**Theodor Pištěk představí svá díla v Domě umění města Brna**

***Výstava Angelus je reprezentativním výběrem zejména malířského díla Theodora Pištěka a doprovodí ji také dvě monumentální prostorové instalace. V brněnském Domě umění bude k vidění od 25. září 2019 až do 12. ledna 2020. Vernisáž výstavy za účasti autora proběhne 24. září 2019 od 17 hodin ve vstupní hale Domu umění.* *Nad výstavou převzali záštitu PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury, a primátorka města Brna, JUDr. Markéta Vaňková.***
Výstava s názvem *Angelus*, instalovaná v celém prostoru Domu umění, představí reprezentativní a rozsáhlý výběr děl, která pro výstavu zapůjčily státní a krajské galerie, dvě desítky soukromých sběratelů i sám umělec. Diváci na výstavě uvidí širokou škálu autorovy tvorby; rané výtvarné práce inspirované vnitřním prostorem motoru, obrazy kreslené tuší z přelomu šedesátých a sedmdesátých let, hyperrealistické malby naplněné kritikou i obdivem k modernímu světu, malby s motivy abstraktních prostor, ke kterým patří i obraz nazvaný *Večírek u Plečnika*, a také ukázky nového cyklu maleb Theodora Pištěka, nazvaného *Rozhovory s Hawkingem*. Poslední zmíněný soubor obrazů bude vystaven v blízkosti monumentální instalace ve tvaru pyramidy s názvem *Kde budu žít příště* v hlavním sále Domu umění. Umělec pro Dům umění připravil ještě další rozsáhlou instalaci v Procházkově síni, která navazuje na řadu jeho obdobných prostorových děl, variací na téma město či labyrint, nyní nazvanou *Mínotaurus*.

“*Postavení Theodora Pištěka na scéně českého umění je bezesporu výjimečné. Je to dáno řadou důvodů: způsobem práce, rodinným původem, mnohovrstevnatou aktivitou. Patří k silné generaci umělců, která expandovala v 60. letech. V následujícím desetiletí, ve společensky komplikované situaci, rozvinul svoji “realistickou” malířskou řeč, která ho proslavila na evropském i severoamerickém kontinentu. V malování či vytváření kreseb, ale také tvorbě objektů a instalací, pokračuje s překvapivou kreativitou dodnes*,” dodává kurátor výstavy Martin Dostál.

Výstava připomene, že na přelomu šedesátých a sedmdesátých let minulého století nalezl Theodor Pištěk svůj autorský výraz ve skeptickém postoji vůči moderní kultuře a obrátil se k univerzálně platným tématům, která jsou v historii výtvarného umění spojena především s lidským příběhem. Patří tak k původním tvůrcům a iniciátorům postmoderny, časného kritického pohledu na evropskou moderní kulturu, na její zjednodušující tendence, totalitní rysy i dobovou formální vyčerpanost. Přes těžkou situaci normalizačního Československa nalezl pro sebe na počátku osmdesátých let východisko z depresivní atmosféry příklonem k autorskému projevu, který nazval *Novým romantismem*. Ve starších námětech se zračí autorova celoživotní láska k motorovým vozidlům, sám byl také automobilovým závodníkem. S motory procuje dodnes, především při tvorbě objektů. Naopak současná malba umělce, cyklus nazvaný *Rozhovory s Hawkingem*, se vrací k abstraktnímu tvarosloví a poskytuje zvláštní prožitek kontemplace.

Rozsáhlá výstava Theodora Pištěka Angelus v Domě umění v Brně je doprovázena stejnojmennou knihou, editovanou Martinem Dostálem, v grafické úpravě Zdeňka Zieglera a Jana Boučka. Přináší nejen stěžejní Pištěkovy práce z fotorealistického období, ale všímá si i Pištěkových uměleckých začátků na konci 50. let a porvé představuje nejnovější práce z posledního umělcova období. Texty, jejichž autory jsou vedle Martina Dostála, Jiří Šetlík, Pavel Vančát, Terezie Petišková a Michal Novotný, odhalují překvapivé pohledy na kontext Pištěkova díla a jeho ikonografické zdroje. Kniha dokládá šíři a intenzitu Pištěkovy práce na souboru obrazů, kreseb a plastik ze všech jeho důležitých tvůrčích period a uvádí tak čtenáře do osobitého pištěkovského světa plného iluzí, tajemství a překvapivého obrazového vyprávění.

Mistrovský malířský projev Theodora Pištěka (\*1932) si získal uznání v nejrůznějších kulturních, domácích i mezinárodních centrech. K nejvýznamnějším zahraničním úspěchům Theodora Pišteka patří *Mention speciale de jury* (zvláštní ocenění poroty) v roce 1977 na 9. mezinárodním festivalu malby v Cagnes-sur-Mer. Za kostýmní návrhy pro film *Amadeus* Miloše Formana získal v roce 1984 Oskara, jeho kostýmní výprava filmu *Valmont* byla oceněna Francouzskou filmovou akademií v roce 1990.Theodor Pištěk je známý i jako tvůrce uniforem Hradní stráže, vytvořených na popud prezidenta Václava Havla. Brněnská kulturní obec má možnost shlédnout dílo tohoto malířsky orientovaného a romantismem ovlivněného umělce ve větší šíři poprvé.

**Tisková konference k výstavě proběhne 24. září 2019 od 15 h ve vstupní hale Domu umění, Malinovského nám. 2, za účasti pana Theodora Pištěka a kurátora výstavy Martina Dostála.**

**Kontakt pro média: Anna Saavedra,** **saavedra@dum-umeni.cz****, M 00420 774 22 73 75**
**Theodor Pištěk ANGELUS**

**25. 9. 2019 – 12. 1. 2020**

**Vernisáž 24. 9. 2019 v 17 h**

**Dům umění města Brna
Kurátor Martin Dostál
Architekt výstavy Pavel Kolíbal

Pořadatelé děkují za laskavou spolupráci a vstřícnost při přípravě výstavy Galerii Pecka, Galerii Kodl, Galerii Zdeněk Sklenář, Collette Prag/München, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Galerii umění v Karlových Varech, Národní galerii v Praze, Kunsthalle Praha, Galerii Benedikta Rejta v Lounech, Galerii moderního umění v Hradci Králové, GASK v Kutné Hoře, Museu Kampa v Praze, Karlu Kerlickému z nakladatelství Kant, Marku Jodasovi, Stanislavu Kolíbalovi, Igoru Salaqvardovi a všem soukromým zapůjčitelům.**

 **Zvláštní poděkování Ing. Liboru Hledíkovi a firmě Trade Fides, a.s.**

Záštitu nad výstavou převzali PhDr. Lubomír Zaorálek, ministr kultury***,*** aJUDr. Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna. Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace

