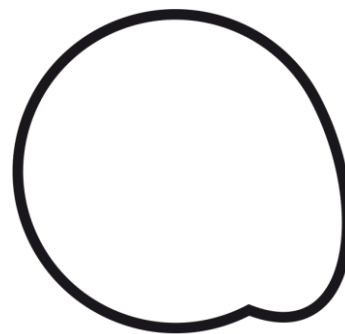


Dům umění města Brna  
*The Brno House of Arts*

Malinovského nám. 2, Brno  
www.dum-umeni.cz



## **Milan Houser** **Barvometrie**

*Milan Houser*  
**Barvometrie | Colourmetry**

9. 3. – 1. 5. 2016

kurátor *curator*  
Vlado Beskid

Vernisáž v úterý 8. 3. 2016 v 18 h  
Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2

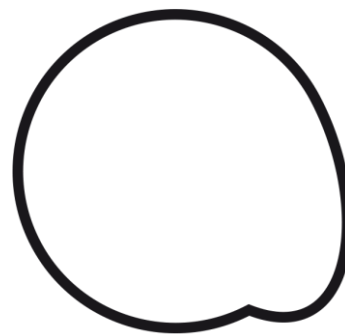
Milan Houser, ve spolupráci s kurátorem Vlado Beskidem, připravil pro 1. patro Domu umění výstavu, která prezentuje jeho ústřední zájem o výzkum charakteru média malby a jeho materiálových podmínek. Ve své tvorbě využívá a vyjevuje fyzické a chemické danosti barvy a experimentování s procesy vrstvení a zasychání akrylů a speciálních nitrocelulóзовých laků (např. C 0000 Bezbarvý Houser). Autor vytváří většinou velké série obrazů, které jsou založeny na nalévání a sedimentaci barevných a lakových vrstev, s rastrem obtisknutých slepých rámu. Charakteristické jsou pro jeho obrazy zvláštní „litky“ a „kaluže“. Díla Milana Housera mají obvykle mnoho vrstev, jež otevírají možnosti čtení z různých pohledů. Jedna z nich spočívá v tematizaci fenoménu barvy samé, pigmentu, monochromního povrchu malby. Lze v ní sledovat kontinuitu moderního umění od ruského suprematismu po americkou malbu barevných polí, od klasického Malevičova konceptu bílého čtverce na bílém pozadí po černé malby Ada Reinhardta a v současnosti od Morreletových bílých pláten s neony, až po černá sádrová pole Allana McColluma (Surrogate Paintings).

Svou první individuální prezentaci v Brně se rozhodl Milan Houser řešit jako velkorysou site specific instalaci s názvem Barvometrie. Do hlavního sálu Domu umění v 1. patře umístil mohutný blok červených vertikálních „nití“ vedoucích od světlíku po podlahu. Vytvořil pravidelný rastr tenkých barevných stalaktitů, vyrostlých díky přirozenému stékání barviva a laku s nezvyklým využitím momentu gravitace jako výtvarného prostředku. K provedení této ústřední části instalace bylo třeba najít a pronajmout technickou halu, kde bylo možné za pomoci pohyblivé plošiny, z desetimetrové výšky, realizovat časově náročný proces pomalého nalévání barvy a postupného přibývání „krápníků“. Po třech měsících tak konečně vznikl mohutný osm metrů vysoký vodopád barvy pro centrální část expozice, komprimovaný do pravidelného rytmu více než 1 800 „barvostalaktitů“. Autor tak poměřuje vnitřní architekturu Domu umění prostřednictvím barvy. Jeho přičiněním dochází k totálnímu obsazení prostoru malbou a zároveň i k měření naší kulturní citlivosti: Co je ještě malba? Existuje malba bez spojitosti s plochou? Tento „dialog malířství s architekturou“ přináší nejen silné gesto osvobozené malby, vykročení do prostoru, ale současně potvrzuje i Houserův dlouhodobý výzkum materiálnosti malby a provádění analýz fyzických a chemických sil a procesů.

Instalaci Barvometrie, ušité na míru výstavnímu prostoru v prvním patře Domu umění, budou po stranách sekundovat monochromní plochy – „oči“ kruhových formátů, zvláštní reflexivní pole. V bočních malých sálech jsou prezentovány jiné hraniční polohy malby s krápníkovitým přetékáním bary přes okraj obrazu a mnohakilogramové hmotné malby, obrazové plochy s vysokým leskem, které zrcadlí vlastní výstavní prostor.

Dům umění města Brna  
*The Brno House of Arts*

Malinovského nám. 2, Brno  
www.dum-umeni.cz



Milan Houser (\*1971, Vyškov), působí v současnosti jako děkan Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Absolvoval AVU v Praze (1993–2000), žije a tvoří v Brně; 2000 – Cena rektora AVU v Praze; 2000 – stipendium Nadace Jany a Milana Jelínkových; 2005 – stipendium Pollock-Krasner Foundation; rezidenční pobyty: 1998 – Kagoshima (JP); 2010 – Banská stanica, Banská Štiavnica (SK); 2007 – CEAAC Strasbourg (F). Od roku 2008 – pedagog na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (od roku 2011 – děkan fakulty). Od roku 2003 – účast na výstavách doma i v zahraničí; více na [www.milanhouser.com](http://www.milanhouser.com).

Doprovodný program k výstavě:

**19. 3. 2016, 14 – 17 h**

**Přepiš Housera**

Zkuste výstavu volně slovně interpretovat. Během odpoledne vznikne kolektivní textová verze Houserových děl. Akce probíhá v rámci Týdne výtvarné kultury.

**23. 3. 2016, 17 h**

Komentovaná prohlídka s autorem Milanem Houserem.

**11. 4. 2016, 16.30 h**

Komentovaná prohlídka výstavy Milana Housera s Terezií Petiškovou pro Kulturní akademii 3. věku.

**13. 4. 2016, 17 h**

Komentovaná prohlídka s kurátorem Vladimírem Beskidem.

**16. 4. 2016, 14 – 17 h**

Barvy v prostoru

Dílna k výstavě Milana Housera.

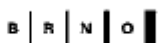
**1. 5. 2016, 20 h**

**Pracující všech barev spojte se!**

Prvomájová finisáž výstavy Milana Housera spojená s videomappingem budovy Domu umění na Malinovského náměstí, křestem autorova katalogu za přítomnosti grafika Adama Macháčka a vystoupení DJs.

K výstavě vytváříme i edukační programy pro školy. Objednávky a info na [edukace@dum-umeni.cz](mailto:edukace@dum-umeni.cz).

Kontakt: Šárka Syslová, PR a média, [syslova@dum-umeni.cz](mailto:syslova@dum-umeni.cz), 731 506 376



Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace  
*The Brno House of Art is a contributory organisation funded by the statutory city of Brno*



Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 /  
út – ne 10–18 h / každou středu jednotné vstupné 20 Kč

[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)