**Kurátoři Martin Vaněk a Gyula Muskovics (HU) představí v Domě pánů z Kunštátu díla queer umělců a umělkyň ze střední a východní Evropy**

**Výstava je mezinárodní skupinový projekt dvou kurátorů a několika českých i zahraničních umělců, které spojuje práce s LGBT tematikou a genderovou problematikou. Pod názvem WE WILL NOT CHANGE OUR SHOW bude v brněnském Domě pánů z Kunštátu k vidění od 6. února do 24. března 2019. Cílem projektu je představit a studovat problematiku svobody uměleckého vyjádření, svobody slova, utajení, skrytosti a otevřenosti z pozice LGBT komunity.**

Kurátoři vybrali a oslovili současné umělce a umělkyně z Maďarska, Polska, Rumunska, Běloruska a Itálie, kteří tvoří prostřednictvím různých médií. Společný je však jejich zájem o téma identity, genderu a sexuality, práv a svobod sexuálních menšin a subkultur, stejně jako specifické estetiky jejich sebevyjádření.

Vystavující umělci a umělkyně Veronika Bromová (CZ), Alex Bălă + Paul Dunca/Paula Dunker = #FLUID (RO), Jan Matýsek (CZ), Ruben Montini (IT), Kateřina Olivová (CZ), Gyula Muskovics + Tamás Páll + Viktor Szeri = Phoenix (HU), Karol Radziszewski (PL), Sergey Shabohin (BY), Lilla Szász (HU) představí svoje práce v prvním patře Domu pánů z Kunštátu, které doplní také autorská instalace Express Yourself kurátora Martina Vaňka. Kurátoři i vybraní autoři jsou přesvědčeni, že právě v této době je potřeba pomocí umění vyjadřovat politické přesvědčení a hájit uměleckou svobodu. Výstava bude od počátku chápána nejen jako ryze umělecký, ale i politický akt, který má být vyjádřením pozice svobody. *„Předpokladem je přesvědčení, že diskuze o LGBT tematice je lakmusovým papírkem tolerantní společnosti. Naším kurátorským cílem však není předložit podrobnou a vyčerpávající zprávu o všemožných aspektech queer problematiky. Tato výstava je spíše experimentem, jenž otevírá prostor pro aktuální otázky, kterým se přizvaní umělci věnují, a také zkoumá nové podněty, proměnu rolí a hraniční situace. V první řadě je zde tematizováno využití veřejného prostoru k možnosti queer sebevyjádření během třiceti let po pádu železné opony. Někteří z vystavujících umělců též usilovně pátrají v minulosti, aby nalezli chybějící fragmenty historie, jiní se obracejí k pop kultuře a otázkám mateřství, queer tužeb a formování identity,“* upřesňuje kurátor výstavy Martin Vaněk*.*

Výstava bude zahrnovat vybraná starší díla autorů, stejně jako zcela aktuálně a na místě vzniklé práce a prostorové instalace. Stane se specifickým pendantem k souběžně probíhající výstavě Feministická avantgarda v Domě umění na Malinovského náměstí. Výstavu doprovodí také performance, koncert, přednáška a diskuse s kurátory.

Doprovodný program

**11. 2. 20 h** *Songs and Ballads from Romanian Gay Herstory' – Site specific koncert #FLUID (RO) - Paul Dunca/Paula Dunker + Alex Bălă*

a diskuze s kurátory (Gyula Muskovics + Martin Vaněk)

**27. 2. 17 h** Performance Kateřiny Olivové a diskuze s kurátory

(Gyula Muskovics + Martin Vaněk)

**13. 3. 17 h** Diskuze s kurátory (Gyula Muskovics + Martin Vaněk)

+ Vše o mé Madonně (přednáška Martina Vaňka)

**24. 3. 18 h** Closing party / dernisáž – diskuze + DJ & VJ Poppers

**Lilla Szász** (nar. 1977) žije a pracuje v Budapešti (Maďarsko). Její citlivé, deníkům podobné fotografické série zkoumají společenská tabu a různé formy jinakosti.

