

**Francouzští umělci zkoumají instalací v brněnském Anthroposu hranici mezi vědou a uměním**

**Název výstavy: Magnetický sever, východ** (SCOTT#4)

Nord magnétique, Est

**Autoři:** Sofi Hémon & Inna Maaímura – sdruženi v binomu s názvem QWA

**SCOTT#4 -** čtvrtá etapa výtvarného projektu (SCOTT 2015-2019)

**Kurátor:** Martina Galetová

**Místo konání:** Pavilon Anthropos, Moravské zemské muzeum, Pisárecká 273/5, Brno, Česká republika

**Termín konání:** 9. října 2018 – 6. ledna 2019

**Vernisáž:** 9. října v 18:00, v 16:00 dětská vernisáž

*Výstava se koná pod záštitou jeho excelence Rolanda Galharagua, velvyslance Francie* vČeské *republice.*

Nevšední propojení, kde se setkává věda a umění, nabízí **nová výstava v Pavilonu Anthropos Moravského zemského muzea** (MZM) v Brně. Jedinečný mezinárodní projekt představuje pozoruhodný dialog tvorby dvojice současných francouzských umělců QWA (Sofi Hémon a Inna Maaímura) s archeologií, antropologií, muzeologií i postfunkcionalistickou architekturou Anthroposu. Instalaci o čtyřech částech tvořila dvojice po tři týdny před vernisáží přímo na místě.

Projekt **SCOTT** prochází po geografické linii temnou zemí (« Scot-land ») – mezi Foz Côa v Portugalsku a Skotskem, s etapami v Akvitánii, v pařížské oblasti a na Moravě, kde je realizováno čtvrté zastavení. Proplétající se cesty nacházejí společný cílový bod v centrálním pojmu – ***skotos***, temnota – který vytvořil platformu spolupráce umělců Sofi Hémon a Inna Maaímura.

„Ve svých realizacích pracujeme s pojmy formy a neforemnosti, chaosu, propasti, prázdnoty nebo síly, jsme konfrontováni s neviditelným, s ‚temnými body‘, počátky forem, v oblastech, kde se objevovaly nejdříve – na němé stěně prehistorie, v přeneseném smyslu i stěně jeskyně, kde se projevila první konkrétní výtvarná forma rodícího se lidstva – zvířecí figura. Zde se setkává umění a antropologie,“ zdůrazňuje Inna Maaímura. A Sofi Hémon pokračuje: „Samotný název výstavy **Magnetický sever, východ** je dalším odkazem k tomuto tématu, otevírá obrovské území, jak geografické, tak poetické, nekonečné prostory, kterými migrovala zvěř v dobách lovců v období pleistocénu (starší části čtvrtohor). Sever je bod absolutní, dosažitelný. Sever je bod absolutní, teoretický, bod vztahování a orientace, ale *Magnetický sever* jej zdvojuje, otevírá odchylku, prostor rozdílnosti a magnetické přitažlivosti. Východ je bod relativní, nedosažitelný. Na sever můžeme dojít, na východ nikdy. Současně se jedná o konkrétní krajinu rozsáhlých plání na severovýchodním okraji Sibiře, kde žili poslední mamuti ještě v dobách, když lidé stavěli egyptské pyramidy.“ Oba autoři divákům nabízí obrovský prostor mezi faktickými (vědeckými) daty a nekonečným poetickým prostorem, který se ztrácí, vzdaluje, opouští nás a mizí v dálce. Snaží se najít cestu, otevřít pole mezi dneškem a ztracenou minulostí. Mezi archeologií, antropologií a uměním.

Návštěvník Anthroposu může tradiční muzeum poprvé nahlédnout jinak. Výstava obsahuje několik částí, které čekají v samostatném výstavním sále, ale také jako nečekaná překvapení v klasické stálé expozici. Výstava je navíc koncipována jako dvojí instalace určená pro interiér muzea, ale také jeho exteriér. Tvůrci komunikují také s architekturou budovy a vyvádí návštěvníka k pozorování objektu zvnějšku, odkud spatří předměty uvnitř jen tušené.

**Výstava Magnetický sever, východ obsahuje základní čtyři části:**

1/ Prostorovou a zvukovou instalaci – imerzní (ponorný) vnitřní prostor koncipovaný vztahem interiér/exteriér, ve spojení s architekturou Pavilonu Anthropos od Evžena Šteflíčka.

