------------	------------

Účet 915 Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů

ORJ 13	1 100 000,00	MK ČR-celoroční výst.program (žádost 2019)
ORJ 85	490 000,00	MK ČR-rezidence DPK (žádost 2019)
ORJ 86	900 000,00	MK ČR-BAM fáze D (žádost 2019)

ORJ 107	800 000,00	MK ČR-BAO (žádost 2019)
ORJ 110	150 000,00	MK ČR Média a audiovize-Laterna Magika (řádost r. 2019)
ORJ 111	90 000,00	SFK -Laterna Magika (žádost r. 2019)
Celkem 915	3 530 000,00	

Krátkodobé závazky - dodavatelé (účet 321) k 31. 12. 2018

Název věřitele		Čáskta v Kč	splatnost
účet 3210010 Dodavatelé invest.			
účet 32101 celkem		0,00	
účet 3210020 Dodavatelé A, B, C			
Brněn.vodárny a kanalizace-voda DPK 12/2018	010087-12	11 261,00	23.1.2019
Brněn.vodárny a kanalizace-voda DU 12/2018	010088-12	6 289,00	23.1.2019
AMU v Praze-vyúčt.prodeje konsign.skl.(Vašulkovi)	010100-12	2 230,00	22.1.2019
A2-vyúčt.kom.prodeje čas.A2	010098-12	126,50	21.1.2019
CALUMAS REAL ESTATE-pára DPK 12/2018	010103-12	69 575,00	17.1.2019
Ambit Media-vyúčt.prodeje konsign.skladu	010108-12	222,75	18.1.2019
účet 3210020 celkem		89 704,25	
účet 32103 Dodavatelé D			
J.Dvořák-VIA VESTRA-LABYRINT-vyúčt.prod.konsign.sk 010091-12		624,00	21.1.2019
účet 32103 celkem		624,00	
účet 32104 Dodavatelé E, F, G, H, CH, I			
Facebook Ireland-reklama Feministická avantgarda	010092-12	353,64	6.1.2019
Fotograf 07-vyúčt.kom.prod.čas.Fotograf	900049-12	709,08	14.1.2019
ERA Média-vyúčt.prodeje konsign.skladu	010105-12	210,00	20.1.2019
Galerie Kodl-vyúčt.prodeje konsign.skladu	010110-12	750,00	10.1.2019
účet 32104 celkem		2 022,72	
účet 32105 Dodavatelé J,K			
Kruh súčasného umenia Profil-vyúčt.prodeje konsign.sklac 900052-12		30,34	11.1.2019
účet 32105 celkem		30,34	
účet 32106 Dodavatelé L,M,N			
Nadační fond vila Tugendhat-vyúčt.kom.prodeje	900047-12	363,64	17.1.2019
Margoldová-provize za kom.prodej zboží	900050-12	324,00	14.1.2019
Městská galerie Litomyšl-provize z kom.prodeje	900053-12	96,00	14.1.2019
Moravská galerie-vyúčt.komisního prodeje	010111-12	598,00	14.1.2019
účet 32106 celkem		1 381,64	
účet 32107 Dodavatelé O,P			
účet 32107 celkem		0,00	
účet 32108 Dodavatelé R,S			
Šafránková-ostraha výstav 11/2018	900046-12	34 247,00	6.1.2019
ROVEX-revizní činnost výtahu 4./IV.2018	010101-12	4 307,60	14.1.2019
Spolek přátel DUMB-vyúčt.komisního prodeje	900051-12	636,36	14.1.2019
Spol.pro Revolver Revue-vyúčt.prodeje konsign.skladu	010109-12	1 066,00	14.1.2019
účet 32108 celkem		40 256,96	
účet 32109 Dodavatelé T,U,V,Z			
ZO ČSOP Veronika-vyúčt.kom.prodeje	010085-12	520,00	14.1.2019
VUT-tisk plakátů Anton DPK	900048-12	3 363,00	7.1.2019

Vodafone-hovorné 12.2018	010097-12	10 644,94	30.1.2019
VUT-vyúčt.prodeje konsign.skladu	010104-12	552,00	22.1.2019
účet 32109 celkem		15 079,94	
Celkem ú. 321		149 099,85	

Závazky (ostatní)