*PHOENIX* je dystopický noční klub existující v představách kurátora a teoretika Gyuly Muskovicse, 3D umělce a designéra her Tamáse Pálla a tanečníka a choreografa Viktora Szeriho. Všichni tři se zabývají proměňující se rolí lidského těla a jeho prožitku na pomezí virtuální a fyzické reality. Interiér navržený pro výstavu tematizuje smyslnost, extázi a intimitu v prostředí, které evokuje svět, kde každý hraje svou roli, aplikace pro cruising a webové seznamky. Jakmile divák vejde, jednotlivé reality začnou splývat a násobit se. *PHOENIX* jako dlouhodobý projekt průběžně mění tvar – je pohyblivý, taje a mutuje v závislosti na okamžiku a místě, v němž se odehrává.

**Gyula Muskovics** (nar. 1988) a **Viktor Szeri** (nar. 1993) žijí a pracují v Budapešti (Maďarsko), **Tamás Páll** (nar. 1989) působí v Berlíně (Německo).

**SERGEY SHABOHIN (BY)**

**Strach z kastrace: Labyrint darkroomu, 2014–19**

**(zahrnuje: Zóny represe, 2014)**

**totální instalace, kombinovaná technika**

**s laskavým svolením autora**

Instalace se zabývá strachem a hrůzou polských a běloruských oficiálních státních struktur a většinové populace, které zažívají ve styku se „zvráceností“ či „špínou“ LGBT subkultury. Fotografie mapují interiéry gay klubů a barů ve Varšavě. Instalace staví do kontrastu specifický estetický dialekt „darkroomů“ a sterilní patriarchální dominantní kulturu, která by se podle umělce měla přestat bát estetiky marginalizovaných společenských skupin. To je podle něj cesta k překonání „strachu z kastrace“.

V labyrintu najdeme též instalaci *Zóny represe*. Stejně jako v jiných zemích, i běloruští gayové zanechávají vzkazy na zdech veřejných toalet. Všechny veřejné prostory v Bělorusku, včetně záchodků, se ale musí neustále blyštět. Muži proto vpisují své vzkazy malým nenápadným písmem do spár mezi dlaždičkami. Instalace představuje sbírku těchto skrytých nápisů, které neobsahují pouze sexuální návrhy. Najdeme mezi nimi i komentáře LGBT subkultury, opoziční politická prohlášení a občas se mezi ně vloudí i projevy homofobní a rasistické agrese.

Instalace je ilustrací běloruského veřejného prostoru: cokoli, co se liší od zavedených norem, je vytlačeno do skrytých zón. Spáry, jež obě sféry rozdělují, se podle oficiální interpretace topí v bahně, ale umělec je vnímá jako symbol svobody. Jen uklízejte, dokud nebudou všechny dlaždičky zářit čistotou, nechávejte všechny “abnormální” výroky zatlačit hluboko do spár – nakonec onu mřížku, jež se takto utvoří, uvidíme jako obraz přímých společenských vazeb, jako kostru a základní osnovu společnosti.

**Sergey Shabohin** (nar. 1984) je umělec, kurátor, umělecký aktivista a vedoucí editor online platforem zaměřených na současné běloruské umění – ArtAktivist.org a KALEKTAR.org. Působí v Minsku (Bělorusko).

**PAUL DUNCA/PAULA DUNKER + ALEX BĂLĂ = #FLUID (RO)**

**Písně a balady z rumunské gay „herstorie“, 2019**

**instalace + performativní koncert**

**s laskavým svolením autorů**

**Performance: 11. února 2019, 20 h**

Bukurešťský queer počin s názvem *#FLUID* (2016) je výsledkem spolupráce mezi Paulem Duncou/Paulou Dunker (performer/ka, choreograf/ka, dramatik/čka), hudebníkem Alexem Bălou (hudebník) a dalšími „prapodivnými bytostmi“. Za použití zvuků, hudby a mikrofonů jako zbraní proti občanské neutralitě #FLUID uvedl na scénu nový žánr techno-faggothique. Živá vystoupení tohoto dua zahrnují nejrůznější specifické scény a události. Pro tuto výstavu byla vytvořena instalace, jež se 11. února 2019 stane dějištěm jejich koncertní performance.

