******

Dům umění města Brna

*The Brno House of Arts*

Malinovského náměstí 2, Brno

www.dum-umeni.cz

**Dům umění města Brna představí světové umělce na výstavě Umění snížené diference**

***Brno, 2. 9. 2020 – Ve čtvrtek 10. září v 18 hodin bude v Domě umění města Brna za účasti ředitelky Domu umění Terezie Petiškové, kurátora Petra Ingerleho a jeho spolupracovnice Barbory Klímové zahájena výstava* Umění snížené diference*. Sedm etablovaných zahraničních umělců – Josef Dabernig, Ann Veronica Janssens, Žilvinas Kempinas, Karin Sander, Bill Viola, Martin Vongrej a Heimo Zobernig – představí na výstavě díla, jejichž společným jmenovatelem je právě takzvaná snížená diference či nuance, vytvářející protiklad k výraznému kontrastu. Cílem výstavy je prezentovat umění, jehož pomíjivost provokuje zažité způsoby vnímání. Poukazuje na materiální nestabilitu, sémantickou nejednoznačnost a prostupnost kontextů. Výstava potrvá do 15. listopadu.***

Aktuální výstavní projekt zároveň odkazuje na pololegální akci Stana Filka, Miloše Lakyho a Jána Zavarského *Bílý prostor v bílém prostoru* z roku 1974. Tato jednodenní neveřejná instalace v Domě umění vznikla z úsilí o vytvoření protiváhy k materialistické filozofii a akcentovala dobový zájem o prázdnotu a nízkou diferenci v umění. Jejím klíčovým rezultátem byla fotodokumentace a Manifest, který byl následně přeložen do čtyř světových jazyků a rozšířen na mezinárodní úrovni. Podobu této neoficiální výstavy připomíná rozměrná fotografie na billboardu, umístěném na Moravském náměstí.

Výstava *Umění snížené diference* si nicméně klade jiné cíle a řeší jiná témata než *Bílý prostor v bílém prostoru*, který slouží především jako historický referenční bod. Prezentovaní umělci představují vrchol současné tvorby v umění nízké diference a zároveň ke společnému námětu přistupují každý z jiného úhlu, což do výstavy vnáší různorodost. Současný projekt tak veřejnosti představuje široké spektrum forem umění, vytvářející napětí mezi tím, co je viditelné a co skryté.

**Josef Dabernig (\*1964)** pochází z Rakouska, věnuje se sochařství, fotografii a filmu. Tradičními prvky jeho tvorby jsou objekt, struktura a veřejný prostor. Za snímek *Hypercrisis* byl roku 2011 v rámci Benátského filmového festivalu nominován na Evropskou filmovou cenu za nejlepší krátký film.

**Ann Veronica Janssens (\*1956)** se narodila ve Velké Británii, v současnosti žije a tvoří v Bruselu. Zaměřuje se především na oblast light artu, ve svých dílech vychází z vědeckých poznatků a minimalismu. Její díla jsou proto nejčastěji tvořena jednoduchými, v některých případech přímo nehmotnými složkami, především světlem, zvukem nebo umělou mlhou.

**Žilvinas Kempinas (\*1969)** pochází z litevského Vilniusu. V roce 2007 získal ocenění Calder Prize, udělované inovativním začínajícím umělcům. Typickým materiálem pro Kempinasovu tvorbu je rozmotaná magnetická páska, která při využití v prostoru působí na různé smysly, což z výsledných instalací činí dynamický zážitek.

**Karin Sander (\*1957)** se narodila v Berlíně. Ve své umělecké tvorbě se zabývá sociálními a historickými konotacemi nejrůznějších situací, jež prezentuje intervencemi v existujících strukturách a institucích. Pracuje s širokou škálou médií, kromě tradiční trojice obraz–socha–architektura se opírá například o vědu a elektronická média.

**Bill Viola (\*1951)** pochází z New Yorku, žije a tvoří v Long Beach. Je jedním z průkopníků využití videotechniky v současném umění. Tematicky se nejvíce soustředí na klasické náměty z lidského života – smrt, zrození, vývoj. V obsahu Violových děl lze rozpoznat různé kombinace námětů ze západních i východních kultur a nejrůznějších náboženství.

**Martin Vongrej (\*1986)** se narodil v Bratislavě, kde doposud žije i tvoří. Ústředním obsahovým námětem jeho děl jsou lidské vědomí a duchovní vnímání. Jako zdroj inspirace slouží Vongrejovi momenty z běžného života, které dále rozvíjí skrze vlastní vědomí a kontakt s okolím.

**Heimo Zobernig (\*1958)** pochází z rakouského Mauthenu. Ve své tvorbě akcentuje především otázky toho, co je to umělecké dílo, jaké jsou jeho funkce a jak je vnímáno ze strany pozorovatele. Aby při tomto zkoumání dosáhl co nejširšího záběru, pracuje Zobernig se všemi možnými formami umění – obrazy, sochami, architekturou, performancí nebo filmovými médii.

**Umění snížené diference**

**11. 9. – 15. 11. 2020**

**Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2**

**Kurátor výstavy: Petr Ingerle**

**Spolupráce na výstavě: Barbora Klímová**

**Grafický design: Anymade studio**

**Vernisáž výstavy: 10. 9. 2020 od 18:00**

**Tisková konference k výstavě proběhne 10. 9. 2020 od 11:00 ve vstupní hale Domu umění na Malinovského nám.**

**Kontakt pro média: Anna Kvášová,** **kvasova@dum-umeni.cz****, tel. 731 506 376**