2/ Prostorovou a světelnou instalaci s průchozím kuloárem: devět artefaktů utváří jedno sousoší, které evokuje objevování se forem vytvořených člověkem. Zářivý prostor instalace, viditelný přes průsvitnou plachtu, se dává k vidění zvenčí skrze devět vertikálních oken pavilonu.

3) Prezentaci kolekce výtvarných objektů vytvořených pro tuto výstavu, které vytvářejí spojení s ostatními prostorami muzea a jeho obsahem. Součástí této prezentace jsou také vybrané originální archeologické nálezy, archivní materiály a dokumenty „objevené“ ve sbírkách Moravského zemského muzea. Jde o vytvoření perspektivy spojující současné umění s prehistorií, a zároveň připomínající historiografii, bohaté česko-francouzské vztahy v historii archeologického výzkumu, uchovávání sbírek a muzeografii.

4) V sálech stálé expozice muzea, v prvním a druhém podlaží, jsou vystaveny prvky « kolekce QWA » (kresby, objekty, krabice, vitríny …), vytvořené přímo pro Pavilon Anthropos, často s použitím původních materiálů, nalezených ve skrytých prostorech depozitářů Moravského zemského muzea.

Co v Pavilonu Anthropos je ještě věda a co už umění? Jak poznat hranici mezi nimi, jsou vystavené artefakty kabinetem zvláštních kuriozit vytvořených umělci, nebo jsou to také skutečné archeologické nálezy vystavené trochu jinak? Mohou se stát pozoruhodným exponátem v muzeu zapomenuté a zaprášené předměty ze starých půd nad muzejními depozitáři? Vše záleží na kontextu a úhlu pohledu, na způsobu prezentace a vysvětlení – zde je přímý kontakt vědy a umění, viditelný v právě otvírané výstavě v Pavilonu Anthropos MZM, nabízející velmi široké pole pro rozvinutí imaginace.

**Další informace:**

**QWA -** binom QWA, tvoří dva francouzští výtvarní umělci, Sofi Hémon & Inna Maaimura. Tímto jménem podepisují společný výtvarný parkúr nazvaný SCOTT.

**SOFI HÉMON** (1962) žije a pracuje v Morangis ve Francii. Výtvarnice, výzkumnice, vystudovala Arts Appliqués a Beaux Arts v Paříži. Na svém výtvarném poli Sofi Hémon používá různé postupy (instalace, performativní instalace, akce, kresby, digitální obrazy) a vytváří podmínky mezi-umělecké kooperace.

[http://www.sofihemon.net](http://www.sofihemon.net/)

**INNA MAAÍMURA** (1972) – výtvarník žijící a pracující v Dordogne, ve France. Studia filozofie a umění. Studoval filozofii umění. Působil v mnoha uměleckých skupinách, a od roku 2015 v QWA. Je uměleckým vedoucím sdružení Mydriase (Dordogne, Francie). Zabývá se vizuálním uměním, instalací, poezií a/nebo performancí.

[http://inna-maaimura.tumblr.com](http://inna-maaimura.tumblr.com/)

**MARTINA GALETOVA**, kurátorka výstavy, vědecko-výzkumná pracovnice Centra kulturní antropologie, Moravské zemské muzeum, Zelný trh 6, Brno; kurátorka Hrdličkova muzea člověka Přírodovědecké fakulty UK, Praha, e-mail: [laznicko@yahoo.fr](mailto:laznicko@yahoo.fr)

Architektura, scénografie výstavy: **NYTRAPLAN**  - Hana & Milan Nytrovi, e-mail:  
atelier@nytraplan.cz

**SCOTT#** parkúr výtvarné tvorby dua umělců QWA (probíhá mezi lety 2015-2019).Záměrem projektu SCOTT je kreace prostorových či skulpturálních instalací *in situ* **(vizuálních, zvukových či performativních v novátorských centrech současného umění** a v prostorách věnovaných prehistorii a archeologii)

Uskutečněné etapy:

2015 scott #1 ***VAS*** - Mydriase, Dordogne, Francie

2016   scott#2 ***ARCA*** *sono & slomo spatia* - Le Générateur, Gentilly, Francie

2017   scott#3 poetické rendez-vous, performance a konference - Anis Gras, Arcueil, Francie

2018 scott#3 ***STANTIA -*** Muzeum Étampes, Francie

**2018 scott#4 *Magnetický Sever, Východ* *Nord magnétique, Est***- Pavilon Anthropos, Moravské zemské muzum Brno, Česká republika