*Písně a balady z rumunské gay „herstorie“* vyprávějí o (post)ilegálním životě rumunských homosexuálů. Jde o zastřenou a tlumenou historii, nad níž se vznáší otázky společenských rituálů a opresivních struktur nebo způsobů realizace jedince skrývajícího svou identitu. Archiv soukromých příběhů definuje politický systém stanovující hranice, třecí plochy a intenzivní tep existence nucené plynout výhradně v bezpečném prostoru. Je to „herstorie“ ve zpěvech plná útržků vzpomínek svědků v minulosti vystavených svazujícím pravidlům a každodenní kontrole. Paradoxy neviditelnosti dokonale sladěné se znepokojivým a rušivým hlukem. Jak vám to zní?

**Paul Dunca** (nar. 1983) a **Alex Bălă** (nar. 1986) žijí a pracují v Bukurešti (Rumunsko).

**KAROL RADZISZEWSKI (PL)**

**Queer Archives Institute, dlouhodobý projekt (od roku 2015)**

**instalace, kombinovaná technika**

**Instalace zahrnuje též:**

**Portrét Ryszarda Rysii Czubaka, 2018, akryl na plátně, 100 x 80 cm**

**Portrét Ryszarda Kisiela, 2018, akryl na plátně, 100 x 80 cm**

**AIDS, 2012, akryl na plátně, 100 x 100 cm**

**s laskavým svolením autora**

Karol Radziszewski se dlouhodobě zabývá tematikou queer komunity ve střední a východní Evropě. V roce 2005 založil *DIK Fagazine* – první umělecky zaměřený zine věnovaný zkoumání homosexuality a maskulinity ve středoevropském a východoevropském prostoru. Jako jeho hlavní redaktor navštívil Rumunsko, Ukrajinu, Bělorusko, Chorvatsko, Estonsko, Bulharsko, Slovinsko, Srbsko a Českou republiku, kde zaznamenával příběhy o vztazích a lásce, sexuální anekdoty, zpětně dokumentoval případy homofobie a místa určená pro cruising nebo tajné gay kluby fungující v období socialismu. Věnoval a věnuje se i historii průkopnických queer časopisů a organizací.

V roce 2015 založil Queer Archives Institute (QAI) s cílem lépe utřídit a zároveň probudit k životu materiál, který se mu během let podařilo shromáždit. QAI je nezisková, umělci provozovaná organizace, jež se věnuje výzkumu, sběru materiálů, digitalizaci, prezentaci, vystavování, analyzování a umělecké interpretaci queer archivů se speciálním zaměřením na země bývalého socialistického bloku. Archiv byl v předchozích letech již několikrát vystaven, nyní je to poprvé, kdy bude prezentován archivní materiál všech oblastí výzkumu, kterému se institut věnuje.

Karol Radziszewski instalaci výjimečně doplňuje též třemi akrylovými malbami na plátně. *AIDS* (2012) je součástí průběžně vytvářené série inspirované koláží z archivu Ryszarda Kisiela (jednoho z prvních polských LGBT aktivistů a zakladatele zinu *Filo* v 80. letech). Další dvě díla jsou portréty Ryszarda Kisiela a Ryszarda “Rysii” Czubaka (herce, performera a svérázného varšavského bonvivána) z Radziszewského nové série, která představuje významné osobnosti scény vymezující se proti polské heteronormativní většině.

[www.queerarchivesinstitute.org](http://www.queerarchivesinstitute.org)

**Karol Radziszewski** (nar. 1980) žije a pracuje ve Varšavě (Polsko).

**JAN MATÝSEK (CZ)**

**I Can Be as Real as You Can Dream, 2019**

**videoinstalace, různá média**

**spolupráce: Natálie Pleváková**

**s laskavým svolením autora**

Videoinstalace Jana Matýska se zabývá setkáním a vztahem mezi divákem a postavou z virtuálního světa, jež probíhá prostřednictvím *řízené meditace* skrze obrazovku*.* Člověkem vytvořená virtuální postava je vlastním odrazem, autorovou *„superhrdinizací“*. Divák se v doprovodu tohoto promlouvajícího jedince vydává na cestu k *transhumanismu*. Tato *digitální romantika* divákovi umožňuje mentální realizaci snu o tom, že lidská bytost objevuje dosud nepředstavitelné možnosti vlastního těla a osobní kontrolu nad tělesnými stavy v jeho nevědomých sférách.

