

Cold-Pressed, Low-Heat virginorganicvegankosher

Daniela a Linda Dostálkovi (CZ/NL), Milan Houser (CZ), Stéphanie Lagarde (FR),
Kateřina Šimáčková (CZ), Nora Turato (HR/NL), Dan Walwin (UK/NL)

14. 9. – 30. 10. 2016

Vernisáž v úterý 13. 9. 2016 v 18 h, Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9

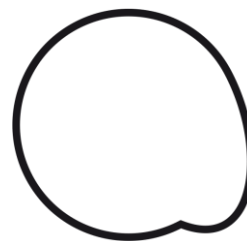
Fenomén kvality a jejího vnímání v kontextu současného umění jsou hlavními tématy mezinárodní skupinové výstavy, která v polovině září startuje v Domě pánů z Kunštátu. Daniela a Linda Dostálkovi výstavní koncepci sestavily v úzké spolupráci s pěti oslovenými umělci. Svoje díla vystaví mimo jiné Milan Houser a Nora Turato.

Výstavou provází ilustrativní produkt – kokosový olej. Titul *Cold-Pressed, Low-Heat* (za studena lisovaný, balený při nízkých teplotách) pak odkazuje na specifickou jakost této superpotravinu. Tuk, který se pro své unikátní vlastnosti řadí k produktům se širokým spektrem vnitřního i vnějšího použití, se stal synonymem zdravého životního stylu. Je panenský, organický, veganský a košer. „Kokosový olej je pro nás typickým příkladem toho, jak se mění náš pohled na hodnocení kvality. Vystavená díla nazýváme komoditami a tím jim především přisuzujeme funkci nositele kvality. Běžný spotřebitel má totiž obtíže vyjádřit, co pro něj znamená, ale je schopen kvalitu vnímat, když ji vidí,“ popisují sestry Dostálkovi. Ve srovnání s jinými běžně používanými tuky se kokosový olej v současnosti jeví jako kvalitnější. Hodnocení lipidů se v čase a místě paralelně vyvíjí, stejně jako posuzování kvality v umění.

„V galerijním prostředí jsme se rozhodly spojit dva světy: spotřebu a kulturu,“ vysvětlují autorky koncepci výstavy. Vycházejí přitom z předpokladu, že spotřeba je kulturní proces. „Spotřeba a kultura jsou na sobě vzájemně závislé. Prostřednictvím spotřeby nejen zajišťujeme svou fyzickou existenci, ale také udržujeme v chodu určité kulturní procesy, především ty, jež souvisejí s vyjadřováním individuální identity,“ citují filozofa Pavla Zahradku, který se vedle filozofie umění zabývá také teorií spotřební kultury.

Daniela a Linda Dostálkovi nezastávají jen roli kurátorek, jako spíše spoluautorek a zároveň zadavatelek. Oslovení umělci potom téma výstavy pojednávají v šestici přístupů: prostředí, civilizace, komunikace, flexibilita, materialita a interpretace. Sestry Dostálkovi ve svých dílech prozkoumávají pohyblivé hranice mezi světem umění a jeho institucionálními strukturami. Stéphanie Lagarde za využití vyjadřovacích prostředků, jako je znaková řeč nebo pískání, prozkoumává naše snahy o uchování znalostí a kulturního dědictví. Tvorba Dana Walwina se odráží od pozorování detailů, které potom reflektují nestálost forem. Přístup Milana Housera, jenž se věnuje abstraktní malbě prolínající se s objektovou tvorbou, připomíná spíše výrobu než jedinečný tvůrčí proces. V tvorbě Nory Turato, využívající všestrannosti jazyka, se stírá hranice mezi soudobou hudbou a performancí. Soudkyně Ústavního soudu Kateřina Šimáčková potom pro výstavu připravila text s názvem Kvalita interpretace.

Kontakt pro média: Petra Fujdlová, PR, fujdlova@dum-umeni.cz, 731 506 376



Cold-Pressed, Low-Heat virginorganicvegankosher

**Daniela and Linda Dostálková (CZ/NL), Milan Houser (CZ), Stéphanie Lagarde (FR),
Kateřina Šimáčková (CZ), Nora Turato (HR/NL) and Dan Walwin (UK/NL)**

14. 9. – 30. 10. 2016

Exhibition opening Tuesday 13/9/2016 at 6pm, House of the Lords of Kunštát, Dominikánská 9, Brno

The phenomenon of quality and its perception in the context of contemporary art are the main themes of an international group exhibition starting in mid-September in the House of the Lords of Kunštát. Daniela and Linda Dostálková conceived the exhibition concept in close collaboration with five invited artists. The exhibits will include works by Milan Houser, Nora Turato and others.

The visitor is guided through the exhibition by an illustrative product – coconut oil. The title *Cold-Pressed, Low-Heat* refers to the specific quality of this superfood. Due to its unique properties this fat belongs among products with a wide spectrum of inner and outer applications and it has become a synonym for a healthy lifestyle. It is virgin, organic, vegan and kosher. *“Coconut oil is for us a typical example of how our view of assessing quality changes. When we call the exhibits commodities we attach to them the function of a bearer of quality. The ordinary consumer finds it difficult to articulate what it means to him/her, but he/she can perceive quality when he/she sees it,”* describe the curators. Compared to other commonly used fats coconut oil presently seems to be of better quality. The assessment of lipids changes in relation to time and place, in the same way as the assessment of quality in art.

“In the gallery environment we decided to mingle both worlds: consumption and culture,” explain the authors of the exhibition concept, which is based on the premise that consumption is a cultural process. *“Consumption and culture are mutually dependant. Through consumption we both provide for our physical existence and we keep in motion certain cultural processes, primarily the ones related to expressing one’s individual identity,”* add the authors quoting the words of Pavel Zahrádka, who alongside the philosophy of art also researches the theory of consumer culture.

In addition to their role as the curators, the sisters **Daniela and Linda Dostálková** also act as co-authors and, at the same time, commissioners. The invited artists deal with the exhibition theme in six different types of approach: environment, civilization, communication, flexibility, materiality and interpretation. In their works the sisters test the liquid boundaries between the world of art and its institutional structures. **Stéphanie Lagarde** harnesses means of expression such as sign language or whistling to examine our efforts to preserve knowledge and cultural heritage. The work of **Daniel Walwin** starts from the observation of details which are then used to reflect the mutability of forms. The approach of **Milan Houser**, who devotes himself to abstract painting alternately with object creation, is reminiscent of production rather than a unique creative process. **Nora Turato** employs the versatility of language in order to blur the boundaries between contemporary music and performance art. A judge of the Constitutional Court, **Kateřina Šimáčková**, wrote a text entitled Quality of Interpretation especially for the exhibition.