účet	Kč	popis	splatnost
Účet 331 Zaměstnanci	39 471,00	mzdy (v hotovosti)	7.1.2019
Účet 333 Jiné závazky vůči zam.	648 791,00	mzdy (převod)	7.1.2019
	2 000,00	penzijní připoj.	7.1.2019
Celkem 333	650 791,00		
Účet 336 Sociální zabezpečení	239 321,00	soc. poj.	7.1.2019
Účet 337 Zdravotní pojištění	71 395,00	VZP	7.1.2019
	22 027,00	ZP MV ČR	7.1.2019
	2 419,00	ZP oborová	7.1.2019
	2 626,00	ZP vojenská	7.1.2019
	6 162,00	ZP česká průmyslová	7.1.2019
Celkem 337	104 629,00		
Účet 342 Ostatní daně, poplatky	54 848,00	FÚ - daň zálohová	7.1.2019
	10 593,00	FÚ - daň srážková	7.1.2019
Celkem 342	65 441,00		
Účet 383 Výdaje příštích období			
	51 982,64	Nová Trojka-vyúčt.energií DPK 2.pol.	22.1.2019
celkem 383	51 982,64		
Účet 384 Výnosy příštích období			
	4 204,00	SFK-kat.Sládeček/Kraus,čas.rozl.31.12.2018	
	54 410,00	Statutár.m.Brno-kat.EPOS,čas.rozl.31.12.2018	
	546 445,00	Statutár.m.Brno-publikace BAM,čas.rozl.31.12.2018	
	44 896,00	Statutár.m.Brno-publikace K.O.Hrubý,čas.rozl.31.12.2018	
	100 009,00	Statutár.m.Brno-publikace BAO,čas.rozl.31.12.2018	
Celkem 384	749 964,00		
Účet 389 Dohadné účty pasivní - konsign. sklad DU			
	187,84	Ateliér Praha - čas.Ateliér	
	102,27	Nadace Prague Bienale - čas. Flash Art	
	9 995,00	Nevyfakt.k 31.12.-plyn DU 2.pol.2018 (Pražská plynárenská)	
	30 098,00	Nevyfakt.k 31.12.-elektřina DU 12/2018 (Amper Market)	
	24 108,00	Nevyfakt.k 31.12.-elektřina DPK 12/2018 (Amper Market)	
	2 092,00	Nevyfakt.k 31.12.-internet DU 12/2018 (Faster)	
	2 719,00	Nevyfakt.k 31.12.-internet DPK 12/2018 (Faster)	
	7,00	Nevyfakt.k 31.12.-hovorné pevná linka 12/2018 (Faster)	
	5 685,00	Nevyfakt.k 31.12.-poštovné 12/2018 (Česká pošta)	
	8 000,00	Nevyfakt.k 31.12.-fotodokument.Feminist.av.(Dvořáková)	
	3 000,00	Nevyfakt.k 31.12.-fotodokument.Táborský(Dvořáková)	

	4 000,00	Nevyfakt.k 31.12.-fotodokument.Grúňová DPK(Dvořáková)
	250 988,00	Nevyfakt.k 31.3.-pára DU 1./IV.(Teplárny)
	31 803,00	Nevyfakt.k 30.6.-pára DU 2./IV.(Teplárny)
	14 051,00	Nevyfakt.k 30.9.-pára DU 3./IV.(Teplárny)
	185 898,00	Nevyfakt.k 31.12.-pára DU 4./IV.(Teplárny)
Celkem 389	572 734,11	

Účet 378 0120 - darované zboží

	95,20	Magistrát-kat.Štolfa
	857,16	ČNFB-kat.Janáček
	7 856,34	Č/N fond bud.,MOG Regensb.-kat.Neuschul
	3 090,60	PROHELVETIA Krakov-Kozlowski
	2 571,39	BWA Wroclav-kat.Kozyra
	5 872,00	Visegrad-Formáty sborník
	2 413,50	Visegrad-Formáty tr.(sborník+DVD)
	2 735,30	Formáty tr.-sborník+DVD+kat.
	217,40	BWA Wroclaw-kat.Olaf Brzeski
	727,27	Statutár.m.Brno-Crhonek:Architekt B.Fuchs ČJ
	7 727,35	Kulturabteilung der Stadt Wien:Pilz Margot
34 163,51	Celkem	

Účet 378 0130 - ostatní

	37 858,00	Nová Trojka-kauce za DPK
	12 000,00	Centrum pro kulturu a společnost- kauce knihkup.-služby,uhradily Větrné mlýny
49 858,00		

Celkem 378	84 021,51	
-------------------	------------------	--