**Jan Matýsek** (nar. 1994) je vizuální umělec a scénograf pracující zejména s videem a instalací. Jeho tématy jsou pohyb, mužské tělo a hranice našeho fyzického a/nebo virtuálního světa. V současnosti studuje v Ateliéru nových médií na pražské Akademii výtvarných umění (vedoucí Anna Daučíková).

**VERONIKA BROMOVÁ (CZ)**

**Pohledy (Views), 1996**

**manipulovaná barevná fotografie, digitální tisk, 130 x 220 cm**

**Vagina Coming Out, 1996–2019**

**fotografie, digitální tisk, 130 x 220 cm poznámka pro grafika – ikonka škrtnutý fotoaparát**

**Já vystavená/Me Exposed 1995–2019**

**série šesti čb fotografií, každá 20 x 30 cm**

**s laskavým svolením autorky**

Jedním z ikonických děl Veroniky Bromové je manipulovaná fotografie *Pohledy*, která pracuje s anatomickou koláží jako krutou připomínkou fyzické reality lidského těla. Bromová, jež se nikdy neidentifikovala jako queer umělkyně, se nyní rozhodla pracovat se svým kultovním dílem a vytvořit jeho parafrázi. Její tvorbu charakterizuje soustavný zájem o tělo a sexualitu.

**Veronika Bromová** (nar. 1966) je vizuální umělkyně žijící a tvořící střídavě ve Stříteži u Poličky a v Praze. V současnosti provozuje ekologickou farmu a Galerii Kabinet Chaos. Jejími hlavními tématy vždy byly sexualita a ženské/mužské tělo.

**RUBEN MONTINI (IT)**

**My world is collapsing, 2017–2018**

**sardinský brokát, závěs z umělcova ateliéru, 2 ks, každý 310 x 138 cm**

**Io non voglio morire Io non voglio che tu muoia Io non voglia che questo nostro amore muoia** (Nechci zemřít, nechci, abys zemřel, nechci, aby zemřela naše láska), 2018

**sardinský brokát, háčkovaná aplikace, bublinková fólie, 320 x 200 cm**

**I don´t even know anymore how it feels to sleep with you, 2016**

**vyšívaná syntetická textilie, 110 x 150 cm**

**s laskavým svolením autora**

Ruben Montini prezentuje několik velkoformátových děl vytvořených pro něj typickou technikou vyšívání, jež sama boří hranice vnímání této techniky jako příznačně ženské. Tematikou vystavených prací je problematický partnerský vztah a traumata s ním spojená. Jeho díla lze číst jako deníkové záznamy se silným emotivním nábojem.

**Ruben Montini** (nar. 1986) je umělec, jehož dílo se pohybuje na široké škále vizuálních projevů, kde těžiště leží především v performanci a tělovém designu. Jeho tvorba je politicky angažovaná, oscilující mezi osobním prožíváním a společenskou odpovědností. Pracuje s různými médii a v posledních letech kromě vlastního těla využívá i textil a text v různých podobách. Do roku 2018 působil v Berlíně, v současnosti žije a pracuje ve Veroně.

**KATEŘINA OLIVOVÁ (CZ)**

**Milk and Blood and Love and Feminism and Honey, Mama, 2019**

**multimediální instalace**

**s laskavým svolením autorky**

Instalace vytvořená speciálně pro tuto výstavu je nejen pohodlným prostorem pro odpočinek, ale též prostředím představujícím autorské video *Genesis*, které prezentuje těhotnou umělkyni divoce tančící doma a užívající si svobodu pohybu i vlastní nahoty. Video boří představy o umírněné gravidní ženě výlučně soustředěné na vlastní mateřství. V instalaci lze také vyslechnout sestřihy z autorčiných rozhovorů s inspirativními matkami, pořízenými pro rozhlasový pořad „Milk and Honey“. Prostor je dokonale opanován záměrně pokleslou estetikou, která je pro Olivovou příznačná.

**Kateřina Olivová** (nar. 1984) je vizuální umělkyně a performerka žijící v Brně. V roce 2018 byla jednou z finalistů/finalistek Ceny Jindřicha Chalupeckého. Ve svých pracích se konzistentně zabývá sexualitou a vlastním tělem, které mnohdy šokujícím způsobem neváhá vystavovat a prezentovat jako součást vlastního díla během performancí. Její dílo je ukázkou spontánně vytvářeného a autenticky žitého feminismu. Olivová působí jako kurátorka Galerie Umakart v Brně. Je zakladatelkou a aktivní členkou radikální skupiny matek Kojící guerilla. Od roku 2019 je vedoucí Ateliéru nových médií na AVU v Praze.

**EXPRESS YOURSELF**

Martin Vaněk

spolupráce: Jan Matýsek

Pod názvem *Express Yourself* se skrývá instalace plakátů Madonny z 80. a 90. let 20. století a krátké textové video kombinující úryvky Madonniných textů a jejích výroků. Soubor plakátů Madonny z období od počátku její kariéry až do poloviny 90. let vznikl několikaletou sběratelskou činností kurátora. Madonna byla jednou z mála výrazných osobností pop kultury, jež na přelomu 80. a 90. let minulého století svými skladbami, videi a veřejnými vystoupeními nastolovala témata feminismu, ženské emancipace, sexuality, genderu a obecně svobody uměleckého vyjádření. Tuto svobodu vyjádření hájila před konzervativními katolíky, které popuzovala už jen svým jménem a ještě více prací s křesťanskými symboly. Svou otevřenou provokací se jí podařilo upozornit na mnohé zažité nefunkční myšlenkové struktury. Vystavení tohoto souboru má za cíl poukázat na nezastupitelnou roli, kterou sehrála v procesu emancipace žen a sexuálních menšin, a je také dokladem procesu coming-outu jednotlivce. Madonna je navíc inspirativní osobností i pro mnohé vizuální umělce a umělkyně včetně těch, kteří/které se podílejí na této výstavě.

SPOTIFY PLAYLIST: We Will Not Change Our Show – Madonna

**Martin Vaněk** (nar. 1982)je historik umění, nezávislý kurátor a výtvarný kritik. V současnosti je doktorandem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

„Můj koncert není běžnou rockovou show, ale divadelní prezentací mé hudby, jež podobně jako divadlo klade otázky, nutí k zamyšlení a provází diváka cestou plnou emocí. Zobrazuje dobro i zlo, světlo i tmu, radost i smutek, vykoupení i spásu. Nesnažím se pomocí ní prosazovat nějaký životní styl, jen jeden takový popisuji a nechávám čistě na divácích, aby došli k vlastnímu rozhodnutí a názoru. Právě to považuji za svobodu slova, svobodu vyjádření a svobodu myšlení. Každý večer před odchodem na scénu se modlím nejen za to, aby show dopadla dobře, ale i za to, aby ji publikum sledovalo s otevřeným srdcem a otevřenou myslí a vnímalo ji jako oslavu lásky, života a lidskosti.“

Madonnina tisková konference, Itálie, léto 1990, zveřejněno v: S Madonnou v posteli, rež. Alek Keshishian, 1991.

**Veronika Bromová (CZ), Alex Bălă + Paul Dunca/Paula Dunker = #FLUID (RO), Jan Matýsek (CZ), Ruben Montini (IT), Kateřina Olivová (CZ), Gyula Muskovics + Tamás Páll + Viktor Szeri = Phoenix (HU), Karol Radziszewski (PL), Sergey Shabohin (BY), Lilla Szász (HU) + Express Yourself**

**WE WILL NOT CHANGE OUR SHOW**

**Dům pánů z Kunštátu  
Dominikánská 9, Brno  
Otevřeno: út – ne 10 – 18 h   
Vernisáž: 5.2.2019 18:00**

**Kurátor: Martin Vaněk (CZ) + Gyula Muskovics (HU)**

**Kontakt pro média: Anna Saavedra,** [**saavedra@dum-umeni.cz**](mailto:saavedra@dum-umeni.cz)**, M (00420) 774 22 73 75**