



Rafał Żarski
Constant Rendering

Galerie G99
17. 4. – 31. 5. 2019
Vernisáž 16. 4. 2019 v 18 hodin
Kurátorka: Marta Fišerová Cwiklinski

Je tomu mnoho a mnoho let, kdy vizualizátory začaly plnit svoji nelehkou úlohu na tomto světě. Nikdo neví, kdo jim tento úkol zadal, ale v rámci vyšší, téměř morální povinnosti ke správné práci jej vykonávají svědomitě dodnes. Jsou to dělníci budoucnosti, jelikož vytváří vize světa, který přijde. Jejich práce je velkolepá a ony si toho jsou dobře vědomy.

Na Zemi už po dlouhou dobu není život. Atmosféra byla znečištěna natolik, že se pro živé organismy stala neobyvatelnou, ale to už je tak dávno, že si to nikdo nepamatuje. Robotický ruch na planetě má mnoho práce, a tak se stalo nepodstatné zabývat se minulostí. Jediným cílem je budoucnost, která je s každým novým dnem stále stejně vzdálená, jako byla v den předchozí. Dělení na hodiny, dny nebo roky už nemá význam, protože neexistuje únava a odpočinek / čas volna a čas práce. Vizualizátory pracují bez oddechu a plní planetu svými návrhy městské zástavby. Základní stavební prvky pochází z enklávy dat, která mají svůj původ v daleké minulosti a jsou v různých kombinacích užívána jako vzory pro návrhy nové. Vizualizátory tak skládají elementy do nových a nových variant, následuje renderování, tisk a jejich umístění. Prázdné kulisy, aplikované tištěné elementy, jsou scénou pro děj, který se ovšem nikdy nestane.

Rafał Żarski nás zve do své vizualizované vize budoucnosti. Procházíme se městskou krajinou návrhů – tištěných elementů a v druhé místnosti se ocitáme v prostoru samotné výroby. Audio složka divákovi přibližuje (polidšťuje) proces práce vizualizátorů. Do hry vstupuje humor a proměňuje celkově skeptické vyznění Rafałovy představy. Konečným poučením může být: přestaňme se brát tak vážně. To, že lidstvo nepřežije jedovatou kaší, kterou si navařilo, je zřejmé. Planeta to snad zvládne. Co po nás zůstane z naší pyšné lidskosti, tedy pokud vůbec něco, může být jen řada absurdit namísto komplexní zprávy pro ty/to, co přijdou/přijde po nás.

Na výstavě navíc divákovi hrozí nebezpečí, že v chování strojů a v jejich pracovních návycích rozpozná sám sebe. Toto nebezpečí se pak může stát divákovi osudným a přivést jej na myšlenku, že by možná mohl ve svém životě něco změnit.

Absurdno, a jako protipól smysl pro patos, jsou polské kultuře vlastní. Humor, který nedává smysl a odporuje zdravému rozumu spolu se zašmodrchanou zápletkou kontrastuje s českým prostředím, kterému vládne tragikomedie i černý humor. Tato drobná nuance může vést ke komickým mezikulturním nedorozuměním. Rafał však odhadl české prostředí dobře a divákovi naservíroval obojí. Představuje mu zdánlivě tragickou vizi světa po člověku (bez člověka), ve kterém se odehrává absurdní příběh strojů, které pracují pro práci a vedou u toho dočista lidský dialog.

Constant Rendering Rafała Żarského se vyznačuje mnohovrstevnatostí, která je příjemně čitelná. Základními inspiračními zdroji jeho díla jsou architektura, urbanismus a městské plánování se svými soutěžemi



a neúspěšnými projekty – architekti tak už dnes plní roli výše popsaných vizualizátorů. S tímto problémem pak souvisí i téma práce, tedy absurdní práce pro práci. Kontinuální vytváření projektů, které se mohou realizovat, ale z velké části nebudou. Rafał Źarski zde naráží nejen na práci architektů a urbanistů, ale i na svoji vlastní uměleckou praxi. Nejčitelnější vrstvou je však ta futurologická. Postapokalyptických a posthuman scénářů už bylo k vidění hodně, ale málokteré se na jistou tragickou budoucnost lidstva dokáží dívat s humorem a sebekritickým odstupem.

Inspirací k vytvoření této architektonicko-postapokalyptické vize budoucnosti bylo Rafałovi město Brno a jeho tradiční letní stavební boom. Rafał Źarski se v roce 2018 účastnil rezidenčního programu Brno Artists in Residence a jeho výstava v Galerii G99 je výstupem z tohoto pobytu.

Rafał Źarski (*1989) je vizuální a multimediální umělec. V roce 2016 získal magisterský titul v ateliéru Fotomédiá na Akademii umění ve Štětíně. Od roku 2016 spoluvytváří s kurátorem Tomkem Pawłowskim experimentální cestovní kancelář Muzealne Biuro Wycieczkowe. Žije a pracuje v polské Poznani.

Rezidence se uskutečnila ve spolupráci s Galerií Arsenał v Białymstoku. Spolupráce spočívá ve vyslání jednoho českého umělce na rezidenční pobyt do Galerie Arsenał a přijetí jednoho polského umělce k pobytu v Brně.

Text k zvukové nahrávce v druhé místnosti galerie:

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| - Hmm... | - Není to nic zvláštního |
| - Co se děje? | - Takže? |
| - Všechno už je postaveno | - Už tu není místo |
| - Je to nekontrolovatelné | - Kde? |
| - Ale | - Kde jsou turisté? |
| - Všechno už je postaveno | - Může to být chyba |
| - Hmm... | - Kdy? |
| - Vypadá to jako... | - Kdy? Vážně? Už tu není místo! |
| - Hmm... | - Hmm... |
| - Vypadá to jako... | - Až to skončí? |
| - Vypadá to jako... hmm | - Co je... |
| - Co? | - Ještě pořád to renderuje? |
| - Pořád to renderuje? | - Vypadá to jako... |
| - Co se děje? | - Hahahaha |
| - Je to nekontrolovatelné | - Kde jsou turisté? |

Statutární město Brno finančně dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace. Rezidenční pobyt umělce se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.