**Kontakty:**

PR servis MZM: Barbora Javorová: tel.: +420 533 435 273, +420 602 812 682  
e-mail: bjavorova@mzm.cz

Martina Galetová, kurátor: [laznicko@yahoo.fr](mailto:laznicko@yahoo.fr)

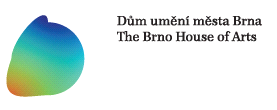
Petr Kostrhun, vedoucí Pavilonu Anthropos: tel: +420 737 542 550, pkostrhun@mzm.cz

Sofi Hémon: sofihemon@hotmail.com

Inna Maaímura: [i.maaimura@ox.io](mailto:i.maaimura@ox.io)

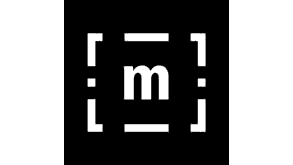
**Partneři výstavy:**

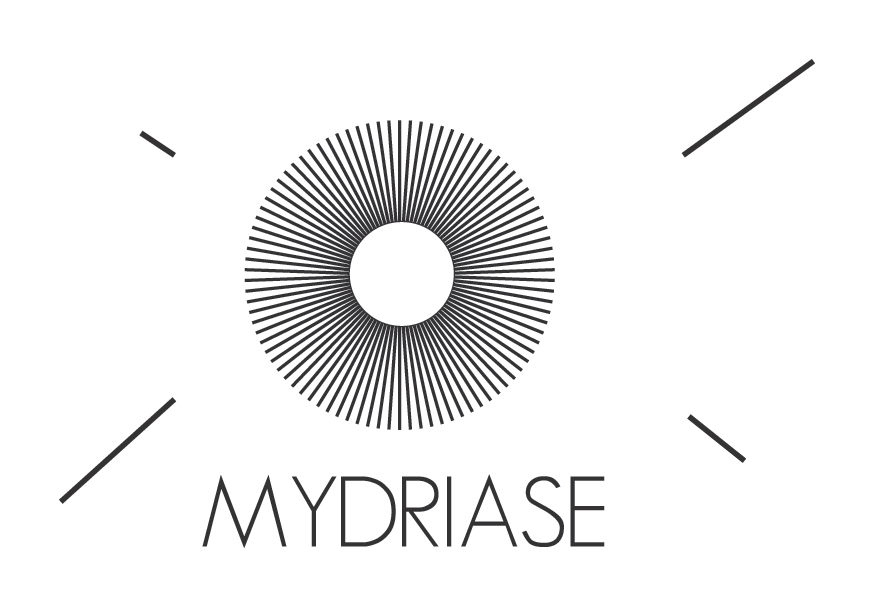
* **Pavilon Anthropos, Morvaské zemské muzeum, Brno** [www.mzm.cz/pavilonanthropos/](http://www.mzm.cz/pavilonanthropos/)
* **Dům umění města Brna** [www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)
* **Statutární město Brno**  [www.brno.cz](http://www.brno.cz)
* **Francouzský institut, Praha**  [www.ifp.cz](http://www.ifp.cz)
* **Alliance française, Brno** [www.alliancefrancaise.cz/brno/](http://www.alliancefrancaise.cz/brno/)
* **Francouzsko-česká obchodní komora, Praha** [www.ccft-fcok.cz/cz/](http://www.ccft-fcok.cz/cz/)
* **Musée intercommunal, Étampes, Francie** [www.mairie-etampes.fr/page\_musee.html](http://www.mairie-etampes.fr/page_musee.html)
* **Nytraplan, Brno** [www.cka.cz/cs/cka/lide-v-cka/samospravne-organy/stavovsky-soud/nytra-milan](http://www.cka.cz/cs/cka/lide-v-cka/samospravne-organy/stavovsky-soud/nytra-milan)
* **l o l i g o ®,** Morangis, Francie [www.loligo.tm.fr/loligo-presentation.html](http://www.loligo.tm.fr/loligo-presentation.html)
* **Mydriase,** Dordogne, Francie - [mydriaselasso.tumblr.com/](http://mydriaselasso.tumblr.com/)
* **10001ANONYM**, Brusel, Belgie
* **RAP** [**stoly-rap.cz/**](http://stoly-rap.cz/)
* **MAROUK, Brno** [**www.marouk.cz**](http://www.marouk.cz)

 ****

  *loligo***™**